



الدكتور سامح عبد الرحمن فيني

# الوحدات النقدية المملوكية عصر المماليك البحرية ٦٤٨-٧٩٢ هـ / ١٢٥٠-١٣٩٠ م

٧٢٧,٤٠٩٥٢  
م ٥٦

المكتبة المركزية

394036

١٤ رجب ١٤٠٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَمَا أُوْنِيْكُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا فِلِيْلًا ﴾

[ قرآن كريم ]

٩٧٧ ٩٧٧

## محتويات الكتاب

### الصفحات

|          |   |
|----------|---|
| ٩        | • اهداء .....   |
| ١٣       | • مختصرات Abbreviations .....   |
| ٢١ - ١٥  | • توطئة .....   |
| ٤٨ - ٢٣  | • الفصل الاول : الوحدات النقدية للمسكوكات قبل السلطان الظاهر بيبرس<br>البنديقداري (٦٤٨ - ٦٥٨ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٦٠ م) .....  |
|          | مقدمة (٢٧) - وحدات السلطانه شجر الدر (٣١) - وحدات السلطان<br>الملك المعز عز الدين ايبك (٣٤) - وحدات السلطان الملك المنصور نور الدين<br>على (٣٨) - وحدات السلطان الملك المظفر قطز (٤٥) .   |
| ٩٣ - ٤٩  | • الفصل الثاني : الوحدات النقدية لمسكوكات السلطان الظاهر بيبرس وأبنائه<br>(٦٥٨ - ٦٧٨ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٩ م) .....  |
|          | وحدات السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس البنديقداري<br>(٥٣) - وحدات السلطان الملك السعيد ناصر الدين بركه قان (٨٨) -<br>وحدات السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش (٩٢) .   |
| ١٤٠ - ٩٥ | • الفصل الثالث : الوحدات النقدية لمسكوكات السلطان قلاوون وأبنائه<br>(٦٧٨ - ٧٤١ هـ / ١٢٧٩ - ١٣٤١ م) .....  |
|          | وحدات السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون (٩٩) - وحدات<br>السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل (١١٠) - وحدات السلطان الملك<br>الناصر ناصر الدين محمد [ الفترة الاولى ] (١١٦) - وحدات السلطان الملك<br>العادل زين الدين كتبغا (١١٨) - وحدات السلطان الملك المنصور حسام الدين<br>لاجين (١٢٢) - وحدات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد [ الفترة<br>الثانية ] (١٢٤) - وحدات السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس الثاني<br>الجاشكير (١٢٦) - وحدات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد [ الفترة<br>الثالثة ] (١٢٩) . |

## Abbreviations

|              |  |
|--------------|--|
| ANS          | : American Numismatic Society, New York.   |
| ANSMN        | : American Numismatic Society, Museum Notes.                                     |
| Ashmol       | : Ashmolean Museum, Oxford.  |
| Balog        | : Dr. Paul Balog Collection.   |
| Berlin       | : Collection of the Staat Münzkabinett Berlin DDR.                               |
| Berman       | : Ariel Berman Collection, Haifa.  |
| Bern         | : Historisches Museum, Bern.   |
| Beyram       | : Collection of Mustafa Beyram Bey.  |
| BIE          | : Bulletin de l'Institut d'Égypte, Cairo.  |
| BM           | : British Museum.  |
| BMC          | : S. Lane-Poole, Catalogue of Oriental Coins in the British Museum.              |
| Gotha        | : Coll. Prince de Saxe Gotha.  |
| Horovitz     | : Theodore Horovitz Collection, Geneva, Switzerland.                             |
| Jungfleisch  | : Mareel Jungfleisch Collection.   |
| Karabacek    | : Coll. V. Karabacek.  |
| Lavoix, L.H. | : Coll. de la Bibliothèque Nationale.  |
| Leuthold     | : Dr. Enrico Leuthold, Jr. Coll. Milan, Italy.                                   |
| MSES         | : P. Balog, The Coinage of the Mamluk Sultans of Egypt and Syria, NS12.          |
| MSES - Add.  | : P. Balog, The Coinage of Mamluk Sultans: Additions and Corrections, ANSMN, 16. |
| München      | : Staatliche Münzsammlung, München.  |
| Thorburn     | : Philip Thorburn Collection, England.   |
| White-King   | : Coll. White - King.  |
| Wien         | : Kunsthistorisches Museum, Vienna.  |
| ZFN          | : Zeitschrift für Numismatik.  |

## ● الفصل الرابع : الوحدات النقدية لمسكوكات أبناء السلطان الناصر محمد ابن

قلاوون ( ٧٤١ - ٧٩٢ هـ / ١٣٤١ - ١٣٩٠ م ) ..... ٢٣٤ - ١٤١

وحدات السلطان الملك المنصور سيف الدين ابوبكر ( ١٤٥ ) - وحدات السلطان الملك علاء الدين كجك ( ١٤٦ ) - وحدات السلطان الملك شهاب الدين احمد ( ١٤٨ ) - وحدات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل ( ١٥١ ) - وحدات السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان الاول ( ١٥٥ ) - وحدات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجي الاول ( ١٥٧ ) - وحدات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن [ الفترة الاولى ] ( ١٦١ ) - وحدات السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح ( ١٦٦ ) - وحدات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن [ الفترة الثانية ] ( ١٦٩ ) - وحدات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد ( ١٧٨ ) - وحدات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثاني ( ١٨٥ ) - وحدات السلطان الملك المنصور علاء الدين على ( ٢٠٨ ) - وحدات السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجي الثاني [ الفترة الاولى ] ( ٢١٦ ) - وحدات السلطان الملك الظاهر سيف الدين بريق [ الفترة الاولى ] ( ٢٢٤ ) - وحدات السلطان الملك المنصور صلاح الدين حاجي الثاني [ الفترة الثانية ] ( ٢٣٢ ) .

● الخاتمة ..... ٢٥٨ - ٢٣٥

● المصادر ..... ٢٦٦ - ٢٥٩

أولا : المصادر العربية ( ٢٦١ ) - ثانيا : المراجع العربية ( ٢٦٢ )

ثالثا : المراجع غير العربية ( ٢٦٤ ) .

● الملاحق ..... ٢٦٧ - ٢٩٦

ثبت باسماء سلاطين المماليك البحرية في مصر ( ٢٦٩ ) - ثبت باسماء الخلفاء العباسيين بمصر زمن المماليك البحرية ( ٢٧٢ ) - فهرست الوحدات النقدية للسكة المملوكية ( ٢٧٥ ) .

● كشف لوحات الوحدات النقدية لمسكوكات المماليك البحرية ..... ٣٢٧ - ٢٩٥

● اللوحات



الواقع ان المسكوكات الاسلامية لم تشهد عصرا اضطرب فيه عيارها ، واختلفت فيه اسعارها وتعددت فيه قيمها وساءت فيه الاحوال الاقتصادية بمصر أكثر من العصر المملوكي ، وأتى ذلك كله على حساب الدينار والدراهم من المسكوكات الاسلامية ، مما دفع أوروبا وخاصة المدن التجارية في ايطاليا الى أنتهاز هذا التدهور النقدي الى ضرب مسكوكات على الطراز الاسلامي ثم على الطرز الاقليمية لها لتتنزع السيادة النقدية من الدينار الاسلامي وقد نجحت في ذلك مسكوكاتها من دوكات عرفت « بالمشخصة » ضربتها البندقية ، و« فلورين » ضربته فلورنسا من الذهب الخالص على سبيل التحدي للمسكوكات المملوكية في مصر فانقلب الميزان الاقتصادي وتعددت القيم الحسائية للمسكوكات كما تضاعفت الاسعار وانحطت القوى الشرائية للسكة المملوكية بل ان قلة ماضرب من الدينار الذهب في مصر آنذاك كان اعترافا بعجز هذا النوع من الوحدات النقدية عن تلبية طلبات الدفع في الميدان التجاري مما كان سببا في العودة الى نظام المقايضة في عصر المماليك ، وانقلاب قاعدة النقد من الذهب والفضة الى قاعدة الفضة والنحاس حتى اصبحت الفلوس على حد قول المقریزی « هي النقد الغالب » .

ووسيلة البحث الرئيسية لدراسة هذا الانقلاب في ميدان المسكوكات الاسلامية من واقع دراسة السكة الاسلامية المملوكية ، وهذا هو هدف من نشر هذا الكتاب الخاص « بالوحدات النقدية في عصر المماليك البحرية » ( ٦٤٨ - ٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٩١ م ) .  
وقد قسمت هذا الموضوع الى اربعة فصول :

أولا : الفصل الاول خاص بالوحدات النقدية للمسكوكات قبل عهد السلطان الظاهر بيبرس البندقداری ( ٦٤٨ - ٦٥٨ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٦٠ م ) أى مسكوكات كل من السلطان شجر الدر ، والسلطان المعز عزالدين أيبك ، والسلطان المنصور نور الدين على ابن أيبك والسلطان المظفر سيف الدين قطز .

وقد اتبعت في هذا الفصل منهج تقسيم الوحدات النقدية للمسكوكات الى ثلاثة أنماط مميزة هي الوحدات النقدية الذهبية والفضية والنحاسية وحصرت في كل نمط منها ما تحتويه القطع النقدية من نصوص مركزية وكتابات هامشية مع توضيح تاريخ الضرب ومكانه لكل منها سواء دار ضرب القاهرة أو الاسكندرية وبيان مكان حفظ القطعة مع الإشارة الى مثيلاتها في المجموعات العالمية سواء من حيث الندرة او المماثلة ، والقطع التي قمت بنشرها هي من مجموعات المتحف الاسلامي ودار الكتب ومتحف كلية الآثار جامعة القاهرة ومجموعة متحف دائرة الاوقاف الاسلامية بالقدس العربية فضلا عن بعض المجموعات الخاصة بالقاهرة وكلها مجموعات تنشر هنا لأول مرة بمعرفة المؤلف .

وجدير بالذكر ان انوه الى انني لم أخض غمار كتابة التاريخ السياسي لكل سلطان في فترة تعددت فيها التقلبات السياسية بل تركت ذلك للباحثين في التاريخ وركزت في بحثي على طرز الوحدات النقدية لمسكوكات البحرية في مصر والتي كانت تغمر الاسواق وتقدر بها الرواتب وتدفع بها المشتروات .

فمن الوحدات النقدية قبل عصر السلطان الظاهر بيبرس قمت بنشر ثلاث عشرة قطعة لمسكوكات هذه الفترة ببيانها :

عدد ١ دينار ذهب .

عدد ١٢ اثنى عشرة درهما فضة .

وعن مسكوكات السلطان شجر الدر ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م فهي تعتبر من أندر المسكوكات في العالم واشرت الى ماسبق نشره من دنانيرها ودرامها وفلوسها .

وعن مسكوكات السلطان المعز عز الدين ايبك ٦٤٨-٦٥٥ هـ / ١٢٥٠-١٢٥٧ م ، فوحداته النقدية الذهبية كلها منشورة ، أما دراهمه الفضة فقمت بنشر ستة دراهم منها وتعتبر وحدات مسكوكاته النحاسية نادرة جدا .

ومسكوكات السلطان المنصور نور الدين علي بن أيبك ٦٥٥-٦٥٧ هـ / ١٢٥٧-١٢٥٩ م فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر دينار من ضرب الاسكندرية سنة

٦٥٧ هـ ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر أربعة دراهم من ضرب القاهرة ، ولم تعرف لهذا السلطان مسكوكات نحاسية .

ومسكوكات السلطان المظفر سيف الدين قطز ٦٥٧-٦٥٨ هـ / ١٢٥٩-١٢٦٠ م : فال معروف من الدنانير الذهبية له قد نشر أما الوحدات النقدية الفضية فقمت بنشر درهم من ضرب القاهرة سنة ٦٥٧ هـ ، ومسكوكاته النحاسية منشورة .

وذلك فيما يتعلق بمسكوكات البحرية قبل عصر الظاهر بيبرس .

ثانيا : الفصل الثاني خاص بالوحدات النقدية للسلطان الظاهر بيبرس وابنائيه ٩٥٨-٦٧٨ هـ / ١٢٦٠-١٢٧٩ م : اتبعت نفس المنهج في الفصل السابق متتبعا لمسكوكات كل من السلاطين الظاهر بيبرس والسعيد بركة قان والعاقل بدر الدين سلامش ، وقمت بنشر خمسة وستين قطعة لسكة ترجع الى هذه الفترة وبيانها كالتالي :

عدد ٧ سبعة دنانير ذهب .

عدد ٤٨ ثمانية واربعين درهما فضة .

عدد ٧ سبعة انصاف دراهم فضة .

عدد ٣ ثلاثة فلوس نحاسية .

وكلها تنشر هنا لأول مرة .

ثالثا : الفصل الثالث عن الوحدات النقدية للسلطان قلاوون وابنائيه ٦٧٨-٧٤١ هـ / ١٢٧٩-١٣٤١ م وفيه تتبع مسكوكاتهم بالاضافة الى مسكوكات الامراء المتغلبين على حكم اسرة قلاوون بعد مقتل السلطان الاشرف خليل واعتلاء الناصر محمد العرش مبتدئا بتعدى الملك العادل زين الدين كتبغا ثم حسام الدين لاجين ثم بيبرس الجاشنكير بعد الولاية الثانية للناصر محمد بن قلاوون وقد قمت بنشر ستين قطعة لمسكوكات هذه الفترة ممثلة في :

عدد ١٣ ثلاثة عشر دينارا .

عدد ٣٣ ثلاثة وثلاثين درهما فضة .

عدد ٢ نصفى درهم فضة .

عدد ١٢ اثنى عشر فلوسا نحاسيا .

رابعاً : الفصل الرابع خاص بالوحدات النقدية لابناء الناصر محمد بن قلاوون ٧٤١-٧٩٢ هـ/ ١٣٤١-١٣٩٠ م وهم الممثلين في اثني عشر سلطاناً وفترة اعتداء واحدة من قبل السلطان برقوق البرجي والتي استمرت سبع سنوات ثم عادت الامور ثانية الى الدولة البحرية على الرغم من عدم استمرارها اكثر من علم ونصف ثم أصبحت بعدها في يد المماليك البرجية في الفترة الثانية من حكم السلطان سيف الدين برقوق .

وقد قمت بنشر مائة وتسعة واربعين قطعة لبيان مسكوكات ابناء الناصر محمد بن قلاوون وهي ممثلة في :

- عدد ٣٨ ثمانية وثلاثين ديناراً ذهب .
- عدد ٥٥ خمسة وخمسين درهماً فضة .
- عدد ٨ ثمانية انصاف دراهم فضة .
- عدد ٤٨ ثمانية واربعين فلس نحاس .
- وكلها تنشر هنا لأول مرة .

ولابد هنا ان اشير الى ان مسكوكات السلطان شهاب الدين احمد ٧٤٢-٧٤٣ هـ/ ١٣٤٢ م الذهبية قمت بنشر ديناراً منها فريد في العالم على حد علمي وذلك لعدم وجود اتفاق بين تاريخ ضربه ونهاية حكم الناصر شهاب الدين احمد وهو من ضرب الاسكندرية سنة ٧٤٤ هـ . ومن الوحدات النقدية الفضية له قمت بنشر أربعة دراهم فضة منها درهم فريد ايضا مشابه لدينار الاسكندرية سالف الذكر لكونه ضرب سنة ٧٤٤ هـ وهو من مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة ، ودرهم آخر به اخطاء في تاريخ ضربه وهو من اندر الوحدات النقدية الفضية ولم يسبقني في نشر مثله غير الاستاذ الدكتور عبدالرحمن فهمي فيما نشره من مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة لدرهم مشابه به اخطاء وكان نشره بمجلة المجمع العلمي المصري بالقاهرة .

وجدير بالذكر ان اشير الى اثني قمت بنشر قطعتين من الدوكات الاوربية وهي مسكوكات ذهبية عرفها العامة في مصر باسم « البندقى » نسبة لمكان ضربها بيتا عرفها المؤرخون العرب « بالمشخصة » لما تحمله على وجهيها من صور ممثلة في الدوج وراعى الكنيسة وعلى الوجه الآخر صورة تمثل صعود المسيح او صورة نصفية للدوج والوجه الاخر صورة تمثل

الدوج والدوجه على عرشيهما وما الى ذلك من نقوش مصورة ، وهي نفس المسكوكات التي غزت الاسواق المصرية في نهاية حكم المماليك البحرية ورحب بها العامة والخاصة لما عرفت به من جودة في عيارها وثبات في وزنها وتعاملوا بها عدا بعد تعاملهم بالدنانير المملوكية وزنا وهي من مجموعات متحف الفن الاسلامي بالقاهرة .

وفي النهاية اجد لزاما على ان اتقدم بالشكر والعرفان لوالدي واستاذي الدكتور/ عبدالرحمن فهمي محمد على تمهيد الطريق لي للسير في ميدان علم النميات بوضع قدمي على اول عتبات درب الآثار والنميات الاسلامية واليه اهدى اول ثمار الغرس ، واتقدم بالشكر لهيئة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة مديرا وامناء وخاصة اسيطة قسم المسكوكات وامين مكتبة المتحف ، كما اتقدم بالشكر للقائمين على مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة ، واشكر أمناء متحف كلية الآثار جامعة القاهرة ، واتقدم بالشكر والتقدير الى مدير متحف دائرة الاوقاف الاسلامية بالقدس على معاونته الصادقة في أحضار صور مجموعات المتحف وبياناتها وتكيني من نشرها ، وإلى امين الحفائر والترميم بكلية الآثار جامعة القاهرة على معاونته المخلصة لي وإلى كل من عاونني على اخراج هذا العمل الى حيز التنفيذ .

وختاماً لايسعني الا ان أقدم كتابي هذا على امل ان يسد فراغا في ابحاث الآثار الاسلامية بعامة وعلم النميات بخاصة وهو علم لايزال في حاجة الى مزيد من اضافات جديدة عن المسكوكات الاسلامية .

والله أسأل ان اكون قد وفقت في اتمام هذا العمل على الوجه المنشود .

وبالله التوفيق .

د . سامح عبدالرحمن فهمي محمد

مكة المكرمة في غرة محرم ١٤٠٣ هـ

## الفصل الاول

الوحدات النقدية للمسكوكات  
قبل السلطان الظاهر بيبرس البندقدارى  
( ٦٤٨-٦٥٨ هـ / ١٢٥٠-١٢٦٠ م )

- السلطان الملك شجر الدر .

٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م

- السلطان الملك المعز عز الدين ايبك .

٦٤٨ - ٦٥٥ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٥٧ م

- السلطان الملك المنتصور نور الدين على .

٦٥٥ - ٦٥٧ هـ / ١٢٥٧ - ١٢٥٩ م

- السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز .

٦٥٧ - ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ - ١٢٦٠ م

## مقدمة

تعتبر وحدات النقود هي العمود الفقري « للاقتصاد النقدي »<sup>(١)</sup> فهي التي تمنح المستهلك قوة شرائية عامة يمكن توجيهها لتحقيق مطالبه في المجتمع بالطريقة التي تناسبه والتي تحقق أقصى إشباع لرغباته ؛ وقد تمثلت الوحدات النقدية في عصر المماليك البحرية في مصر في ثلاثة أنماط أساسية هي الوحدات النقدية الذهبية والفضية والنحاسية •

فالوحدات النقدية الذهبية بحق تعتبر عصب التعاملات النقدية في الدولة لاتتمل عملية الموازنة في الاسواق العالمية باعتبار ان الدينار الذهب الاسلامي هو صاحب السيادة في كل الدول ، لذا وجد لمعظم سلاطين المماليك البحرية وحدات نقدية ذهبية خاصة بهم تمثل قاعدة النقد في البلاد حتى ولو لم يتم الدفع بها فعلا ، ولايفوتني ان انوه الى ان هذه الوحدات الذهبية التي ضربت باسم السلطان في دار ضرب القاهرة او الاسكندرية لم تكن مجرد وحدات تذكارية او حسابية بل هي قبل كل شيء بمثابة غطاء هام لميزانية الدولة في عهد السلطان المملوكي •

اما فيما يتعلق بالوحدات النقدية الفضية التي ضربت في دولة المماليك البحرية لتحديد مدفوعات الدولة من رواتب ومصروفات لأرباب الوظائف والخدمات فكانت تتمثل في مجموعة الدراهم النقرة<sup>(٢)</sup> التي كان يتعامل بها الناس في حياتهم اليومية داخل الديار المصرية ، كما كانت هي اساس ميزانية المدفوعات كما عرفنا ذلك من الوثائق المملوكية •

---

(١) الاقتصاد النقدي Money Economy يطلق عليه ايضا النظام الاقتصادي - أنظر جمال الدين محمد سعيد : النقود ص ٤ •

(٢) الدرهم النقرة من أجود أنواع الدراهم عيارا - في هذه الفترة - ثلثه - أو أكثر - من فضة ، وثلثه - أو أقل - من نحاس ، وهذا هو الذي عليه قاعدة العيار الصحيح كما يذكر ابن فضل الله العمري . وكانت الدراهم النقرة تسك بدار الضرب بالسكة السلطانية ويكون منها دراهم صحاح وقروضات مقصورة •



وعن الوحدات النقدية النحاسية التي تعد بمثابة نقود المعاملة التي تساعد على مرونة العمليات التجارية في الاسواق وخاصة في الصفقات الصغيرة الحجم . ففي سنة ٦٥٠ هـ/ ١٢٥٢ م ضربت فلوس تزن مثقالا وحدد الدرهم بـ ٢٤ فلسا ولم تكن الفلوس حتى ذلك التاريخ يشتري بها شيء من الامور الجلييلة وانما هي تضرب لنفقات البيوت ولاغراض ما يحتاج اليه من الخضر والبقول ونحوهما الى ان كانت سلطنة العادل كتبغا فتقرر لأول مرة ان يكون التعامل بالفلوس وزنا وان تكون زنة الفلوس درهما ، ثم حدد الرطل من هذه الفلوس بدرهمين فضه ، وكان هذا اول ما عرف بمصر من وزن الفلوس والمعاملة بها وزنا لاعداء<sup>(١)</sup> وترتب على ذلك ان اضرب الباعة واغلقوا حوانيتهم مما حمل وإلى القاهرة الى استعمال العنف معهم بضربهم بالمقارع وتشهيرهم ليعودوا الى البيع مقابل الفلوس وزنا ، وحاول السلطان الناصر محمد بن قلاوون علاج هذه الحالة بضرب فلوس جدد زنة كل فلس منها درهما وعلى احد وجهي الفلوس بالخط النسخ « لا اله الا الله محمد رسول الله » وعلى الوجه الآخر « اسم السلطان داخل بقجة مربعة ونودي بالقاهرة ان يكون التعامل بالفلوس الذي عليه بقجه وان ترد الفلوس الخفيفة الوزن الى دار الضرب<sup>(٢)</sup> » .

وفي سنة ٧٥٩ هـ في سلطنة الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ضربت فلوس عبر عنها « بالجدد » زنة كل فلس منها مثقال - اى ٤,٢٥ جم - ثم تناقص مقدارها بعد ذلك وقد

بقيت هذه الفلوس في التعامل بالديار المصرية حتى زمن القلقشندي الذي ذكر طريقة سكها<sup>(٣)</sup> .

فلما كانت ايام الظاهر برقوق سنة ٧٨٤-٧٩١ هـ/ ١٣٨٢-١٣٨٩ م تولى محمود بن على الاستادار امر الاموال السلطانية فنظر الى الفوائد وتحصيل الارباح فاكثرت من ضرب الفلوس التي كثيرا ما كانت تخلط عند الوزن بروس المسامير وقطع الرصاص والنحاس وبعث هذا الاستادار الى اوربا لجلب النحاس الاحمر وضمن دار الضرب بالقاهرة بجملة من المال واتخذ من الاسكندرية دارا لسك الفلوس فكثرت الفلوس بأيدى الناس كثرة بالغة « وراجت رواجاً صارت من اجله هي النقد الغالب في البلاد » واستمرت الفلوس تنكأثر حتى غمرت الاسواق واصبحت هي الوحدات النقدية القانونية التي تنسب اليها المبيعات وقيم الاعمال كلها وقدر الدينار الذهب من الوحدات النقدية الذهبية على اساسها فبلغ سعره في القاهرة مائة وخمسين فلسا بينما في الاسكندرية وهي مركز الحركة التجارية في العصر المملوكي بلغ سعر الدينار ثلاثمائة فلس<sup>(٤)</sup> .

والخلاصة : انه يمكن تقسيم الوحدات النقدية في عصر المماليك البحرية الى قسمين : ( ١ ) وحدات نقدية رئيسية : ويعادل ماتحتويه من معدن نفيس قيمتها القانونية وتمثل في الدنانير الذهب التي لم تستطع حكومة سلاطين البحرية اصدار كميات كافية للتداول بها ومن ثم ادت ندرتها في الاسواق الى اكتنازها باعتبارها النقود الجيدة ومن ثم كان لابد من البحث عن معدن نفيس اخر يحل محله في التعامل وتضرب منه كميات كبيرة تفي بحاجة التعامل .

= القلقشندي : صبح الاعني ج ٣ ص ٤٣٩ ، ٤٦٢-٤٦٣ .

الكرمل : النقود العربية وعلم النيات ص ٢٣ حاشية ٤ ص ١١٣ ، ١١٧-١١٨ .

ابن حماتي : قوانين الدواوين ص ٣٣٣ .

عبدالرحمن فهمي محمد : النقود العربية ماضيها وحاضرها ص ٩٢ . من فضة الايبين الى نحاس المماليك ص ٥٧ وما

بعدها مجلة مرآة العلوم الاجتماعية م ٧ عدد ٣ سنة ١٩٦٤ .

وعبداللطيف ابراهيم : نصاب جديان من وثيقة الامير صرغتمش ص ٦٢ مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة م ٢٨ لسنة

١٩٦٦ .

(١) المقریزی : أغانة الأمه ص ٣٧ .

(٢) القلقشندي : المصدر السابق ج ٣ ص ٤٤٠ ، ٤٦٣-٤٦٤ .

(١) عن سك هذه الوحدات أنظر :

القلقشندي : المصدر السابق ج ٣ ص ٤٤٣ .

واين بعة : كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ص ٢٧ وما بعدها .

وعبدالرحمن فهمي محمد : موسوعة النقود العربية وعلم النيات ج ١ فجر السكة العربية ص ٢٠٧ وما بعدها .

(٢) عبدالرحمن فهمي محمد : النقود العربية ماضيها وحاضرها ص ٨٤ وما بعدها، إضافات جديدة في مسكوكات

المماليك ص ٥ وما بعدها . BIE, T.L. (1968-69).

( ٢ ) وحدات نقدية مساعدة : وهى النقود التى تفوق قيمتها القانونية التى تحددها الدولة قيمتها الحقيقية المعدنية وهى تتمثل فى الدراهم الفضة النقرة والدراهم السود والفلوس النحاس ، وكلها بدأت منذ عصر المماليك كنقود مساعدة لتحقيق مرونة العمليات التجارية ولكن مالبثت ندرة الدنانير الذهب ان ساعدت على ان تحتل الدراهم النقرة مكان الصدارة فى اجراء الصفقات الكبيرة واصبحت هى النقود الرئيسية واكتفى السلطان باعتبار النسبة بين الدينار والدرهم نسبة حساية معلومة اى ان الدولة المملوكية انتقلت من نظم المعدن الفرعى وهو الدنانير فى الميدان النقدى الى نظم المعدنين فتقدر القيمة للرواتب والخدمات والائتمان بالدنانير الذهب على ان يتم الدفع بالدراهم الفضة النقرة ، وما ان وصلت دولة المماليك البحرية الى نهايتها حتى اصبحت الفلوس هى النقد الرئيسى بعد ان عز وجود الدينار والدرهم على السواء .

## الوحدات النقدية للسلطنة المملوكية شجر الدر ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :  
تمثلت الوحدات النقدية الذهبية لشجر الدر فى

### ١ - دينار ضرب القاهرة ٦٤٨ هـ<sup>(١)</sup>

| وجه                | ظهر                |
|--------------------|--------------------|
| مركز :             | مركز :             |
| الامام             | المؤمنين           |
| المستعصم           | المستعصية الصالحية |
| بالله ابواحمد عيد  | ملكة المسلمين والد |
| الله أمير المؤمنين | الملك المنصور خليل |
| ° °                | امير               |

( ١ ) مجموعة المتحف البريطانى

BMC, No. 469.;

Balog, MSES, p. 71 No. 1;

Balog, BIE, 1950., p. 231 ( ٤,٣٢-٢٠ ) ;

Paris, ( ٤,٠٤-٢٢ )

Balog, MSES, Add. p. 115.;

واظن اشارة لهذا الطراز

عبدالرحمن فهمى محمد : النفود العربية ماضيها وحاضرها ص ٨٥ - ٨٦

وابوالفرج : مصر القاهرة على النفود العربية الاسلامية أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة مارس - أبريل ١٩٦٩ م ص ٥٤ رقم ٥٠٥ .

ومهاب درويش البكرى : النساء اللواتى ضربن النفود الاسلامية مجلة المسكوكات العدد ٢ م ١ سنة ١٩٦٩ ص ٤٢

هامش :

بسم الله الرحمن الرحيم  
ضرب هذا الدينار بالقاهرة  
سنة ثمان واربعين وستايه

هامش :

لا اله الا الله محمد رسول  
الله ارسله بالهدى ودين  
الحق ليظهره على الدين كله  
( ٢٣ مم - ٤,٤٠ جم )  
[ لوحة رقم « ١ » ]

هامش :

... ثمان واربعين و ...

هامش :

لا اله الا الله محمد رسول  
الله ارسله بالهدى  
( ١٨×١٤ مم - ٣,٧٣ جم )  
[ لوحة رقم « ١ » ]

ثانيا - الوحدات الفضية :

٢ - درهم ضرب القاهرة  
٦٤٨ هـ<sup>(١)</sup>

ثالثا - الوحدات النحاسية :

٣ - فلس بدون تاريخ أو دار ضرب  
باسم والدته الملك المنصور<sup>(١)</sup>

وجه

مركز:

الامام

المستعصم

ظهر

مركز:

والدة الملك

المنصور

وجه

مركز:

الامام

المستعصم

ظهر

مركز:

والدة الملك

المنصور

( ١ ) عبدالرحمن فهدى محمد .. المرجع السابق ص ٩

نشر Sioffi في قائمة للتفويدها فلما نسب الى شجر الدر مع ان نسبه يمكن ارجاعها الى العادل الاول الاخير عنه انظر

Balog, MSES, p. 72.

وانظر مجلة المسكوكات بحث بعنوان :

« النساء اللواتي ضربن التوفد الاسلامي » ص ٤٢ - ٤٣ .

نشرت السيدة مهلب درويش في البحث السابق فلما نحاسيا ضمن مجموعة المتحف العراقي ( مجموعة الصراف رقم ( ٥٠٣ ص ) لشجر  
الدر يحتوي على نصوص :

الوجه

لا اله الا الله

محمد رسول

الله بدمشق

الظهر

الملكة شجر الدر

سنة سبع و

اربعين

وان كان مشكوكا في صحة نسبه الى شجر الدر كما اوضحته السيدة مهلب درويش انظر المرجع السابق ص ٤١ ، ٤٢ لوسه ( ٢ )

شكل ( ٢ )

( ١ ) : ( ١٨×١٣ مم - ٢,٩٧ ) : 2 Balog, BIE, 1952, No.

: ( ١٢×٨ مم - ٠,٧٢ ) : 4 : ( ٢,٥٢ - ٠,٩٣ ) : 3.

ANS; BM. : ( ١٤×١٢ - ٣,٠٤ ) : مجموعة بالوج Balog

وانظر :

معدالرحمن فهدى محمد ، اضافات جديدة في مسكوكات المماليك ١٩٦٨ ص ٩ - ١٠ .

بذكر ان لشجر الدر ثمانية دراهم موزعة بين المتحف البريطاني ومتحف جمعية التماثيل الامريكية ومجموعة بالوج ، ونضيف اليهم هنا اثنين  
في مجموعة هنري امين عوض بالقاهرة انتشار اليهم دون وزن او تعطر بالوج في

The Coinage of the Mamluk Sultans of Egypt and Syria (Additions and Corrections),

ANSMN, 16, 1970, p. 116.

وانظر ايضا : نشر القاهرة في ابحاث النقود ص ٥٥ رقم ٥١٥ .

هامش :

هامش :  
بسم الله ٠٠٠ وستاية

[ لا اله الا الله محمد رسول  
الله ]

( ٨×١٨ مم - ٤,٣٠ جم )  
[ لوحة رقم « ١ » ]

الوحدات النقدية

للسلطان الملك المعز عز الدين أيك

٦٤٨ - ٦٥٥ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٥٧ م

أولا - الوحدات الذهبية :

٤ - دينار ضرب القاهرة

٦٥٤ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز :

مركز :

الامام

الملك الصالح

م.

نجم الدين ايوب بن

المستعصم

الملك الكامل

بالله ابواحمد عبد

ايك

الله امير المؤمنين

٠ ٠ ٠

هامش :

هامش :

لا اله الا الله محمد رسول

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب

الله ارسله بالهدى ودين الحق

هذا الدينار بالقاهرة سنة اربع

ليظهره على الدين كله

وخمسين وستاية

( ٢٠ مم - ٤,٢١ جم )

BMC, IX, 470 a;

Balog, MSES, p. 75, No. 6;

Zambaur, (M.I.), 189;

( ١ )

المش : مصر القاهرة - ابحاث الندوة ص ٥٧ ، ٥٧٠

٥ - دينار ضرب الاسكندرية

٦٥٤ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز :

مركز :

كالسابق

كالسابق للمركز والهامش

هامش :

٠٠٠ باسكندرية سنة اربع

وخمسين وستاية

( ٢١ مم - ٤,٧٥ جم )

[ لوحة رقم « ٢ » ]

ثانيا - الوحدات الفضية :

٦ - درهم ضرب القاهرة

٦٥٢ هـ<sup>(٢)</sup>

وجه

ظهر

مركز :

مركز :

الامام

الملك الصالح

المستعصم

نجم الدين ايوب

بالله ابواحمد عبد

م.

الله امير المؤمنين

ايك

( ١ )

L., 700a:

BMC IX, 470 F. ( ٢٠ - ٢,٨٢ ) :

BMC, IV, 470.

Siouffi, p. 18;

Balog, MSES, p. 76, No. 7.;

وفي هذه القطعة التاريخ فائد : ( ٢٣ - ٤,٦٧ )

هناك دينار آخر للمعز ايك فائد تاريخ الضرب ومدينة الضرب عنه انظر :

Balog, BIE, 1950, p. 233.

Balog, MSES, p. 76, No. 8;

Balog, BIE, 1952, p. 43 - 44;

BMC, IX, 470m ( ٢٠ - ٢,٧٨ ) : Jungfleisch, ( ٢١ - ٢,٩١ )

( ٢ )

هامش :

بسم الله ضرب بالقاهرة سنة  
اثنين وخمسين أو ستاية

هامش :

لا اله الا الله محمد رسول  
الله ارسله بالهدى  
( ٢٠ م - ٢,٧٨ جم )  
[ لوحة رقم « ٢ » ]

٧ - ٨ درهم ضرب القاهرة  
٦٥٣ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

كالسابق

كالسابق للمركز والهامش

هامش :

بسم الله ضرب بالقاهرة  
سنة ثلث وخمسين وستاية

( ١٩,٥ م - ٢,٨٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٢ » ]

٩ - درهم ضرب القاهرة  
٦٥٤ هـ<sup>(٢)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

كالسابق

كالسابق للمركز والهامش

هامش :

بسم الله ضرب بالقاهرة  
سنة اربع وخمسين وستاية

( ٢٠ م - ٢,٩٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٣ » ]

١٠ - درهم ضرب القاهرة  
٦٥٥ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

كالسابق

كالسابق للمركز والهامش

هامش :

بسم الله ضرب بالقاهرة  
سنة خمس وخمسين وستاية

( ١٩ م - ٢,٨٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٣ » ]

= ورقم ٢٢١ من نفس المجموعة ( ٢,٨٣ - ٢٠,٥ ) وانظر :

Balog, MSES, p. 77, No. 10;  
BIE, 1952, p. 43-44.

( ١ ) مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS ثلاث قطع ( ١٠ ) ( ٢١ - ٢,٧٤ ) . ( ٢٠ - ٢,٨٤ )

Balog, MSES, p. 77, No. 11;  
BIE, 1952, p. 43-44;

وفي هذه السنة ضرب طراز كالسابق عدا اختلاف في كتابات الهامش نصه :  
( بسم الله ضرب ) ( بالقاهرة سنة ) ( خمس وخمسين ) ( وستاية ) .

Balog, BIE, 1952, p. 43-44;  
MSES, p. 77, No. 12.

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية فطنتين رقم سجل ١٩٦١/١٤٦٥ رقم ( ٧ ) ورقم سجل ١٩٦٢/١٤٦٥ ( ١٨,٠ - ٢,٦٨ ) رقم ( ٨ )  
لوحة رقم ( ٣ ) .

Balog, MSES, p. 77, No. 9;  
Balog, BIE, 1952, p. 43 - 44;

Berman, Islamic Coins, p. 83, No. 216 ( ١٩ - ٢,٢٣ )

( ٢ ) مجموعة دار الكتب القومية رقم ١٩٦٣/١٤٦٦ ( به نقب ) .  
ومجموعة كلية الآثار - جامعة القاهرة رقم ٧٣ ( ٢٠ - ٢,٦ )

=

١١ - درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب<sup>(١)</sup>

| وجه     | مركز:                  | ظهر               | مركز:           | وجه                | مركز:         |
|---------|------------------------|-------------------|-----------------|--------------------|---------------|
| كالسابق | كالسابق للمركز والهامش | الامام            | ايبك            | المستعصم           | الملك المنصور |
| هامش:   |                        | بالله ابواحمد عبد | نورالدين على بن | الله امير المؤمنين | الملك المعز   |
|         |                        | ° ° °             | ° ° °           |                    |               |

( ١٨,٥ مم - ٣,٣٠ جم )

[ لوحة رقم « ٤ » ]

١٢ - أجزاء الدراهم<sup>(٢)</sup>

ضربت اجزاء الدراهم كالدراهم عدا كون وزنها أقل من الدرهم ، ولكونها صغيرة  
فقدت معظم تواريخ ومكان ضربها لفقد كتابات الهامش بها .  
[ لوحة رقم « ٤ » ]

الوحدات النقدية

للسلطان الملك المنصور نورالدين على

٦٥٥ - ٦٥٧ هـ / ١٢٥٧ - ١٢٥٩ م

أولا - الوحدات الذهبية :

١٣ - دينار ضرب الاسكندرية

٦٥٥ هـ<sup>(٣)</sup>

١٤ - دينار ضرب الاسكندرية

٦٥٦ هـ<sup>(١)</sup>

| وجه            | مركز:          | ظهر            | مركز:          |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| كالسابق        | كالسابق        | كالسابق        | كالسابق        |
| عدا اضافة كلمة | عدا اضافة كلمة | عدا اضافة كلمة | عدا اضافة كلمة |
| المستعصم       | المستعصم       | المستعصم       | المستعصم       |
| ° ° °          | ° ° °          | ° ° °          | ° ° °          |

ولا ينتهي المركز بالنقاط الثلاثة

( ١ )

Balog, MSES, p. 78, No. 15;

Balog, BIE, 1950, p. 237, No. 2

( ٦,٣٦ - ٢٢ )

Balog, MSES, p. 77;

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية رقم ١٤٦٧ / ١٩٦٤

( ٢ ) يخط بالوج Balog في مجموعته ثلاث قطع من هذا الطراز انظر رقم ١٢ لوحة ٤ .

Balog, MSES, p. 77. ( ١,٤٢ - ١٥ )

Balog, MSES, p. 78, No. 14;

( ٣ )

BMC IX, 470t ( ٣,١٧ - ٢١ )

Balog, BIE, 1950, p. 237 No. 1 ( ٧,١٠ - ٢١ )



هامش :

٠٠٠ بالاسكندرية سنة

ست وخمسين وستاية

هامش :

كالسابق

( ٢٢ مم - ٦,٣٦ جم )

[ لوحة رقم « ٥ » ]

١٦ - دينار ضرب القاهرة

٦٥٧ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

مركز :

كالسابق

عدا نقطة بجوار

كلمة الحق

ظهر

مركز :

كالسابق

عدا عدم وجود

نقاط اسفل كتابات

المركز

هامش :

٠٠٠ بالقاهرة سنة سبع

خمسين وستاية

هامش :

كالسابق

( ٢٢ مم - ٥,٨٠ جم )

[ لوحة رقم « ٥ » ]

هامش :

٠٠٠ الله الرحمن الرحيم ضرب

هذا الدينار باسكندرية سنة

سبع وخمسين ٠٠٠

هامش :

محمد رسول الله ارسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على ٠٠٠

( ٢٢,٥ مم - ٤,٢٥ جم )

[ لوحة رقم « ٥ » ]

( ١ ) احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

يوجد دنانير مشابهة بنفس تاريخ الضرب عنها انظر :

Balog, MSES, p. 79, No. 17;

Balog, BIE, 1950, p. 238 No. 6 ( ٦,٩٤ - ٢٢ ) ; No. 7 ( ٥,٧٥ - ٢٢ ) ; No. 8 ( ٦,٢٥ - ٢٣ ) ; No. 9 ( ٧,٢٢ - ٢٣ ).

Siouffi, p. 18 ;

= ANS ( ٥,٠٧ - ٢٤ )

= وعن دنانير النصور المضروبة في نفس التاريخ ودار الضرب مع هذا الطراز في عدد النقاط اسفل المركز انظر :

Balog, BIE, 1950, p. 237-238 ( ٦,٣٣ - ٢٢ ) No. 4; No. 5 ( ٦,٣٣ - ٢٢ ) ;

Balog, MSES, p. 79, No. 16.

Balog, MSES, p. 79, No. 18;

BIE, 1950, p. 237, No. 3 ( ٥,٨٠ - ٢٢ ) ;

Gotha, No. 1046 ( ٤,٥٨ ) : ( ٥,٨٠ - ٢٢ ) ;

وانظر العنبر المرجع السابق ص ٥٨ رقم ٥٩٩ ( ٤,٥٨ جم )

ثانيا - الوحدات الفضية :

| وجه             | مركز: | ظهر           |
|-----------------|-------|---------------|
| لا اله الا الله | مركز: | الملك المنصور |
| محمد رسول الله  |       | نورالدين على  |
| ارسله بالهدى    |       | ابن ابيك      |

هامش :  
بسم الله [ ضرب بالقاهرة ]  
سنة سبع و [ خمسين وستاية ]  
هامش :  
مثل رقم ( ١٧ )  
( ١٩ م - ٢,٧٢ جم )  
[ لوحة رقم « ٦ » ]

١٩ - ٢٢ دراهم ضرب القاهرة  
فاقة تاريخ الضرب<sup>(١)</sup>

| وجه                | مركز:  | ظهر                        |
|--------------------|--------|----------------------------|
| مثل رقم ( ١٨ )     | مركز:  | مثل رقم ( ١٨ )             |
| مثل رقم ( ١٨ ) عدا | هامش : | مثل رقم ( ١٥ )             |
| تاريخ الضرب        |        | [ لوحة رقم « ٦ » ، « ٧ » ] |

( ١ ) توجد دراهم فاقة لتاريخ الضرب وهي من ضرب القاهرة من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم ٧٢ ( ١٩ - ٢,٦٣ ) رقم ( ١٩ ) لوحة رقم ( ٦ ) ، ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٦٥/١٤٦٨ ( ١٩,٥ - ٢,٨٠ ) ورق ( ٢٠ ) لوحة رقم ( ٧ ) . ورق سجل ١٩٦٦/ ١٤٦٨ من نفس المجموعة ( ١٩ - ٢,٦٨ ) رقم ( ٢١ ) لوحة رقم ( ٧ ) ورق سجل ١٩٦٧/١٤٦٨ ( ١٩ - ٢,٨٧٥ ) رقم ( ٢٢ ) لوحة رقم ( ٧ ) .

١٧ - درهم ضرب القاهرة  
٦٥٥ هـ<sup>(١)</sup>

| وجه                | مركز: | ظهر           |
|--------------------|-------|---------------|
| الامام             | مركز: | الملك المنصور |
| المستعصم           |       | نورالدين على  |
| بالله ابواحمد عبد  |       | ابن ابيك      |
| الله امير المؤمنين |       |               |

هامش :  
بسم الله|ضرب بالقاهرة|  
سنة خمس و[خمسين وستاية]  
هامش  
لا اله الا الله محمد رسول  
ل الله ارسله بالهدى  
( ٢٠ م - ٢,٩٢ جم )  
[ لوحة رقم « ٦ » ]

١٨ - درهم ضرب القاهرة  
٦٥٧ هـ<sup>(٢)</sup>

( ١ ) تحتوي مجموعة بالوج Balog على خس قطع : Balog, MSES, p. 80 No. 19. هذا الطراز رقم ١٥ .

( ٢١ - ٢,٩٤ ) ( ٢,٨٥,٢٢ ) ( ٢١ - ٢,٩٤ ) ( ١٩ - ٢,٨٢ )

غير ان القطعتين الاخرتين تحملان علامة ٧ على حرف الكاف كذا ابن ابيك

BMC, 471 ( ١٩ - ٢,٨٨ ) ;

Ostrup, No. 1997 ;

Berman, Islamic Coins, p. 83, No. 217. ( ٢٠ - ٢,٦٢ ) ;

Balog, MSES, p. 80, No. 20 ( ٢٠ - ١,٩٤ ) ;

( ٢ )

ANS ( ٢٠ - ٢,٥٦ ) ;

Bacharach, ANSMN, 14, No. 2 ( ٢١ - ٢,٨٨ ) ;

وان اختلف هذا الطراز في الكتابات الهامشية الخارجية والتي كتبت على النحو التالي : بسم الله ضر | ب بالقاهرة ؛

وتحتفظ مجموعة جمعية النسيات الامريكية ANS درهم المنصور نور الدين على من نفس التاريخ ولكنه يختلف في كتابات الطر

الثالث من كتابات الظهر المركزية كذا ( لدين على بن ابيك ) ( ١٩ - ٢,٩٢ )

الوحدات النقدية  
للسلطان الملك المظفر سيف الدين قطز  
٦٥٧ - ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ - ١٢٦٠ م

أولا - الوحدات الذهبية :  
٢٥ - دينار ضرب القاهرة  
٦٥٨ هـ (١)

| وجه             | مركز: | ظهر          | مركز: |
|-----------------|-------|--------------|-------|
| الحق            |       | ° ° ° °      |       |
| لا اله الا الله |       | الملك المظفر |       |
| محمد رسول الله  |       | م م          |       |
| ارسله بالهدى    |       | سيف الدنيا   |       |
| ودين            |       | والدين قطز   |       |

هامش : هامش :  
..... بالقاهرة سنة ثمان  
وخمسين وستاية  
محمد رسول الله ارسله بالهدى  
ودين الحق ليظهره على الدين كله  
( ١٩,٥ م - ٥,٢٤ جم )  
[ لوحة رقم « ٨ » ]

( ١ )

Balog, MSES, p. 83, No. 23;  
BIE, 1950, pp. 239-249, No. 9 ( ٥,٦٠ - ٢١ ) : No. 10 : No. 11 ( ٧,١٤ - ٢١ ) : No. 12  
No. 13 ( ٥,٤٩ - ٢٠,٥ ) : No. 14 ( ٧,٤٩ - ٢٠ ) : No. 15 ( ٧,١٤ - ٢١ ) : No. 16  
No. 17 ( ٦,٤١ - ٢١ ) : No. 18 ( ٥,٨٥ - ٢١ ) : No. 19 ( ٩,٣٨ - ٢٠ ) : No. 20  
No. 21 pl. II ( ٥,٢٤ - ١٩,٥ ) : No. 22 ( ٥,٢٤ - ٢٢,٥ ) : No. 23 ( ٥,٣٠ - ٢٢ ) :  
ANS. ( ٢٢ )  
العش : المرجع السابق ص ٥٨ رقم ٥٢٠ .

اجزاء الدراهم  
٢٣ - نصف درهم باسم ابن ابيك (١)

| وجه                    | مركز: | ظهر                | مركز: |
|------------------------|-------|--------------------|-------|
| الامام                 |       | الملك المنصور      |       |
| المستعصم               |       | نورالدين علي       |       |
| [ با ] لله ابواحمد عبد |       | ابن ابيك           |       |
| الله امير المؤمنين     |       |                    |       |
|                        |       | ( ١٠ م - ١,١٤ جم ) |       |
|                        |       | [ لوحة رقم « ٨ » ] |       |

٢٤ - نصف درهم باسم نورالدين علي (٢)

| وجه                     | مركز: | ظهر                   | مركز: |
|-------------------------|-------|-----------------------|-------|
| لا اله الا              |       | الملك المنصور         |       |
| الله محمد رسول [ الله ] |       | نور الدنيا و [ ا ]    |       |
| [ ا ] رسله بالهدى       |       | لدين علي بن ابيك      |       |
|                         |       | ( ١٧×١٠ م - ١,١٤ جم ) |       |
|                         |       | [ لوحة رقم « ٨ » ]    |       |

( ١ ) مجموعة بالوج انظر :

Balog, MSES, p. 80 ;  
( ١٦ - ١٦ ) . ( ١٦×١٠ - ١٦,٦٠ ) . ( ١٦×١٢ - ١٦,٦٠ ) . ( ١٦,٤٨ - ١٦ ) . ولكن انصاف الدراهم الثلاثة الاخيرة تختلف في  
كتابات السطر الثالث من مركز الظهري حيث اضيفت علامة - فوق الكاف كذا ايسن ايسك . كما يوجد قطعتين من ارباع الدراهم  
بنفس المجموعة السابقة ( ١٤ - ٧٠ ) . ( ١٣ - ٨٢ ) .

( ٢ )

Balog, MSES, p. 81, No. pl. II.

٢٦ - دينار ضرب الاسكندرية

٦٥٨ هـ<sup>(١)</sup>

| مركز: | وجه        | ظهر                       |
|-------|------------|---------------------------|
| مركز: | مثل رقم ٢٥ | مثل رقم ٢٥ للمركز والهامش |
| هامش: |            |                           |

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب  
هذا الدينار بالاسكندرية سنة  
ثمان وخمسين وستائة

( ٢٣ م - ٥,٨٠ جم )

[ لوحة رقم « ٩ » ]

ثانيا - الوحدات الفضية :

٢٧ - ٢٨ درهم ضرب القاهرة

٦٥٧ هـ<sup>(٢)</sup>

| مركز: | وجه              | ظهر          |
|-------|------------------|--------------|
| مركز: | لا اله الا الله  | الملك المظفر |
|       | محمد رسول الله   | سيف الدنيا   |
|       | [ ارسله بالهدى ] | والدين قطز   |

Balog, MSES, p. 82, No. 22;

BIE, 1950, pp. 239-249, No. 1 ( ٥,٨ - ٢٣ ) Pl. II; No. 2 ( ٥,٤٣ - ٢٣ ) : No. 3 ( ٧,١٤ - ٢٣,٥ ) :  
No. 7 ( ٤,٧١ - ٢٣ ) : No. 8 ( ٧,٠٩٤ - ٢٣,٥ ) :

L. 703 ( ٨,٠٠ - ١٠ ) :

BMC, 471 ( ١,١٣ - ٢٣ ) :

( ٢ ) مجموعة كلية الامارة جامعة القاهرة رقم ١٩٠ درهم آخر فائد تاريخ الضرب رقم ٧ ( ١٩,٠ - ؟ جم ) انظر لوحة رقم ( ٩ ) =

هامش :

هامش :

[ بسم الله ضرب ] بالقاهرة  
سنة سبع و [ خمسين وستائة ]  
لا اله الا [ لله محمد رسو ]  
ل الله ارسله [ بالهدى ]  
( ١٨ م - ؟ جم )  
[ لوحة رقم « ٩ » ]

٢٩ - درهم ضرب القاهرة

٦٥٨ هـ<sup>(١)</sup>

| مركز: | وجه                    | ظهر                           |
|-------|------------------------|-------------------------------|
| مركز: | مثل رقم ( ٢٧ )         | مثل رقم ( ٢٧ ) للمركز والهامش |
| هامش: | سنة ثمان وخمسين وستائة |                               |
|       | ( ٢٠ م - ؟ جم )        |                               |

٣٠ - ٣١ أجزاء دراهم

تفتقد لتاريخ ومكان الضرب<sup>(٢)</sup>

[ لوحة رقم « ١٠ » ]

Mayer, 711.

Beyram, 242;

Balog, MSES, p. 83, No. 24; ( ١٧ - ٢,٨٥ ) No. 24B;

Berman, Islamic Coins, 218 ( ١٨ - ٢,٧٣ ) p. 83.

Balog, MSES, p. 83, No. 25.

( ٢ ) تحتوي مجموعة بالوج على ستة نماذج ( ١٨ - ١,٨٢ ) ( ١٢ - ١٧,٠ - ٩٢ ) ( ٣٠ لوحة رقم ١٠ ربع درهم رقم ٣١ ( ١٠ - ١٥ ) نصف درهم لوحة رقم ١٠ ( ١٤ - ١,٤٨ ) ( ١٥ - ١,٩١ ) ( ١٣ - ١,٥٦ )

Balog, Ibid, p. 83

٣٢ - فلس ضرب القاهرة

٦٥٨ هـ<sup>(١)</sup>

## الفصل الثانى

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

بالهدى ودين

قطز

لا اله الا الله

الملك المظفر

محمد رسول الله

سيف الدنيا

ارسله

والدين

هامش :

هامش :

... .. مدينة القاهرة

لا اله الا الله محمد رسول

سنة ثمان ...

الله

( ١٧ مم - ٣,٨٧ جم )

[ لوحة رقم « ١٠ » ]

الوحدات النقدية لمسكوكات السلطان

الظاهر بيبرس وأبنائه

( ٦٥٨ - ٦٧٨ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٩ م )

ANS ( ١٧ - ٣,٨٧ ) :

( ١ )

Balog, MSES, p. 84 No. 26 pl. II ;

München ( ١٩ - ٣,١٢ ) :

Berman, p. 83, No. 219 ( ٢٠ - ٢,٧٠ ) :

المش : المرجع السابق ص ٧٠ رقم ٧٦٦

- السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى

٦٥٨ - ٦٧٦ هـ/ ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م

- السلطان الملك السعيد ناصرالدين بركة قان

٦٧٦ - ٦٧٨ هـ/ ١٢٧٧ - ١٢٧٩ م

- السلطان الملك العادل بدرالدين سلامش


٦٧٨ هـ/ ١٢٧٩ م



الوحدات النقدية  
للسلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين  
بيبرس البندقدارى  
٦٥٨ - ٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م

أولا - الوحدات الذهبية :

( ١ ) وحدات ذهبية باسم الملك الظاهر  
٣٣ - دينار ذهب ضرب القاهرة  
٦٦٣ هـ<sup>(١)</sup>

| وجه                      | ظهر   |
|--------------------------|---|
| مركز:                    | مركز:   |
| لا اله الا               | الصلحى  |
| الله محمد رسو            | الملك الظاهر  |
| ل الله ارسله             | ركن الدين بيبرس   |
| بالهدى                   |  |
| هامش :                   | هامش :  |
| بسم الله ضرب هذا الدينار | ... ..  |
| بالقاهرة سنة ثلاث وستين  | ليظهره  |
| ...                      |   |
|                          | ( ١٩ م - ٢,١٠ جم )  |

( ١ )

٣٤ - دينار ضرب الاسكندرية

٦٥٨ هـ<sup>(١)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

الحق

لا اله الا الله

و لا اله الا الله

محمد رسول الله  
ارسله بالهدى

ودين

هامش :

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب

هذا الدينار بالاسكندرية سنة

ثمان وخمسين وستاية

بيبرس الصالحى

الملك الظاهر

ركن الدنيا والدين



هامش :

لا اله الا الله محمد رسول

الله ارسله بالهدى ودين الحق

ليظهره

٣٥ - دينار ضرب الاسكندرية

٦٥٩ هـ<sup>(١)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٤

للمركز والهامش

مثل رقم ٣٤

هامش :

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب

هذا الدينار بالاسكندرية

سنة تسع وخمسين وستاية

( ٢٣ - ٧,٤٥ )

[ لوحة رقم « ١١ » ]

( ٢ ) وحدات ذهبية تحمل عبارة

السلطان الملك

٣٦ - دينار ضرب القاهرة

٦٥٩ هـ<sup>(٢)</sup>

Balog, MSES, pp. 85, 86, No. 27. ;

Karabacek, No. 909;

J. Schulman (18 Nov. 1907) ;

Bates, CMS, Add. p. 175, No. 27;

( ١ )

ويعتقد د. باتس Bates تبعا لكتالوج مسكوكات دار الكتب القومية نشر لين بول Lane-Poole ان دينار المجموعة تحت رقم ١٤٧٠ بجوى تاريخ ٦٦١ أو ٦٧١ هـ ضمن المسكوكات التى تندرج تحت عنوان السلطان. فى حين ان هذا الرقم قمت بنشره ضمن المسكوكات المتدرجة تحت عنوان السلطان الملك وليس السلطان . ولعل عذر الدكتور باتس Bates اعتماده على كتالوج لين بول Lane-Poole الذى لا بجوى صور فوتغرافية لهذه المجموعة التى انشر قطع منها هنا ٠٠ انظر الطراز رقم ٤١ لوحة رقم ١٢ .

Balog, MSES. p. 86, No. 28, pl. II;

MBC 473 ( ٥,٠٨ - ٢٤ ) ;

ANS ( ٧,٢٤ - ٢٣ ) ;

Bates, op. cit. p. 175, No. 28.

Balog, Ibid, p. 87, 88, No. 34, pl. II.

(١)

(٢)

مركز:

وجه


ظهر

مركز:

الحق

الصالحى

لا اله الا الله  
محمد رسول الله  
ارسله بالهدى  
ودين

السلطان الملك  
الظاهر ركن الدنيا والدين  
بيبرس قسيم امير المؤمنين  


هامش:

هامش:

بسم الله الرحمن الرحيم ضرب  
هذا الدينار بالقاهرة سنة تسع  
 وخمسين وستائة

محمد رسول الله ارسله  
بالهدى ودين الحق ليظهره  
.....

( ٢٣ مم - ٥,٦١ جم )

[ لوحة رقم « ١١ » ]

٣٧ - دينار ضرب القاهرة

٦٦٠ هـ (١)

مركز:

وجه

ظهر

مركز:

الحق

لا اله الا الله  
محمد رسول الله  
ارسله بالهدى  
ودين

مثل رقم ٣٦  
للمركز والهامش

(١)

Balog, MSES. p. 88, no. 35.;  
Siouffi, p. 18.;  
Bates, op. cit. 175.

هامش:

..... بالقاهرة فى سنة

ستين وستائة هجرية .

( ٢٣ مم - ٥,٢٨ جم )

٣٨ - ٣٩ - دينار ضرب القاهرة

٦٦١ هـ (١)

وجه

ظهر

مركز:

بسم الله  
لا اله الا الله

محمد رسول الله

ارسله بالهدى  
ودين الحق

مثل رقم ٣٦  
للمركز والهامش

هامش:

هامش:

..... بالقاهرة سنة احدى

وستين وستائة .

( ٢٥ مم - ٥,٤٥ جم )

[ لوحة رقم « ١١ » ]

Balog, Ibid, p. 88, No. 36A. pl. II.;

L 707 ( ٥,٨٠ جم ) :

توجد قطعة من نفس الطراز فى احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة وان كانت تختلف فى فقد معظم كتابات الهامش مما يتخبر معه معرفة تاريخ ومكان الضرب ( ٢٢,٥ - ٧,٨٥ ) انظر رقم ٣٩ لوحة رقم ١٢ .

٤٠ - ٤٢ - دينار ضرب الاسكندرية

٦٦١ هـ<sup>(١)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

لا اله الا

الصالحى

ﷺ

السلطان الملك

الله محمد رسول

الظاهر ركن الدنيا والدين

الله ارسله بالهدى

بيبرس قسم امير المؤمنين

ودين الحق ليظهره

على الدين

هامش :

هامش :

ضرب هذا الدينار بالاسكندرية

.....

سنة احدى وستين وستاية

( ٢٤ مم - ٦,٤٤ جم )

٤٣ - دينار ضرب الاسكندرية

٦٦٤ هـ<sup>(٢)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٤٠

مثل رقم ٤٠

(١) مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

Balog, MSES, p. 86. 87. No. 30.;

Bates, op. cit. p. 175;

ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٧١/١٤٧٠ وان كان يختلف في كتابات المركز الذى بدأت به ( ضرب بالاسكندرية ) والهامش مفقود ( ٢٢ - ٦,٧٨٥ ) رقم ٤١ انظر لوحة رقم ١٢ من الكتاب .

ويوجد باحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة طراز مشابه للطراز السابق غير ان معظم كتابات الهامش لكل من الوجهين مفقودة مما يتعذر معه معرفة تاريخ و مكان الضرب ( ٢٤,٥ - ٧,٤٥ ) عنه انظر رقم ٤٢ لوحة رقم ١٢ من الكتاب .

Balog, MSES, Add., pp. 116-117.;

BM, MMM, Lowick N. C. 1964, p. 364.

(٢)

هامش :

ضرب هذا الدينار بالاسكندرية

سنة اربع وستين وستاية .

( ٢٤ مم - ٥,٩٠ جم )

٤٤ - دينار ضرب الاسكندرية

٦٦٧ هـ<sup>(١)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٤١

مثل رقم ٤٠

للمركز والهامش

هامش :

.....

٤ سبع وستين وستاية

( ٢٤ مم - ٥,٩٤ جم )

(١)

Balog, MSES, P. 87, No. 31.;

BMC. 474.;

L. 704 ( ٨,٢٠ جم )

Balog, MSES, Add. 117.;

Bates, op. cit. p. 175, No. 36K.;

L. Hirsch, "Beitrage zur mamlukischen Numismatik."

Munstersche Numismatische Zeitung (In Holger Dombrowski Munzenhandlung Lager Katalog 65/66)

(Nove. 1975) pp. 5 - 6, No. 1, pl. 1.

٤٥ - دينار ضرب الاسكندرية

٦٦٨ هـ (١)

| مركز:               | وجه        | ظهر                |
|---------------------|------------|--------------------|
| هامش:               | مثل رقم ٤٠ | مركز:              |
| ..... بالاسكندرية   | مثل رقم ٤٠ | مثل رقم ٤٠         |
| [ سنة ٠٠٠ ] وستين و | هامش:      | هامش:              |
| [ ستاية ]           | .....      | .....              |
|                     | وستاية .   | .....              |
|                     |            | ( ٢٤ م - ٧,٣٥ جم ) |

٤٦ - دينار ضرب الاسكندرية

٦٧٣ هـ (٢)

| مركز:                 | وجه        | ظهر                 |
|-----------------------|------------|---------------------|
| هامش:                 | مثل رقم ٤١ | مركز:               |
| ..... سنة ثلاث وسبعين | مثل رقم ٤٠ | مثل رقم ٤٠          |
| [ وستاية ]            | هامش:      | هامش:               |
|                       | .....      | .....               |
|                       | .....      | .....               |
|                       |            | ( ٢٤,٥ م )          |
|                       |            | [ لوحة رقم « ١٣ » ] |

٤٧ - دينار ذهب ضرب الاسكندرية

فاقد تاريخ الضرب (١)

| مركز:               | وجه        | ظهر                 |
|---------------------|------------|---------------------|
| هامش:               | مثل رقم ٤١ | مركز:               |
| .....               | مثل رقم ٤٠ | مثل رقم ٤٠          |
| [ سنة ٠٠٠ ] وستين و | هامش:      | هامش:               |
| [ ستاية ]           | .....      | .....               |
|                     | مقصوص      | مقصوص               |
|                     |            | ( ٢٢ م - ٤,٧٦٠ جم ) |
|                     |            | [ لوحة رقم « ١٣ » ] |

( ٣ ) وحدات ذهبية تحمل اسم الخليفة

المستنصر بالله مع السلطان الملك

٤٨ - دينار مكان الضرب مفقود

٦٥٩ هـ (٢)

| مركز:                 | وجه        | ظهر                 |
|-----------------------|------------|---------------------|
| هامش:                 | مثل رقم ٤١ | مركز:               |
| ..... سنة ثلاث وسبعين | مثل رقم ٤٠ | مثل رقم ٤٠          |
| [ وستاية ]            | هامش:      | هامش:               |
|                       | .....      | .....               |
|                       | .....      | .....               |
|                       |            | ( ٢٤,٥ م )          |
|                       |            | [ لوحة رقم « ١٣ » ] |

(١) مجموعة دار الكتب القومية رقم ١٩٧٣/١٤٧١

Balog. MSES, p. 87, No. 33a, b.;

BMC. 475, ( ٧,٤٦ - ٢٣ ) 476 ( ٧,٦٤ - ٢٣ ) 477 ( ٤,٤٥ - ٢٣ ) ;

Ashmel;

L.705, ( ٥,١٨ ) ;

Mery - Tocchi.

L. 706, p. 278.;

Balog, MSES, p. 89, No. 37.

(٢)

Balog. MSES, p. 87, no. 32.

(١)

بلاحظ ان الهامش الخارجى لمركز الظهر يضاهاى كتابت هامش مركز الوجه .

(٢) مجموعة دائرة الاوقاف الاسلامية بالقنيس رقم ٧ .

Balog, op. cit. p. 87, No. 33.

H.W. Codrington, Ceylon Coins and Currency, p. 159, Nos. 4, 5, 6 and 7.

هامش : هامش :

٠٠٠٠ [سنة تسع وخمسين و ٠٠٠٠]

( ٦,٢٠ جم )

٤٩ - ٥٠ - دينار فاقد تاريخ

ومكان الضرب

٦٦٠ هـ<sup>(١)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٤٠

مثل رقم ٤٨

للمركز والهامش

هامش :

٠٠٠٠ ستين وستائة

( ٢٣ مم - ٥,١٧٠ جم )

[ لوحة رقم « ١٣ » ]

٥١ - دينار ضرب القاهرة

فاقد تاريخ الضرب<sup>(٢)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٤٠

مثل رقم ٤٨

للمركز

ANS ( ٥,٢٠ - ٢٣ ) ;

L. 708 ( ٥,٥٠ جم ) ;

Balog. MSFS, p. 89, No. 38.

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٤٧٠ / ١٩٧٢ .

وان كانت كلمة هجرية في نهاية كتابات هامش الوجه تزيد عن كتابات هذا الطراز الذي نحن بصدده

واظن رأي باتس Bates في هذا الطراز

Bates, op. cit. p. 176.

انظر رقم ٥٠ لوحة رقم ١٤ من الكتاب \*

( ٢ ) مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٤٧١ / ١٩٧٤

هامش :

هامش :

٠٠٠٠ ضرب بالقاهرة سنة ٠٠٠

مقصود

( ٢١ مم - ٦,٢٦٠ جم )

[ لوحة رقم « ١٤ » ]

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

اولا : وحدات فضية على الطراز الأيوبي

٥٢ - درهم ضرب القاهرة

٦٥٨ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز

مركز:

لا اله الا الله

الملك الظاهر

محمد رسول الله

ركن الدنيا والدين

ارسله بالهدى

بيبرس

هامش :

هامش :

اعلى

ايسر

ايمين

اعلى

ضرب بالقاهرة [سنة ثمان]

لا اله الا

[الله محمد]

اسفل

ايمين

ايمين

اسفل

ستائة

[ رسول الله ]

.....

( ٢٠ مم - ٢,٦٦ جم )

[ لوحة رقم « ١٤ » ]

(١) يحيط بالكتابات المركزية مربع مدرجات متاسة كما يحيط الكتابات الهامشية دائرة من حبات ايضا والمربع طول ضلعه ١٤×١٤ سم \*

Bacharach, ANSMN, p. 14, No. 3.

Berman ( ١٩ - ٢,٢٠ ) ;

Balog. MSFS, Add. pp. 117-118, No. 39A.



ثانيا : الوحدات الفضية على الطراز المملوكية

( ١ ) وحدات فضية تحمل كتابات دينية  
ولقب الملك الظاهر

٥٣ - درهم ضرب القاهرة  
٦٥٨ هـ (١)

|                 |       |                   |
|-----------------|-------|-------------------|
| مركز:           | وجه   | ظهر               |
| لا اله الا الله | مركز: | بيبرس الصالحى     |
| محمد رسول الله  |       | الملك الظاهر      |
| ارسله بالهدى    |       | ركن الدنيا والدين |

هامش : هامش :

|              |          |          |        |
|--------------|----------|----------|--------|
| أعلى         | أيسر     | أعلى     | أيسر   |
| ضرب بالقاهرة | سنة ثمان | بسم الله | الرحمن |
| أسفل         | أيمن     | أسفل     |        |
| وخمسين       | وستائة   | الرحيم   |        |

( ١٩ م - ٢,٥١٠ جم )

( ١ ) مجموعة بالوج Balog

Balog. MSES. p. 98. No. 69.

٥٤ - ٥٥ - درهم فاقد مدينة

وتاريخ الضرب  
٩ xx (١)

|                |            |            |
|----------------|------------|------------|
| مركز:          | وجه        | ظهر        |
| هامش :         | مثل رقم ٥٣ | مثل رقم ٥٣ |
| مثل رقم ٥٣ عدا |            |            |
| سنة تسع        |            |            |

( ٢٠ م - ٢,٥٨ جم )

( ٢ ) وحدات فضية تحمل كتابات دينية  
ولقب السلطان الملك

٥٦ - درهم ضرب القاهرة  
٦٥٩ هـ (٢)

Balog. MSES. p. 98. No. 70.

( ١ ) يوجد قطع من نفس الطراز والتاريخ في بعضها كتابات فاقد أوستقوصه انظر مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٣ ( ١٨ - ٢,٥٢٠ ) سنة  
xx ٦ هـ رقم ٥٥ لوحة رقم ١٥ .

يوجد ثلاث قطع بمجموعة جليات التيمات الأمريكية ANS ( ١٩ - ٢,٠٩ ) ( ٢٠ - ٢,٧٨ ) ( ١٩ - ٢,٥٣ ) .  
( ٢ ) مجموعة دار الكتب القومية ١٩٧٥/١٤٧٢ .

Bacharach. ANSMN. p. 14. No. 4. ( ٢٢ - ٢,٧٢ ) :

Balog. MSES. Add. p. 119. No. 77A.:

Bates, op. cit. p. 181, No. 77A.

انظر للمؤلف اضافات جديدة في سكة السلطان الظاهر بيبرس « قالب لضرب الدرهم » بمجلة كلية الشريعة جامعة أم القرى العدد  
الحاس سنة ١٤٠١ هـ ١٩٨٧ م ص ٢٣٥ - ٢٤٤ واللوحات رقم ٢٢ ، ٢٣ من الكتاب .

مركز:

وجه

لا اله الا الله  
محمد رسول الله  
ارسله بالهدى

مركز:

ظهر

الصالحى  
السلطان الملك  
الظاهر ركن الدنيا والدين  
بيبرس قسليم امير المؤمنين



هامش:

أعلى  
ضرب بالقاهرة  
أسفل  
وخمين

هامش:

هامش:

أيسر  
ضرب القاهرة  
أيمن  
وستاية

( ٢١ م - ٢,٧٢ جم )

٥٨ - درهم ضرب القاهرة  
٦٦١ هـ (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٥٦

مثل رقم ٥٧

هامش:

أيسر  
ضرب بالقاهرة  
أيمن  
وستاية

أسفل

سنة احدى وستين

( ٢٢ م - ٣,٧٣٠ جم )

[ لوحة رقم « ١٥ » ]

مركز:

وجه

ودين الحق  
لا اله الا الله  
محمد رسول الله  
ارسله بالهدى

مركز:

ظهر

مثل رقم ٥٦

( ١ ) مجموعة بالوج . Balog

Balog, MSSES, p. 99.:

مجموعة جمعية النيات الأمريكية ANS تحتفظ بثلاث قطع : ( ٢,٧٢ - ٢١ ) ( ٢,٨٣ - ٢١ ) ( ٢,٧٨ - ٢١ ) عنها  
أنظر بالوج . المرجع نفسه .

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية ١٩٨٤/١٤٨٠ .

ومجموعة جمعية النيات الأمريكية ANS تحتوى على قطعتين ( ٢,٢٠ - ٢١ ) ( ٢,٢٥ - ٢٢ ) مغرب .

Balog, MSSES, p. 100, No. 73:

Berman, op. cit. p. 84, No. 222. ( ٢,٤٣ - ٢٢ ) .

٥٩ - درهم ضرب القاهرة  
٦٦٢ هـ (١)

مركز: لا اله الا الله  
وجه: محمد رسول الله  
ظهر: ارسله بالهدى  
ودين الحق  
هامش: أمين  
ضرب بالقاهرة سنة اثنتين و  
أيسر  
ستين وستاية

( ٢٠ مم - ٢,٧٩ مم )

٦٠ - درهم ضرب القاهرة  
٦٦٣ هـ (١)

مركز: مثل رقم ٥٩  
وجه: عدا كلمة ودين الحق  
ظهر: مثل رقم ٥٦  
هامش: أسفل  
ضرب بالقاهرة سنة ثلاث وستين  
أمين  
وستاية

( ٢٢ مم - ٣,٠٢ جم )

٦١ - ٦٢ - درهم ضرب القاهرة  
٦٦٤ هـ (٢)

مركز: مثل رقم ٥٩  
وجه: مثل رقم ٥٦  
ظهر: مثل رقم ٥٦

( ١ ) مجموعة جمعية النيات الأمريكية ANS  
ويوجد قطعة أخرى بمجموعة بالوج تتفق في التاريخ وتختلف في وضع كتابات الهامش ( بالقاهرة ) : سنة ثلاث ( ٢٠ - ٢,٦٦ ) عنها  
أنظر :  
Balog. MSFS. p. 100. No. 76.

ويوجد نموذج آخر بمجموعة Mayer رقم ٩ من نفس التاريخ السابق .

( ٢ ) مجموعة المتحف الاسلامى بدائرة الأوقاف بالقدس رقم ٥٢ . ومجموعة دار الكتب القومية ١٩٨٥/١٤٨٠ ( ٢١,٥ - ٢,٥٧٠ ) رقم  
٦٢ لوحة رقم ١٦ .

ومجموعة بالوج Balog تحتوى على ثلاث قطع ( ٢٢ - ٣,٠٩ ) ( ٢٢ - ٢,٧٠٠ ) ( ٢٠ - ٣,٠٤ )

ومجموعة جمعية النيات الأمريكية ANS تحتوى على قطعتين ( ٢٠ - ١,٩٨ ) . ( ٢٢ - ٢,٦٤ )

ومجموعة Mayer رقم ٩

( ١ ) مجموعة جمعية النيات الأمريكية ANS ويوجد نموذج آخر بها ( ٢١ - ٢,٢٢ ) ويوجد قطعة بمجموعة Mayer رقم ٩ من ١٧٠  
أعل  
أيسر  
أسفل  
أمين

تتفق مع نفس القطعة في التاريخ وتختلف في الهامش : ضرب القاهرة | سنة اثنتين | وستين | وستاية .

Balog. MSFS. pp. 100-101. No. 75. No. 78.:

Bates, op. cit. p. 181.

هامش :  
أعلى  
بالـ [ قاهرة  
أسر  
سنة أربع

( ٢٠ م - ٢,٨٥ جم )  
[ لوحة رقم « ١٦ » ]

٦٣ - درهم ضرب القاهرة  
٦٦٥ هـ (١)

مركز :  
وجه  
مثل رقم ٥٩  
ظهر  
مركز :  
مثل رقم ٥٦  
هامش :  
أسفل  
أسر  
سنة خمس  
وستين

( ٢١ م - ٢,٨٦ جم )  
[ لوحة رقم « ١٦ » ]

٦٤ - درهم ضرب القاهرة  
٦٦٦ هـ (٢)

Balog. MSSES. p. 101. No. 77;  
Bates, op. cit. p. 181.

( ١ ) مجموعة بالوج Balog تحتوي على قطعتين ( ٢٠ - ٢,٦٥ )  
ومجموعة Mayer رقم ٩

Balog. MSSES. p. 101. No. 81.

ومجموعة Jungfleisch ( ٢٢ - ٢,٦٦ ) ؛

ومجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS تحتوي على ثلاث قطع ( ٢١ - ٢,٨٧ ) ( ٢٢ - ٢,٦٥ ) ( ٢٢ - ٢,١٠ ) -  
( ٢ ) مجموعة المتحف الاسلامي بدائرة الأوقاف بالقدس رقم ٢٢٢ ؛

ومجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS ( ٢٢ - ٢,٣٧ ) ؛

ومجموعة ماير Mayer. No. 9 ؛

Balog. MSSES. p. 101. No. 82.

L. 717.

ومجموعة المكتبة الأهلية بباريس ( ٢,٦٨ جم )

مركز :  
وجه  
مثل رقم ٥٩  
هامش :  
أعلى  
أسر  
ضرب القاهرة  
سنة ست

( ٢٠,٥ م - ٢,٩٢ جم )  
[ لوحة رقم « ١٧ » ]

٦٥ - درهم ضرب القاهرة  
٦٦٧ هـ (١)

مركز :  
وجه  
مثل رقم ٥٩  
ظهر  
مركز :  
مثل رقم ٥٦  
هامش :  
مثل رقم ٦٤ عدا  
سبع وستين  
( ٢١ م )

٦٦ - درهم ضرب القاهرة  
٦٦٨ هـ (٢)

مركز :  
وجه  
مثل رقم ٥٩  
ظهر  
مركز :  
مثل رقم ٥٦

( ١ ) مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS

( ٢ ) مجموعة ماير Mayer. No. 245

Balog. MSSES. p. 102. No. 83.

L. 718 ( ٢,٤٨ جم ) ؛

Balog. Ibid.. No. 84.

هامش :

مثل رقم ٦٤ عدا

ثمان وستين

هامش :

أسفل  
أيسر  
٠٠٠ سنة سبعين  
وستاية

( ٢٠ مم - ٢,٩٥ جم )

[ لوحة رقم « ١٧ » ]

٦٧ - درهم ضرب القاهرة

٦٦٩ هـ (١)

٦٩ - درهم ضرب القاهرة

٦٧١ هـ (١)

ظهر

وجه

مركز:

مثل رقم ٥٦

مثل رقم ٥٩

مركز:

هامش :

٠٠٠ أحد وسبعين ٠٠٠٠٠

( ٢٠ مم - ٢,٧١ جم )

٧٠ - درهم ضرب القاهرة

٦٧٢ هـ (٢)

ظهر

وجه

مركز:

مثل رقم ٥٦

مثل رقم ٥٩

مركز:

( ١ ) مجموعة بالوج Balog

Balog, MSES, p. 102, No. 87;

ومجموعة ماير Mayer :

ومجموعة جمعية النباتات الأمريكية ANS ( ٢٢ - ٢,٦١ ) .

( ٢ ) مجموعة بالوج Balog

Balog, MSES, p. 102, No. 88;

يلاحظ عدم وجود مسكوكات فضية لدرهم من ضرب سنة ٦٧٢ نشرت ضمن المجموعات العالمية حتى الآن .

ظهر

وجه

مركز:

مثل رقم ٥٦

مثل رقم ٥٩

مركز:

هامش :

مثل رقم ٦٤ عدا

تسع وستين .

٦٨ - درهم ضرب القاهرة

٦٧٠ هـ (٢)

ظهر

وجه

مركز:

مثل رقم ٥٦

مثل رقم ٥٩

مركز:

( ١ ) مجموعة ماير Mayer, No. 9

Balog, MSES, p. 102, No. 85.

( ٢ ) مجموعة بالوج Balog

Balog, Ibid, No. 86.

ويوجد قطعة أخرى بنفس المجموعة ( ٢٠ - ٢,٨٨ )

ومجموعة دار الكتب القومية ١٩٨٨/١٤٨٤ ( ٢١ - ٢,٥٧٠ )

ومجموعة ماير Mayer, No. 99 :

ومجموعة Jungfleisch ( ٢٠ - ٢,٨١ )

Bates, op. cit. p. 181.

هامش :

... سنة اثنتين وسبعين ...

( ٢٠ مم - ٢,٨٣ جم )

[ لوحة رقم « ١٧ » ]

٧١ - درهم ضرب القاهرة

٦٧٤ هـ (١)

وجه

مركز:

مثل رقم ٥٩

هامش :

... سنة أربع وسبعين ...

( ٢١ مم - ٢,٧٧ جم )

٧٢ - درهم ضرب القاهرة

٦٧٥ هـ (٢)

وجه

مركز:

مثل رقم ٥٩

ظهر

مركز:

مثل رقم ٥٦

( ١ ) مجموعة بالوج تحتوي على قطعة أخرى ( ٢٠ - ٢,٩٢ )

ومجموعة Fonrobert رقم 6554 ؛

ومجموعة جمعية النباتات الأمريكية ANS ( ٢١ - ٢,٧٤ )

Balog, MSSES, p. 102, No. 89

ومجموعة المكتبة الأهلية بباريس ( ٢,٧٥ جم ) L. 719

Mayer, 9

( ٢ ) مجموعة بالوج ؛ وتوجد قطعة أخرى في نفس المجموعة ( ٢٠ جم ) ؛

Balog, MSSES, p. 103, No. 90.

هامش :

... سنة خمس وسبعين ...

( ٢٠ مم - ٢,٧٦ جم )

٧٣ - درهم ضرب القاهرة

٦٧٦ هـ (١)

وجه

مركز:

مثل رقم ٥٩

هامش :

... سنة ست وسبعين ...

ظهر

مركز:

مثل رقم ٥٦

( ٢٢ مم - ٢,٨٣ جم )

[ لوحة رقم « ٦٨ » ]

٧٤ - درهم فاقد مكان وتاريخ الضرب (٢)

وجه

مركز:

مثل رقم ٥٩

هامش :

غير مكتمل

ظهر

مركز:

مثل رقم ٥٦

( ٢١ مم - ٢,٩٦ جم )

[ لوحة رقم « ١٨ » ]

(١) مجموعة بالوج Balog ويوجد قطعة أخرى من نفس المجموعة ( ٢٠ - ٢,٨٨ ) ؛

Balog, MSSES, p. 103, No. 91.

(٢) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ١٧٧٦٧ . ويوجد قطعة أخرى من نفس المجموعة ١٧٧٥٢ ( ٢٣ - ٢,٧٥٠ ) ؛

وقطعة بمجموعة المتحف الاسلامى بدائرة الاوقاف بالقدس رقم ٨٦ ؛

وقطعة بمجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم ١٨ ( ٢٠ - ٢,٥٥٠ ) ؛

واتنتى عشرة قطعة بمجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة ارقام سجل :

( ٢٠ - ٢,٩٤٠ ) ١٩٧٦/١٤٧٣ (١) . ( ٢١ - ٢,١٥٠ ) ١٩٧٧/١٤٧٣ (٢)

( ٢٤ - ٢,٦٤٥ ) ١٩٨٠/١٤٧٦ (٣) . ( ٢١ - ٢,٨٤٠ ) ١٩٨٦/١٤٨١ (٤)

٧٥ - درهم فاقد تاريخ

ومكان الضرب وينتهي بكلمة هجرية<sup>(١)</sup>

مركز:   
 وجه:   
 ظهر:   
 مثل رقم ٥٩   
 مثل رقم ٥٦

هامش:

..... هجرية

( ٢١ م - ٣,٠٠ جم )

( ٣ ) وحدات فضية باسم الخليفة المنتصر بالله

ولقب الملك الظاهر

٧٦ - درهم بدون دار ضرب

أو تاريخه<sup>(٢)</sup>

مركز:   
 وجه:   
 ظهر:   
 مركز:

الامام المستنصر   
 بالله ابو القاسم   
 احمد امير المؤمنين   
 بيبس الصالحى   
 الملك الظاهر   
 ركن الدنيا والدين

هامش:   
 هامش:

لا إله إلا الله وحده لا شريك   
 له محمد رسول الله   
 اعلى ايسر ايمن   
 بسم الله الرحمن الرحيم

( ٢٣ م - ٢,٨٦٠ جم )

[ لوحة رقم « ١٨ » ]

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٩٧٨/١٤٧٤ . وقطعة اخرى من نفس المجموعة ١٩٨١/١٤٧٧ ( ٢١ - ١,٩٥٠ ) به اجزاء مقصورة .

L. 728 ( ٢,٨٥ ) :

Mayer, No. 2. ;

Lagunina, p. 93, No. 1 ( ٢,٨٠ - ٢٤ ) :

مجموعة بالوج Balog ثلاث قطع ( ٢,٧٦ - ٢٣ ) ( ٢,٨٠ - ٢٢ ) ( ٣,٤٠ - ١٥ )

مجموعة جمعية النيات الامريكية ANS ( ٢,٧٤ - ٢٣ )

Balog, MSFS, p. 91, No. 42.

(٥) ١٩٨٧/١٤٨٣ ( ٢٠ - ٢,٤٤٠ )   
 (٦) ١٩٨٩/١٤٨٤ ( ٢٠ - ٢,٣٨٠ )   
 (٧) ١٩٩٠/١٤٨٤ ( ٢٠ - ٢,٦١٥ )   
 (٨) ١٩٩١/١٤٨٤ ( ٢١,٥ - ٢,٦٦٠ )   
 (٩) ١٩٩٥/— ( ٢١ - ٢,٨٨٠ )   
 (١٠) ٤٩٩٢/— ( ٢٠ - ٢,٦٣٥ )   
 (١١) ٤٤٨٧/— ( ٢٠ - ٢,٧٢٥ )   
 (١٢) ٤٩٦٩/— ( ٢٢ - ٢,٧٥٠ )

ومجموعة جمعية النيات الامريكية ANS تحتوي على سبع قطع ( ٢,٧٩ - ٢٠ ) ( ٣,٠٩ - ٢٠ ) ( ١,٩٨ - ٢٠ ) ( ١,٩٨ - ٢١ )   
 ( ٢,٦٢ - ٢١ ) ( ٢,٨١ - ٢١ ) ( ٢,٢٩ - ٢٢ )   
 ومجموعة بالوج Balog قطعة واحدة ( ١٦ - ١,٨١ )

Balog, MSFS, p. 101, No. 77

Balog, MSFS, p. 103, No. 92;

Bates, op. cit. p. 181.

(١) مجموعة جمعية النيات الامريكية ANS

٧٨ - درهم بدون تاريخ

اودار ضرب<sup>(١)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

الصالحى

السلطان الملك

الظاهر ركن الدين والدين

بيبرس قسيم امير المؤمنين



[ امير المؤمنين ]

بالله

الامام المستنصر

ابوالقاسم احمد بن

الامام الظاهر

هامش :

مفقود

( ٢١ م - ٢,٤٨٠ جم )

[ لوحة رقم « ١٩ » ]

(٤) وحدات فضية باسم الخليفة

المستنصر بالله ولقب السلطان الملك الظاهر

٧٧ - درهم ضرب القاهرة

٦٦٠ هـ<sup>(١)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

الصالحى

السلطان الملك

الظاهر ركن الدنيا والدين

بيبرس قسيم امير المؤمنين



المؤمنين

بالله

الامام المستنصر

ابوالقاسم احمد بن

الامام الظاهر امير

هامش :

اسفل

ايسر

ضرب بالقاهرة | سنة ستين

اين

ر حناية

( ٢٠ م - ٢,٩٥ جم )

(١) مجموعة دار الكتب القوية رقم سجل ١١٧٩/١٤٧٥ ، وتحتوى المجموعة على ست قطع اخرى

١٩٨٢/١٤٧٨ ( ٢٣ - ٢,٨١٥ ) ١٩٨٣/١٤٧٩ ( ٢٢ - ٢,٧٢٠ ) ١٤٨٩/٢٠٠٠ ( ٢٣ - ٢,٨٥٠ ) ٢٠٠٨/١٤٩١ ( ٢٢,٥ - ٢٢,٥ )

٢٠٠٩/١٤٩١ ( ٢٠ - ٢,٩٠٠ ) ١٤٩١/٢٠١٠ ( ٢١ - ٢,٩٠٠ ) ٢٠١٠/١٤٩١ ( ٢١ - ٢,٩٠٠ )

ومجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم بدون ( ٢٢,٥ - ٢,٧٥٠ ) .

ومجموعة بالوج Balog تحتوى على اربع قطع ( ٢٢ - ٢,٩٨ ) ( ٢٢ - ٢,٩٠ ) ( ٢٣ - ٢,٩١ ) ( ٢٣ - ٢,٣٧ ) .

ومجموعة جمعية النيات الامريكية ANS تحتوى على عشر قطع ( ٢٢ - ٢,١٤ ) ( ٢٣ - ٢,٠١ ) ( ٢٢ - ٢,١١ ) ( ٢٢ - ٢,٩٧ )

( ٢٢ - ٢,٧٨ ) ( ٢٢ - ٢,٨٠ ) ( ٢٤ - ٢,٧١ ) ( ٢٢ - ٢,٢٧ ) ( ٢٤ - ٢,٨٦ ) ( ٢٥ - ٢,٤٣ ) .

Balog. MSES. p. 92, No. 44.;

Bates, op. cit. p. 178, No. 44.

(١) مجموعة بالوج Balog تحتوى على قطعتين اخريتين ( ٢٠ - ٢,٣٧ ) ( ١٥ - ١,٣٧ )

BMC 481 ( ٢٠ - ٢,٤٧ ) :

L. 724 ( ١,٣٨ ) : 712 ( ٢,٥٥ ) : 725 ( ٢,٩١ ) :

مجموعة جمعية النيات الامريكية ANS تحتوى على خمس قطع : ( ٢١ - ٢,٨٠ ) ( ٢٠ - ٢,٩٠ ) ( ٢٢ - ٢,٦٥ )

( ٢١ - ٢,٥٨ ) ( ٢٢ - ٢,٥٠ )

Balog. MSES. p. 92, No. 46;

Bates, op. cit. p. 178, No. 46.





٨٢ - نصف درهم بدون تاريخ او مكان الضرب<sup>(١)</sup>

وجه  
مركز:  
ظهر

[ لا ] اله الا الله

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

[يبيـ]رس قسيم امير المؤمنين

( ١٥,٥ مم - ١,٦٢٥ جم )

[ لوحة رقم « ١٩ » ]

(٢) انصاف دراهم باسم الخليفة المستنصر بالله

ولقب الملك الظاهر بيبرس

٨٣ - نصف درهم بدون تاريخ او مكان ضرب<sup>(٢)</sup>

وجه  
مركز:  
ظهر

الامام

بالله

المستنصر

(١) مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ١١٦. ٨٢ ( ١٥,٥ - ١,٥٥ ) ؛

ومجموعة دار الكتب القومية /٤١٩٣ ( ١٢,٥ - ١,٩٢٥ ) .

(٢) مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة ٣٢ وقطعة أخرى ٢٢٢ ( ١٧ - ١,٥٠ ) ؛

ومجموعة جمعية النيات الأمريكية ANS ( ١٨ - ١,٣٨ ) ؛

ومجموعة بالوج Balog ( ١٦ - ١,١٧ ) .

L. 743 ( ١٤ - ١,٢٠ ) ؛

Balog, MSFS, p. 91, No. 43 ;

لاحظ أن الاسد ينظر الى اليمين ، ويوجد اخر بباريس وان كانت كتاباته الهامشية تبدأ من الجهة اليسرى ( ١٤ - ١,٢٠ )

Balog, MSES, Add. p. 178, No. 43.

هامش :

لا اله الا الله | محمد رس | بسم الله | الرحمن  
اعلى اعلى  
ايمن ايسر  
اسفل  
ول الله

( ١٥ مم - ١,٣٦٠ جم )

[ لوحة رقم « ٢٠ » ]

(٣) انصاف دراهم باسم الخليفة المستنصر بالله

ولقب السلطان الملك الظاهر

٨٤ - نصف درهم بدون تاريخ

او مكان ضرب<sup>(١)</sup>

وجه  
مركز:  
ظهر

الامام  
بالله  
المستنصر  
السلطان  
الملك الظاهر




( ١٤ مم - ١,٢٥ جم )

(١) مجموعة بالوج Balog ؛ وتحتوى على قطعة اخرى ( ١٥ - ١,٢٢ ) ؛

Balog, MSFS, p. 92, No. 45.

ثالثا - الوحدات النقدية النحاسية :

(١) وحدات نقدية نحاسية بكتابات دينية  
ولقب السلطان الملك الظاهر ورنكه  
٨٦ - فلس بدون تاريخ او دار ضرب<sup>(١)</sup>

| مركز: | وجه                                   | ظهر  |
|-------|---------------------------------------|--|
| مركز: | وجه                                   | ظهر  |
|       | لا اله الا<br>الله محمد رسو<br>ل الله | السلطان<br><br>الملك الظاهر<br>( ٢٢ م ) |
|       |                                       | [ لوحة رقم « ٢٠ » ]  |

(٤) انصاف دراهم باسم  
الامام الحاكم ولقب الملك الظاهر  
٨٥ - نصف درهم بدون تاريخ  
او مكان الضرب<sup>(١)</sup>

|                 |   |
|-----------------|---|
| وجه             | ظهر   |
| مركز :          | مركز :  |
| الامام          | الملك   |
| الحاكم          | الظاهر  |
|                 |  |
| هامش :          | هامش :  |
| لا اله الا الله | بسم الله الرحمن الرحيم  |
| محمد رسول الله  |   |
|                 | ( ١٤,٥ مم - ١,٥٠ جم )   |
|                 | [ لوحة رقم « ٢٠ » ]   |

BMC. 486.

(١) مجموعة المتحف البريطاني

مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم ١٤٥ ( ١٨ ) ؛

E

مجموعة دار الكتب القومية ٢٠١٤/١٤٩٢ ( ٢٠ - ١,٩٦٠ ) ؛

مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ١٧٢٣١/٤ ( ٢٠ - ٢,٢٥ ) ؛

L. 746. ( ٢,٨٨ جم ) ؛

Dornet Gamazoff, p. 73;

Fonrobert, No. 6552.;

Miles "Antioch." No. 168.;

Vienna. 688.;

مجموعة جمعية النيات الامريكية ANS اربع قطع ( ١٨ - ١,٦٣ ) ( ٢٢ - ٢,٦٩ ) ( ٢١ - ٢,٩٠ ) ( ٢٠ - ٢,٥٥ ) ؛

مجموعة بالوج ( ٢٠ - ٢,٤٥ )

Balog, MSES, p. 106. No. 101 a

(١) مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٧٧٧٣ .

L

ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠١٣/١٤٩١ ( ١٣,٥ - ١,٢٢٠ ) ؛

ومجموعة بالوج Balog تحتوي على تسع قطع ( ١٣ - ١,٩٠ ) ( ١٤ - ١,٤٠ ) ( ١٥ - ١,٨٢ ) ( ١٤ - ١,٦٢ ) ( ١٤ - ١,٥٢ )

( ١٤ - ١,٦٩ ) ( ١٤ - ١,٤٧ ) ( ١١ - ١,٤٤ ) ( ١٠ - ١,٤٥ ) ؛

ومجموعة Mayer رقم ١٣ .

ومجموعة جمعية النيات الامريكية ANS ( ١٤ - ١,٣٣ ) ؛

Balog, MSES, p. 93;

L. 739 ( ١,٩١ جم ) : 738 ( ١,٤٨ جم ) : 737 ( ٩٠ - جم ) : 736 ( ١,٥٢ جم ) : 739

( ٩١ - جم ) : 739

Bates, op. cit. p. 179, No. 50.

Berman, Islamic Coins, p. 84. ( ١,٣٠ - ١,٥ ) : No. 221.

( ٢ ) وحدات نقدية نحاسية باسم الامام

المستنصر بالله والملك الظاهر

٨٧ - فلس بدون تاريخ أو دار ضرب<sup>(١)</sup>

وجه ظهر

مركز:

مركز

الملك الظا

ركن الدنيا هر



الامام

المستنصر بالله

امير المؤمنين

هامش:

ايسر

اعلى

الصالحى | والدين

اسفل | ايمن

..... | يبيرس

( ٢١ م - ٢٠٦٠ جم )

[ لوحة رقم « ٢١ » ]

( ٣ ) فلوس نحاسية باسم الامام المستنصر والسلطان الملك الظاهر

٨٨ - فلس بدون تاريخ او دار ضرب<sup>(٢)</sup>

وجه ظهر

مركز:

مركز

السلطان

الملك الظاهر



الامام

المستنصر

بالله ابو القاسم

احمد امير المؤمنين

( ١٨ م )

( ٤ ) وحدات نقدية نحاسية باسم

الامام الحاكم والسلطان الملك الظاهر

٨٩ - فلس بدون تاريخ او دار ضرب<sup>(١)</sup>

وجه ظهر

مركز:

مركز

السلطان

الملك الظاهر



( ١٢ م )

[ لوحة رقم « ٢١ » ]

( ٥ ) فلوس برنك واسم السلطان

الملك الظاهر

٩٠ - فلس بدون تاريخ او دار ضرب<sup>(٢)</sup>

وجه ظهر

مركز:

مركز

الظاهر

السلطان

الملك

( ١٣ م )

[ لوحة رقم « ٢١ » ]

(١)

(٢)

Balog, MSES, p. 104.

BM, T. T.W. Armitage 19365-19;

Balog, MSES, p. 106.

(١) مجموعة جمعية النسيات الامريكية ANS


(٢) مجموعة بالوج Balog

Balog, MSES, p. 104, No. 94.

BMC. 190 ( ١٨ )

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

٩٣ - درهم (\*) ضرب القاهرة  
٦٧٦ هـ (١)

| مركز:  | وجه   | ظهر  |
|--------|---|--|
| مركز:  | لا اله الا الله<br>محمد رسول الله<br>ارسله بالهدى | امير المؤمنين<br>الملك السعيد ناصر<br>الدنيا والدين بركة قان بن<br>الملك الظاهر قسيم |
| هامش : |   |     |

| مركز:  | وجه                                   | ظهر                               |
|--------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| مركز:  | اعلى<br>ضرب القاهرة<br>اسفل<br>وسبعين | ايسر<br>سنة ست<br>ايمين<br>وستاية |
| هامش : |                                       | (٢٠ مم - ٢,٩٤ جم)                 |

٩٤ - درهم ضرب القاهرة  
٦٧٧ هـ (٢)

| مركز: | وجه        | ظهر        |
|-------|------------|------------|
| مركز: | مثل رقم ٩٣ | مثل رقم ٩٣ |

(\*) في كل وجه من اوجه الدرهم يوجد دائرة خطية يحيطها دائرة خارجية من حبات متاسة وتبدأ كتابات الهامش في الوجه من مكان الضرب وتاريخه وتدور عكس اتجاه عقرب الساعة .

(١) مجموعة جمعية النيات الامريكية ANS

Balog, MSFS, pp. 107-108, No. 105.

(٢) مجموعة جمعية النيات الامريكية ANS

Balog, Ibid, No. 106.

الوحدات النقدية


للسلطان الملك السعيد ناصر الدين

بركة قان (\*)

٦٧٦ - ٦٧٨ هـ / ١٢٧٧ - ١٢٧٩ م

اولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٩١ - ٩٢ - دينار ضرب الاسكندرية  
٦٧٦ هـ (١)

| مركز:  | وجه  | ظهر  |
|--------|--|--|
| مركز:  | ضرب الاسكندرية<br>لا اله الا الله<br>محمد رسول الله<br>ارسله بالهدى<br>ودين الحق | امير المؤمنين<br>الملك السعيد ناصر<br>الدنيا والدين بركة قان بن<br>الملك الظاهر قسيم |
| هامش : |  |   |

| مركز:  | وجه                             | ظهر                 |
|--------|---------------------------------|---------------------|
| مركز:  | ضرب الاسكندرية سنة ست<br>وسبعين | هامش :<br>مفقود     |
| هامش : |                                 | ( ٢٠ مم - ٣,٢٨ جم ) |

[ لوحة رقم « ٢٤ » ]

(\*) الوحدات النقدية للملك السعيد ناصر الدين بركة قان تسير على نفس طراز الوحدات النقدية لايه السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ويتضح ذلك من وجود نقش لركن الاسد المتجه الى اليسار الذي اتخذ السلطان بيبرس ذلك له .

(١) مجموعة المكتبة الاهلية بباريس L. 747.

ويوجد دينار آخر بمجموعة بالوج Balog ولكن يفتقد لكتابات الهامشية رقم ٩٢ ( ١٩ - ٢٣ ) لوحة رقم ٢٤ من الكتاب Balog, MSFS, p. 107, No. 104b.

ويوجد ثالث مجموعة جمعية النيات الامريكية ANS ( ٢١ - ٢٦ ) . وتعتبر سكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان الذهبية من اندر المسكوكات ولا يوجد منها على حد علمي غير هذه النماذج الثلاثة سالفة الذكر .

هامش :

سنة سبع وسبعين

( ٢١ م - ٢,٢٤ جم )

٩٥ - ١٠٢ - درهم ضرب القاهرة

٦٧٨ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٩٣

مثل رقم ٩٣

هامش :

سنة ثمان وسبعين

( ٢٠ م - ٢,٧٩ جم )

[ لوحة رقم «٢٤» ]

اجزاء الوحدات النقدية الفضية

١٠٣ - نصف درهم باسم السلطان الملك

بدون تاريخ اودار ضرب<sup>(٢)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

لا اله الا الله

طان ركن

محمد رسول الله

الملك الظاهر بيبرس

ارسله بالهدى



(١) مجموعة بالوج Balog تحتوي على ثلاث قطع اخرى رقم ٩٦ ( ٢١ - ٢,٨٢ ) لوحة رقم ٢٥ ( ١٩ - ٢,٥٢ ) ( ٢٠ - ٢,٧٨ )  
Balog. MSES. p. 108. No. 107; 107a  
عنها انظر

ويوجد طراز مشابه عدا فقد التاريخ او اجزاء منه وهي ضمن مجموعة دار الكتب القومية والتي تحتوي على خمس قطع رقم ٩٧ سجل

رقم ١٤٩٤ / ٢٠١٧ ( ٢٢ - ٢,٧٣ ) لوحة رقم ٢٥ ورقم ٩٨ سجل رقم ١٤٩٥ / ٢٠٢٢ ( ١٩,٥ - ٢,٩١ ) لوحة رقم ٢٥ ورقم ٩٩

سجل رقم ١٤٩١ / ٢٠٠٤ ( ٢٠ - ٢,٨١ ) ورقم ١٠٠ سجل رقم ١٤٩٥ / ٢٠٢٠ ( ٢١,٥ - ٢,٧٣ ) ورقم ١٠١ سجل رقم ١٤٩٥ /

٢٠٢١ ( ٢٠,٥ - ٣,٨٧ ) . ومجموعة كلية الاتار جامعة القاهرة قطعة واحدة رقم ١٠٢ سجل رقم ١٧ ( ٢١ - ٢ )

ومجموعة المكتبة الاهلية بباريس ( ٢,٢٨ - L.751 )

ومجموعة جمعية النسيات الامريكية ANS ( ٢١ - ٢,٨١ )

Balog. MSES. p. 108. No. 108 a.

(٢)

هامش :

ايمين

٠٠٠٠ وستاية

( ١٥ م - ١,٦٤ جم )

[ لوحة رقم « ٢٦ » ]

١٠٤ - نصف درهم بدون تاريخ

أو مكان الضرب<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ١٠٣

مثل رقم ١٠٣

( ١٥ م - ١,٤٥ جم )

[ لوحة رقم « ٢٦ » ]

١٠٥ - نصف درهم بدون تاريخ

أو مكان الضرب<sup>(٢)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ١٠٣

مثل رقم ١٠٣

( ١٥ م - ١,٨٥ جم )

[ لوحة رقم « ٢٦ » ]

Balog. MSES. p. 108. No. 108b.

(١)

Ibid. No. 108c.

(٢)

ويوجد مجموعة بالوج Balog ست قطع اخرى من انصاف الدراهم الخاصة بالسعيد بركة قان ( ١ - ١,٦٥ ) ( ١ - ١,٤٣ )

( ١٠٨٣ - ١ ) ( ١ - ١,٦٩ ) ( ١٠ - ١,٤٧ ) ( ١ - ١,٤٧ ) .

ومجموعة جمعية النسيات الامريكية ANS قطعة واحدة ( ١٥ - ١,٤٤ ) .

## الوحدات النقدية

للسلطان الملك العادل بدر الدين سلامش

٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م

لم يمكث السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش في الحكم عدا مائة يوم كان الاتابك قلاوون هو الواصى عليه فيها وتمثل وحداته النقدية في دراهم فضية فقط .

الوحدات النقدية الفضية :

١٠٦ - درهم ضرب القاهرة

٦٧٨ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز

مركز:

لا اله الا الله

الصالحي

الملك العادل

بدر الدنيا والدين

سلامش

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

هامش :

|             |          |
|-------------|----------|
| اعلى        | ايسر     |
| ضرب القاهرة | سنة ثمان |
| اسفل        | ايمين    |
| وسبعين      | وستاية   |

( ٢٠ مم - ٢,٧٥ جم )

[ لوحة رقم « ٢٧ » ]

١٠٧ - درهم ضرب القاهرة

٦٧٨ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ١٠٦

المومنين

الملك العادل

بدر الدنيا والدين سلامش

بن الملك الظاهر

قسيم [ امير ]

هامش :

مثل رقم ١٠٦

( ٢١ مم - ٢,٣١ جم )

[ لوحة رقم « ٢٧ » ]

(١) مجموعة جمعية الترميمات الامريكية ANS ؛ ويوجد قطعة اخرى ( ٢٢ - ٢,١٧ ) ،

ومجموعة متحف جاير اندرسون بالقاهرة ١٩٤٧ - ٢٧٠٦ .

ومجموعة دار الكتب القومية ١٤٩٥ / ٢٠٢٤ ( ١٩,٥ - ٢,٨٩ ) .

(١) مجموعة بالوج Balog وتحتوى على قطعة اخرى ( ٢٣ - ٢,٧٢ ) ،

Balog, MSFS, p. 110, No. 113

Hartmann, ZfN, XVIII, 1892, pp. 1-4 ( ٢٢ - ٢,٦٨ )

### الفصل الثالث

الوحدات النقدية لمسكوكات  
السلطان قلاوون وأبنائه  
( ٦٧٨ - ٧٤١ هـ / ١٢٧٩ - ١٣٤١ م )



- السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون  
٦٧٨ - ٦٨٩ هـ / ١٢٧٩ - ١٢٩٠ م
- السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل  
٦٨٩ - ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ - ١٢٩٣ م
- السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد ( الفترة الاولى )  
٦٩٣ - ٦٩٤ هـ / ١٢٩٣ - ١٢٩٤ م
- السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا  
٦٩٤ - ٦٩٦ هـ / ١٢٩٤ - ١٢٩٦ م
- السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين  
٦٩٦ - ٦٩٨ هـ / ١٢٩٦ - ١٢٩٩ م
- السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد (الفترة الثانية)  
٦٩٨ - ٧٠٨ هـ / ١٢٩٩ - ١٣٠٩ م
- السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس الثانى (الجاهشكير)  
٧٠٨ - ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ - ١٣١٠ م
- السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد (الفترة الثالثة)  
٧٠٩ - ٧٤١ هـ / ١٣١٠ - ١٣٤١ م

الوحدات النقدية  
للسلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون  
٦٧٨ - ٦٨٩ هـ / ١١٧٩ - ١٢٩٠ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

١٠٨ - دينار ضرب القاهرة<sup>(١)</sup>  
٦٨٧ هـ

| ظهر                       | وجه   |
|---------------------------|---|
| مركز:                     | مركز:   |
| المؤمنين                  | ضرب القاهرة   |
| السلطان الملك             | لا اله الا الله   |
| المنصور سيف الدنيا والدين | محمد رسول الله  |
| قلاوون الصالحى            | ارسله بالهدى  |
| قسيم أمير                 | ودين الحق   |
| هامش :                    | هامش :  |
| ..... بالهدى ودين الحق    | ضرب هذا الدينار المبارك<br>بالقاهرة سنة سبع وثمانين<br>وستائة |

( ٢١ م - ٦٨١ جم )

( ١ ) مجموعة جمعية النعبات الأثرية ANS

١٠٩ - دينار ضرب القاهرة<sup>(١)</sup>

٦٨٨ هـ

( ١٨ مم - ٢,٧٥ جم )

[ لوحة رقم « ٢٨ » ]

١١٢ - ١١٣ - دينار ضرب القاهرة

فاقد تاريخ الضرب<sup>(١)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ١٠٨

مثل رقم ١٠٨

هامش:

هامش:

كتابات منقوصة

كتابات منقوصة

( ٢٣ مم - ٨,٠٢٥ جم )

[ لوحة رقم « ٢٨ » ]

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ١٠٨

مثل رقم ١٠٨

هامش:

... ن ثانين وسبانية

( ٢١,٥ مم - ٤,٢٢٠ جم )

[ لوحة رقم « ٢٧ » ]

١١٠ - ١١١ - دينار ضرب القاهرة<sup>(٢)</sup>

فاقد تاريخ الضرب

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

ضرب القاهرة

الحق

السلطان الملك ا

لا اله الا الله

لمنصور سيف الدنيا والدين

محمد رسول الله

قلاوون الصالحى قسيم

ارسله بالهدى

أمير المؤمنين

ودين

( ١ ) مجموعة دار الكتب النوبية رقم سجل ٢٠٢٦/١٤٩٧

BMC, No. 491.

( ٢ )

يذكر بالوج Balog أن لاخوا Lavoix قرأ في هامش هذا الدينار تاريخ ٦٩٢ هـ [ ضرب هذا الدينار ] المبارك سنة اثنين

L. 757 ( ٦,٣٠ جم )

وسمى بذلك محمال لأن قلاوون مات في سنة ٦٨٩ هـ -

Balog, MSES. p. 112, No. 116;

= ويوجد بمجموعة دار الكتب القومية قطعتين تحتوى على نفس النصوص وأن اختلفت في مركز الظهر عبارة [ ضرب بالقاهرة ] وكتب بدلا منها [ المؤمنين ] .

انظر رقم ١١١ سجل رقم ٢٠٢٨/١٤٩٩ ( ٢٣ - ٥,٣٧٨ ) لوحة رقم « ٢٨ » ورقم سجل ١٠٢٩/١٥٠٠ ( ٢٣ - ٥,٩٥٠ ) .  
وتحتوى مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة على قطعة مشلية للسابتين رقم سجل ١٧١٦٦ ( ٢٣ - ٥,٩٧٠ ) .  
( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية رقم ٢٠٢٧/١٤٩٨ ويوجد قطعة أخرى بنفس المجموعة رقم ٢٠٢٥/١٤٩٦

Brach, p. 341 ( ٢٣ - ٧,٢٦ )

مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS ( ٢٣ - ٦,٠٢٠ )

مجموعة بالوج Balog ( ٢٢ - ٥,٢٥ ) رقم ١١٣ لوحة رقم ( ٢٩ )

Balog, MSES, p. 113.

١١٤ - دينار ضرب الاسكندرية  
٦٨١ هـ (١)

مركز:

وجه

ظهر

مركز:

لا اله الا الله

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

قسم أمير

السلطان الملك

المنصور سيف الدنيا والدين

قلاوون الصالحى

٥٥ المؤمنين

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ١٠٨

مثل رقم ١١٠

هامش :

[ ضرب بالا ] سكندرية سنة

احدى وثلاثين و ٥٥٠

( ٢٦ مم - ٤,٧٦ جم )

[ لوحة رقم « ٢٩ » ]

هامش :

ضرب بالقاهرة [ سنة ٥٥٥٠ ]

وسبعين وستاية .

١١٦ - درهم ضرب القاهرة

٦٨١ هـ (١)

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

مركز:

وجه

ظهر

مركز:

مثل رقم ١١٥

مثل رقم ١١٥

هامش :

٥٥٠ سنة احدى وثلاثين وستاية

الطراز الأول

١١٥ - درهم ضرب القاهرة

٦٧٨ أو ٦٧٩ هـ (٢)

( ٢٢ مم - ٢,٤٤ جم )

[ لوحة رقم « ٢٩ » ]

( ١ ) مجموعة بالوج Balog

Balog, MSES, No. 119;

ويوجد أربع قطع في مجموعات عالية مختلفة نفقت في مجموعها لتاريخ وكان ضرب يرجعها الدكتور Balog إلى الاسكندرية.

L. 755 ( ٥,٣٨ ) ;

BMC, 491, k ( ٥,١٢ - ٢٣ ) 491, n ( ٥,١٢ - ٢٣ ) 491, o ( ٤,٠٤ - ٢١ ).

( ٢ ) نشر الدكتور بالوج Balog هذه القطعة دون الاشارة إلى صورتها أو قياسها أو وثقتها ، وإن كان قد ذكر أنها من مجموعة ماير .

• Mayer

Balog, MSES, p. 114, No. 121.

( ١ ) مجموعة بالوج . Balog

Balog, MSES, p. 155, No. 122;

ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٣٢/١٥٠١ ( ٢١,٥ - ٢,٩٨٠ )

ومجموعة المكتبة الأهلية بباريس ( ٢,٩٠ )

ومجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS ( ٢٢ - ٢,٨٢ ) .

L. 767 ( ٢,٤٨ ) 768

١١٧ - درهم ضرب القاهرة  
٦٨٣ هـ (١)

مركز: وجه  
مثل رقم ١١٥  
مركز: ظهر  
مثل رقم ١١٥  
هامش:  
٠٠٠٠ سنة ثمان وثلاثين وستائة  
( ٢١ م - ٢,٨١ جم )  
[ لوحة رقم « ٣٠ » ]

١٢٠ - ١٢٧ - درهم ضرب القاهرة  
فاقد تاريخ الضرب (١)

مركز: وجه  
مثل رقم ١١٥  
مركز: ظهر  
مثل رقم ١١٥

١١٨ - درهم ضرب القاهرة  
٦٨٥ هـ (٢)

( ٢٠ م - ٢,٧٣٠ جم )

مركز: وجه  
مثل رقم ١١٥  
مركز: ظهر  
مثل رقم ١١٥  
هامش:  
٠٠٠٠ سنة خمس وثلاثين وستائة  
( ٢٢ م - ٢,٩٤ جم )

١١٩ - درهم ضرب القاهرة  
٦٨٨ هـ (٣)

Balog, MSES, No. 124.

Balog MSES, No. 125.

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية رقم ٢٠٤١/١٥٠٧  
( ٢ ) مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS  
( ٣ ) مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS

( ١ ) مجموعة Jungfleisch :

ومجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS ( ٢١ - ٢,٨٢ ) :

ومجموعة المكتبة الأهلية بباريس . التاريخ غير كامل ٦٨ × هـ

التاريخ متفوس  $\frac{7}{7} \times 6$  هـ ( ٢,٧٥ ) 769 :

مجموعة بالوج ( ٢١ - ٢,١١ ) التاريخ غير كامل ٦ × ٩ هـ ( ٢,٨٧ - ٢١ ) :

ومجموعة المتحف الاسلامي بالقدس ( دائرة الأوقاف ) ٢٤٧/١٠ ( ٢٢,٥ - ٣,٠٠ ) رقم ١٢١ لوحة رقم ٢٩ . رقم ١٢٢ رقم سجل ٧٩

من نفس المجموعة لوحة رقم ( ٣٠ ) ( ٢٠,٥ - ٣,٢٣ ) ؛ مجموعة دار الكتب القومية تحتوي على أربع قطع رقم ١٢٣ رقم سجل

٢٠٣٢/١٥٠٢ ( ١٩,٥ - ٢,٤٥٣ ) . رقم ١٢٤ رقم سجل ٢٠٣٦/١٥٠٤ ( ٢١,٥ - ٣,٤٢٠ ) رقم ١٢٥ رقم سجل ٢٠٤٠/١٥٠٧

( ٢١ - ٢,٤١٥ ) رقم ١٢٦ رقم سجل ٢٠٤٣/١٥٠٨ ( ٢٠ - ٣,٢٩٠ ) .

ومجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة رقم ١٢٧ رقم سجل ١٧٨٧١ ( ٢١ - ٢,٨٣٠ ) .

الطراز الثانى

١٢٨ - درهم ضرب القاهرة  
٦٨٠ هـ (١)

وجه

مركز:

مركز:

ظهر

لا اله الا الله

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

المؤمنين  
السلطان الملك  
المنصور سيف الدنيا  
والدين قلاوون الصالحى  
قسيم امير

هامش:

ضرب بالقاهرة سنة

ثمانين وستائة •

( ٢٢ مم - ٢,٨٠ جم )

١٢٩ - درهم ضرب القاهرة  
٦٨٥ هـ (٢)

وجه

مركز:

مركز:

ظهر

مثل رقم ١٢٨

مثل رقم ١٢٨

هامش:

سنة خمس وثمانين وستائة •

( ٢٢ مم - ٢,٧٥ جم )

Balog, MSES, Add. p. 121.

Balog, Ibid, p. 121.

( ١ )

( ٢ )

١٣٠ - درهم ضرب القاهرة  
٦٨٧ هـ (١)

وجه

مركز:

مركز:

ظهر

مثل رقم ١٢٨

مثل رقم ١٢٨

هامش:

سنة سبع وثمانين وستائة •

( ٢٢ مم - ٢,٦٢ جم )

١٣١ - درهم ضرب القاهرة  
٦٨٨ هـ (٢)

وجه

مركز:

مركز:

ظهر

مثل رقم ١٢٨

مثل رقم ١٢٨

هامش:

سنة ثمان وثمانين وستائة •

( ٢٢ مم - ٢,٨٠ جم )

١٣٢ - درهم ضرب القاهرة  
فاقد تاريخ الضرب (٣)

وجه

مركز:

مركز:

ظهر

مثل رقم ١٢٨

مثل رقم ١٢٨

( ١ )

( ٢ )

Balog, MSES, Add. p. 121.

Paris, Hoard, II;

Balog, op. cit. p. 121.

( ٣ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢٠٣٠/١٥٠٠ .

مجموعة المكتبة الاهلية بباريس ( ٢,٦٩ جم ) ٧٧٠ . ( ٢,٨٤ جم ) التاريخ غير كامل .

L. 766

وبمجموعة بالوج Balog ( ٢١ - ٢,٨٢ )

Balog, MSES, p. 115, No. 126.

هامش :

... القاهرة ...

( ٢١,٥ مم - ٢,٨٢٢ جم )

[ لوحة رقم « ٣١ » ]

١٣٣ - درهم ضرب الاسكندرية

٦٨٤ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ١٢٨

مثل رقم ١٢٨

هامش :

اعلى

ضرب بالاسكندرية [ ]

ايسر اسفل

سنة اربع | وثلاثين |

اين

وستاية -

( ٢٢ مم - ٣,٢٧ جم )

اجزاء الوحدات النقدية الفضية

١٣٤ - ١٣٥ انصاف الدراهم<sup>(٢)</sup>

على الرغم من ان انصاف الدراهم تحمل كتابات في مضمونها هي كتابات الدراهم نفسها غير انه يمكن تمييز القطع وارجاعها الى القاهرة لوجود شكل زهرة على كلمة رسول في كتابات الوجه .

( ١ ) مجموعة جمعية النيات الامريكية ANS

Balog, MSES, p. 116, No. 128.

( ٢ ) تحتوى مجموعة دار الكتب النوبية على قطعتين ٢٠٣١/١٥٠٠ ( ١٨,٥ - ١٨,٧ ) . ٢٠٤٢/١٥٠٧<sup>h</sup> .

( ١٧ - ١٨,٥ ) :

ثالثا : الوحدات النقدية النحاسية :

١٣٦ - فلس ضرب القاهرة

٦٧٨ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

لا اله الا الله

المؤمنين

محمد

السلطان الملك

محمد رسول الله

المنصور سيف الدنيا والدين

ارسله بالهدى

قلاوون الصالحى

قسيم امير

هامش :

ضرب بالقاهرة سنة ثمان

وسبعين وستاية

( ٢١ مم - ٢,٨٢ جم )

[ لوحة رقم « ٣٢ » ]

= لوحة رقم ( ٣١ ) ٦٨ x هـ ( ١,٥٠ جم ) 781 : ٦٨٧ هـ ( ١,٧٨ جم ) 780 : ( ١,٣٠ جم ) L. 771  
( ١,٨٠ جم ) 786 : ( ١,٠٥ جم ) 785 : ( ٢,٠٥ جم ) 784 : ( ١,٢٢ جم ) 783 رقم ١٣٤  
790 : ( ٠,٩٠ جم ) 789 : ( ١,١٠ جم ) 788 : ( ١,٩٢ جم ) 787 رقم ١٣٥ لوحة رقم « ٣١ »  
( ١,٥٠ جم ) 792 : ( ٢,١٠ جم ) 791 : ( ٢,٣٥ جم )

مجموعة جمعية النيات الامريكية ANS قطعتان ( ٢,٤٤ - ١٥ ) . ( ١,٤١ - ١٤ )

مجموعة بالوج Balog ثلاث قطع ( ١,٨٤ - ١٣ ) ( ١,٤١ - ١٧ ) ( ١,٥٦ - ١٤ )

( ١ )

Balog, MSES, p. 115, No. 127.

Balog, MSES, p. 119, No. 140.

Paris, Hord I.

١٣٧ - فلس ضرب القاهرة  
فاقد تاريخ الضرب<sup>(١)</sup>

| مركز: | وجه             | ظهر                 |
|-------|-----------------|---------------------|
|       | بالهدى          | ضرب بالقاهرة        |
|       | لا اله الا الله | السلطان الملك       |
|       | محمد رسول الله  | سيف                 |
|       | ارسله           | المنصور الدنيا و    |
|       |                 | والدين قلاوون       |
|       |                 | ( ٢٠ مم - ٢,٨٥ جم ) |
|       |                 | [ لوحة رقم « ٣٢ » ] |

الوحدات النقدية

للسلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل  
٦٨٩ - ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ - ١٢٩٣ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

١٣٨ - دينار ضرب القاهرة  
٦٩٠ هـ<sup>(٢)</sup>

مركز: وجه  
مركز: ظهر

|                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| الدين كله        | ٥٥ قلاوون ٥٥                   |
| لا اله الا الله  | السلطان الملك الاشرف           |
| ٥٥ ٥٥ ٥٥         | صلاح الدين ناصر الملة المحمدية |
| رسول الله ارسله  | ٥٥ ٥٥                          |
| بالهدى ودين الحق | محمى الدولة العباسية           |
| ليظهره على       | خليل بن                        |

هامش :

هامش :

[ ضرب هذا الدينار ] المبارك  
بالقاهرة المحروسة سنة تسعين ٥٥٥  
بسم الله لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله بالهدى ودين  
الحق

( ٢٤ مم - ٤,٦٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٣٢ » ]

١٣٩ - دينار ضرب القاهرة  
٦٩١ هـ<sup>(١)</sup>

مركز: وجه  
مركز و هامش : ظهر

مثل رقم ١٣٨  
مثل رقم ١٣٨  
هامش :  
[ ٥٥ ] المحروسة سنة احدى  
وتسعين وستا [ ية ]

( ٢٣ مم - ٦,٨٠ جم )

Balog, MSES, Add. p. 123.

( ١ )

يوجد مسكوكات نحاسية تحمل اسم المنصور قلاوون ولكن يصعب ارجاعها الى دور ضرب القاهرة او الاسكندرية

Balog, MSES, p. 120, No. 142, pl. VI.

( ٢ )

( ١ ) مجموعة جمعية النيات الامريكية ANS



١٤٠ - ١٤١ دينار ضرب القاهرة

٦٩٢ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

مركز:

كله

لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله بالهدى  
ودين الحق ليظهره على

الدين

هامش:

... الدنيا المبارك بالقاهرة

سنة اثنين ..

هامش:

لا اله الا الله محمد رسول الله

ارسله بالهدى ودين الحق

( ٢٤ م - ٧,١٢٠ جم )

ظهر

مركز:

قلاوون

السلطان الملك الاشرف

صلاح الدين ناصر الملة المحمدية

محيى الدولة العباسية

خليل بن

١٤٢ - دينار ضرب القاهرة

التاريخ فاقد<sup>(١)</sup>

وجه

مركز:

ضرب بالقاهرة

لا اله الا الله

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

ودين الحق

هامش:

... الدينار المبارك

هامش:

منقوص

( ٢٢ م - ٧,٨٣٠ جم )

[ لوحة رقم « ٣٣ » ]

١٤٣ - ضرب ثغر الاسكندرية

٦٩٠ هـ<sup>(٢)</sup>

وجه

مركز:

كله

لا اله الا الله

رسول الله ارسله بالهدى

دين الحق ليظهره على

الدين

ظهر

مركز:

قلاوون

السلطان الملك الاشرف

صلاح الدين ناصر الملة المحمدية

محيى الدولة العباسية

خليل بن

( ١ ) دار الكتب القومية ٢٠٤٦/١٥١٠

BMC, 495 ( ٢٣ - ٦,٤٢ ) :

ANS ( ٢٢ - ٣,٨٤ ) :

بمجموعة بالوج Balog ( ٢٣ - ٥,٨٩ ) رقم ١٤١ لوحة رقم « ٣٣ »

Balog, MSES, p. 121, No. 144.

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢٠٤٥/١٥٠٩

( ٢ )

G. Goutier Coll. Paris. :

Balog, MSES, Add. p. 126, No. 146 A pl. XXIX.

Siouffi., p. 18.

ودينار آخر مشابه عنه انظر :

هامش :

هامش :

ضرب هذا الدينار المبارك بثغر  
الاسكندرية المحروسة سنة تسعين  
وستاية من الهجرة النبوية .

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله  
الا الله محمد رسول الله ارسله  
بالمهدي ودين الحق ليظهره على  
الدين كله .

( ٢٩ مم - ٥,٦٩ جم )  
[ لوحة رقم « ٣٣ » ]

١٤٤ - دينار ضرب بثغر الاسكندرية  
٦٩٢ هـ<sup>(١)</sup>

مركز:

وجه

مثل رقم ١٤٣

هامش :

ضرب هذا الدينار المبارك بثغر  
الاسكندرية سنة اثنين وتسعين  
وستاية .

هامش :

ظهر

مركز:

مثل رقم ١٤٣

... على الدين كله .

( ٢٤ مم - ٨,٤١ جم )

مركز:

وجه

لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله  
بالمهدي ودين الحق

مركز:

ظهر

قلاوون  
صلاح الدين ناصر الملة المحمدية  
محيى الدولة العباسية  
خليل بن

هامش :

ضرب بالقاهرة سنة ...

( ٢١ مم - ٢,٦٤٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٣٤ » ]

معظم الوحدات النقدية النحاسية التي ترجع الى الاشرف خليل لا تحمل دار الضرب مما  
يصعب معه تمييز القطع الخاصة بضرب مصر ( الاسكندرية أو القاهرة )

## الوحدات النقدية

للسلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

الفترة الاولى لحكمه : ٦٩٣ - ٦٩٤ هـ / ١٢٩٣ - ١٢٩٤ م

الفترة الثانية لحكمه : ٦٩٨ - ٧٠٨ هـ / ١٢٩٩ - ١٣٠٩ م

الفترة الثالثة لحكمه : ٧٠٩ - ٧٤١ هـ / ١٣١٠ - ١٣٤١ م

## الفترة الاولى

لحكم الملك الناصر محمد

٦٩٣ - ٦٩٤ هـ / ١٢٩٣ - ١٢٩٤ م

## أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

١٤٦ - درهم ضرب القاهرة

٦٩٣ هـ (١)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

الله

وما النصر الا عند

من

لا اله الا الله محمد

رسول الله ارسله

بالهدى ودين

[ الحق ]

ضرب بالقاهرة

السلطان الملك الناصر

ناصر الدنيا والدين محمدا [ بن ]

الملك المنصور

سنة تسعين

و

ثلاث وستائة

( ٢٤ مم - ٧,٨٨ جم )

[ لوحة رقم « ٣٤ » ]

Paris.;

Balog, MSES, Add. p. 128. No. 154 B.

( ١ )

## ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

١٤٧ - درهم ضرب القاهرة

٦٩٣ هـ (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

لا اله الا الله

الحق

محمد رسول الله

دين

ارسله بالهدى

ه قلاوون ه

السلطان الملك

الناصر ناصر الدنيا والدين

بن الملك المنصور

ه محمد بن ه

هامش :

اعلى

أيسر

ه ضرب القاهرة ه

سنة ثلاث

اسفل

أيمن

وتسعين

وستائة

( ٢١ مم - ٢,٧٥ جم )

[ لوحة رقم « ٣٤ » ]

( ١ )

Berman;

Balog, MSES, Add. p. 128, No. 154c.

لا توجد في فترة حكم الناصر محمد الاولى مسكوكات نحاسية مميزة .

الوحدات النقدية

للسلطان الملك العادل زين الدين كتبغا

٦٩٤ - ٦٩٦ هـ / ١٢٩٤ - ١٢٩٦ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

١٤٨ - دينار ضرب القاهرة

٦٩٤ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ضرب بالقاهرة

لا اله الا الله

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

ودين الحق

هامش :

٠٠٠ دينار بالقاهرة سنة اربع

٠٠٠ ٠٠٠

( ٢٣,٥ مم - ٨,٤٠ جم )

[ لوحة رقم « ٣٥ » ]

وجه

مثل رقم ١٤٨

مركز :

ظهر

المنصوري

السلطان الملك

العادل زين الدنيا والدين

كتبغا قسيم امير

المؤمنين

هامش :

٠٠٠ ليظهره ٠٠٠

( ٢٢ مم - ٦,٦٠ جم )

[ لوحة رقم « ٣٥ » ]

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

١٥٠ - درهم ضرب القاهرة

٦٩٤ هـ<sup>(٢)</sup>

وجه

لا اله الا الله  
محمد رسول الله  
ارسله بالهدى

مركز :

مركز :

ظهر

المنصوري

السلطان الملك

العادل زين الدنيا والدين

كتبغا قسيم امير

المؤمنين

( ١ ) مجموعة بالوج ودنانير اخرى بمجموعة المكتبة الاهلية بباريس

L. 835 ( ٥,٩٤ جم )

Siouffi; p. 18;

Balog, MSES, p. 126, No. 155.

( ٢ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢٠٩٥/١٥١٨

L. 837 ( ٣,٢٥ جم ) ; 843 ( ٢,٧٤ جم )

( ١ ) مجموعة خاصة بالقاهرة

هامش :

اعلى  
اسفل  
اسر  
ايمين  
وسمائية  
ضرب بالقاهرة | سنة اربع

( ٢٠ مم - ٣,٠٩٠ جم )  
[ لوحة رقم «٣٦» ]

ثالثا - الوحدات النقدية النحاسية :

( ٢١,٥ مم - ٢,٥٨٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٣٥ » ]

١٥٩ - فلس بدون مكان او تاريخ الضرب<sup>(١)</sup>

مركز :  
وجه :  
ظهر :  
مركز :  
[ زين ] الدين  
كتبا  
[ قسيم ] امير المؤمنين  
الملك  
العادل

( ١٧ مم )  
[ لوحة رقم «٣٧» ]

١٥١ - ١٥٢ درهم ضرب القاهرة  
٦٩٥ هـ<sup>(١)</sup>

مركز :  
وجه :  
ظهر :  
مركز :  
مثل رقم ١٥٠  
مثل رقم ١٥٠

هامش :  
سنة خمس

( ٣٠,٥ مم - ١,٢١٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٣٦ » ]

١٥٣ - ١٥٨ - درهم كتبا  
ضرب القاهرة فاقد التاريخ  
ومكان الضرب<sup>(٢)</sup>

مركز :  
وجه :  
ظهر :  
مركز :  
مثل رقم ١٥٠  
مثل رقم ١٥٠

= ( ١٩ - ٢,٥١٠ ) لوحة رقم ( ٣٧ ) . ورقم ١٥٥ سجل ١٥١٨ / ٢٠٩٠ - ٢٠,٥ ( ٢,٢٢٠ - ) ورقم ١٥٦ سجل ١٥١٨ / ٢٠٩٢ -  
( ٢١,٥ - ٣,٣٥٠ ) . ورقم ١٥٧ سجل ١٥١٨ / ٢٠٩٣ . ومجموعة جمعية النسيات الامريكية ANS ثلاث قطع ( ٢٢ - ٢,٩٧ ) ( ١٤ -  
١,١٥ ) ( ١٢ - ١,٣١ ) مجموعة بالوج ( ١٢ - ١,٣١ ) رقم ١٥٨ لوحة رقم « ٣٧ » عنها انظر :

Balog, MSES, p. 127, No. 158.

ومجموعة المكتبة الاهلية بباريس

( ٢,٤٠ جم ) 844 X ٦٩ هـ ( ٢,٤٥ جم ) 840 X ٦٩ هـ ( ٢,٣٩ جم ) L. 839  
( ١,٦٠ جم ) 842 X ٦٩ هـ ( ٢,١٢ جم ) 841 X ٦٩ هـ ( ١,٦٣ جم ) 846 X ٦٩ هـ  
( ١,٣٨ جم ) 848 X ٦٩ هـ ( ١,٣٧ جم ) 847 X ٦٩ هـ ( ١,٧٥ جم ) 845 X ٦٩ هـ  
( ١,٩٠ جم ) 852 X ٦٩ هـ ( ١,٩٢ جم ) 851 X ٦٩ هـ ( ١,٩٩ جم ) 849 X ٦٩ هـ

(١) مجموعة جمعية النسيات الامريكية ANS وهو فلس فريد :

Balog, MSES, p. 128, No. 160.

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢٠٩٤/١٥١٨ :  
ومجموعة المكتبة الاهلية بباريس ( ٢,٨٠ ) L. 838 :  
ومجموعة بالوج Balog ( ١٣ - ١,٣٧ ) رقم ١٥٢ لوحة رقم « ٣٦ » :  
ومجموعة جمعية النسيات الامريكية ( ٢١ - ٣,٠١ ) ANS :

Balog, MSES, p. 127, No. 158.

( ٢ ) مجموعة دار الكتب القومية ١٥١٨ / ٢٠٨٩ . رقم ١٥٤ سجل ١٥١٨ / ٢٠٩١ .

## الوحدات النقدية

للسلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين

٦٩٨ - ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ - ١٢٩٩ م

## أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

١٦٠ - ١٦٢ - دينار ضرب القاهرة

٦٩٧ هـ (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

ضرب بالقاهرة

• خلد الله •

لا اله الا الله

○ السلطان الملك

✠ ۞ ۞ ۞ ۞

المنصور حسام الدنيا والدين

محمد رسول الله

ابو الفتح لاجين المنصوري

ارسله بالهدى

• سلطانه •

ودين الحق

هامش :

هامش :

..... سبع وتسعين وستاية

..... الحق

( ٢٠ مم - ٥,٥٠ جم )

[ لوحة رقم « ٣٨ » ]

## ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

١٦٣ - درهم فاقد التاريخ ومكان الضرب

ربما القاهرة (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

لا اله الا الله

خلد الله

محمد رسول الله

السلطان الملك

ارسله بالهدى

المنصور حسام الدنيا والدين

ابو الفتح لاجين المنصوري

سلطانه

هامش :

..... تسعين .....

( ١٩,٥ مم - ٢,٦٤٠ جم )

[ لوحة رقم « ٣٩ » ]

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥١٨ / ٢٠٩٧

ومجموعة المتحف البريطاني , ( ٢٠ - ٣,٨٨ ) BMC, 498

ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS ( ٢١ - ٣,٢٥ )

Balog MSES, p. 130.

ومجموعة د ٠ هنرى عوض بالقاهرة ( ٢١ - ٣,٥٠ ) ويحدد دار الضرب فيه بالقاهرة عنه انظر :

Balog, MSES, Add. p. 129, No. 164.

BM, Salurgie, 1901 10 - 681.

(١)

ودينار فاقد التاريخ رقم ١٦١ لوحة رقم « ٣٨ » ( ٢١ - ٦,٣٥ ) ANS

ودينار فاقد التاريخ رقم ١٦٢ لوحة رقم « ٣٨ » ( ٢٢ - ٥,٣٧ ) L. 845

Siouffi, p. 18

ودينار آخر يفتقد الظهر لعبارة خلد الله سلطانه

١٦٥ - ١٦٦ - دينار ضرب القاهرة

٧٠٧ هـ (١)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ١٦٤

مثل رقم ١٦٤

هامش :

ضرب هذا الدينار المبارك

بالقاهرة المحروسة سنة

سبع وسبعماية

( ٢٣ م - ٦,٠٩ جم )

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

١٦٧ - درهم فضة بدون دار ضرب

٧٠٨ هـ (٢)

BMC, 498, m., Thorburn;

Balog, MSES, p. 132;

ويوجد قطع في مجموعات عالية من دنانير تفتقد لتاريخ الضرب

الهامش : ٠٠٠٠ بالقاهرة سنة ست و ( ٢٧ - ٤,٣٤ ) BMC, 502, d

الهامش : ٠٠٠٠ للمبارك بالقاهرة سنة خمس ٠٠ ( ٢٢ - ٥,٩٢ ) L. 815

Broach, No. 3 ( ٢٣ - ٥,٥٧ )

Balog, BIE, XXXII, 1950, p. 255.

انظر لوحة رقم « ٣٩ » من الكتاب لنصف دينار رقم ١٦٦ ( ١٨ - ١,١٨ )

(٢) يعتبر هذا الدرهم اول درهم فضة يرجع الى فترة حكم الناصر محمد بن قلاوون الثانية وان كان يفتقد لدار الضرب الا انه من الواجب

الاشارة اليه لاكمال الحقائق العلمية وهو من مجموعة برلين Berlin

Balog, MSES, Add. p. 129 - 130, No. 170A.

الوحدات النقدية

للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون

( الفترة الثانية )

٦٩٨ - ٧٠٨ هـ / ١٥٩٩ - ١٦٠٩ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

١٦٤ - دينار ضرب القاهرة

٦٩٨ هـ (١)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

قلاوون

السلطان الملك

ناصر ناصر الدنيا والدين

محمد ابن الملك

المنصور

ضرب القاهرة

لا اله الا الله

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

ودين الحق

هامش :

لا اله الا الله محمد ٠٠٠ ٠٠٠

٠٠٠٠

هامش :

ضرب هذا ٠٠٠٠ ٠٠٠٠ تسعين

وستماية ٠

( ٢٢ م - ٣,٦٩ جم )

BMC, 498, k.

(١)

الوحدات النقدية الفضية :

الطراز الاول  
١٦٨ - ١٦٩ - درهم فاقد دار الضرب من ٧٠٩ هـ (١)

| مركز: | وجه   | ظهر   |
|-------|---|---|
| مركز: | لا اله الا الله<br>محمد رسول الله<br>ارسله بالهدى | المنصورى<br>السلطان الملك<br>المظفر ركن الدنيا وا<br>لدين بيبرس قسيم<br>[ امير المؤمنين ] |

هامش :

|         |         |
|---------|---------|
| أيسر    | اعلى    |
| سنة     | ضرب ٠٠٠ |
| أيمن    | اسفل    |
| وسبعاية | تسع     |

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

|  |  |
|--|--|
| قلاوون<br>السلطان الملك ا<br>لناصر ناصر الدنيا<br>والدين محمد بن الملك<br>.....<br>( ٢٢ م - ٢٠٩ ج )<br>[ لوحة رقم « ٣٩ » ] | لا اله الا الله<br>[ محمد ] رسول الله [ ارسله ]<br>بالهدى ودين<br>ثمان وسبعاية |
|--|--|

الوحدات النقدية

للسلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس  
الثانى الجاشنكير

٧٠٨ - ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ - ١٣١٠ م

لا توجد وحدات نقدية ذهبية ( دنانير ) لهذا السلطان كما ان الدراهم الخاصة به من ضرب القاهرة تعد نادرة ايضا حيث يوجد منها نموذجان لم يجدد دار الضرب فيها وان كان الأرجح نسبتها الى مصر حيث انه لم يضرب له سكه الا في مصر وطرابلس وهما ليسا على نمط دراهم طرابلس \*

(١) مجموعة دار الكتب القومية رقم ٤١٩٦ :

مجموعة بالوج رقم ١٦٩ ( ١٩ - ٢٠ ) انظر لوحة رقم « ٤٠ » من الكتاب

Balog, MSES, p. 135, No. 173.

= ومن الملاحظ ان السكوكات النحاسية للفترة الثانية ايضا لحكم الناصر محمد تفقد للتمييز او اظهار التاريخ مما يصعب معه تمييزها وهذا لا يعنى ان هذا السلطان لم يضرب سكة نحاسية في هذه الفترة من حكمه لانه وجد له سكة نحاسية تعود للفترة الثانية ولكن من دور ضرب غير مصرية \*



الوحدات النقدية  
للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون  
( الفترة الثالثة )  
٧٠٩ - ٧٤١ هـ / ١٣١٠ - ١٣٤١ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

١٧١ - دينار ضرب القاهرة  
٧٠٩ هـ (١)

| ظهر   | وجه  | مركز: | مركز: |
|---|--|-------|-------|
| قلاوون<br>السلطان الملك<br>الناصر ناصر الدنيا والدين<br>محمد ابن الملك<br>المنصور | ضرب بالقاهرة<br>لا اله الا الله<br>محمد رسول الله<br>ارسله بالهدى ودين<br>الحق |       |       |

هامش :

لا اله الا الله محمد رسول الله  
ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره .

( ٢٤ مم - ٧,٨٢ جم )

[ لوحة رقم «٤٠» ]

هامش :

ضرب هذا الدينار بالقاهرة  
المحروسة سنة تسع وسبعماية .

الطراز الثانى  
١٧٠ - درهم فاقد دار الضرب ويحمل  
تاريخ ٧٠٩ هـ (١)

| ظهر   | وجه  | مركز: | مركز: |
|---|--|-------|-------|
| المنصورى<br>السلطان الملك<br>المظفر ركن الدنيا والدين<br>ابوالفتح بيبرس قسيم<br>[ امير المؤمنين ] | لا اله الا الله<br>محمد رسول الله<br>ارسله بالهدى<br>ودين الحق |       |       |

هامش

اعلى  
ضرب ... | أيسر  
سنة تسع  
أيمن  
وسبعماية

( ٢٠ مم - ٣,١٦ جم )

[ لوحة رقم «٤٠» ]

(١) Leuthold, Enrico, Jr., "Un dinaro Comiato nel primo anno del terzo regno di Mohammed

ibn Qalaun," SM 1968, pp. 122 - 124;

Balog, MSES, Add. p. 130 - 131.

Balog, MSES, p. 136, No. 174.

(١) مجموعة بالوج

١٧٢ - دينار ضرب القاهرة

٧١١ هـ (١)

هامش :

٠٠٠ سنة ثلاث [ كذا ] عشر

( ٢٥ مم - ٧,٥٣ جم )

[ لوحة رقم « ٤١ » ]

١٧٩ - دينار ضرب القاهرة

٧٢٤ هـ (١)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

بالقاهرة  
السلطان الملك الناصر  
الدنيا والذين محمد  
بن الملك المنصور قلاوون  
اربع وعشرين وسبعماية

الله  
وما النصر الا من عند  
الله  
لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله  
بالهدى ودين  
الحق

( ٢١ مم - ٩,٠٠ جم )

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

الله  
وما النصر الا من عند  
السلطان الملك الناصر  
ناصر الدنيا والدين محمد  
ابن الملك المنصور  
قلاوون

الله  
وما النصر الا من عند  
الله محمد  
رسول الله ارسله  
بالهدى ودين  
الحق

هامش :

هامش :

لا اله الا الله محمد رسول  
الله ارسله بالهدى ودين الحق  
( ٢٣ مم - ٥,٤٤ جم )  
[ لوحة رقم « ٤١ » ]

٠٠٠ . . . . بالقاهرة سنة  
احد وعشر وسبعماية

١٧٣ - ١٧٨ - دينار فاقد دار الضرب

مؤرخ ٧١٣ هـ (٢)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ١٧٢

مثل رقم ١٧٢

BMC, 498, S.

(١) مجموعة المتحف البريطاني

(٢) مجموعة المتحف البريطاني BMC, 499,

ورقم ١٧٤ مجموعة دار الكتب القومية سجل ٢٠٤٩/١٥١٢ لوحة رقم « ٤١ » . ويوجد بنفس المجموعة ثلاثة دنانير من ضرب القاهرة وتفتقد جميعها لتاريخ الضرب ومن نفس الطراز السابق رقم ١٧٥ ورقم سجل ٢٠٥٠/١٥١٣ ( ٢٣ - ٥,٤٩٧ ) لوحة رقم « ٤٢ » ورقم =

= ١٧٦ سجل ٢٠٥١/١٥١٣ ( ٢٥,٥ - ٥,٤١٥ ) لوحة رقم « ٤٢ » . رقم ١٧٧ ورقم سجل ٢٠٥٢/١٥١٣ ( ٢٥,٥ - ٨,٥٥٠ )  
لوحة رقم « ٤٢ » :

L. 816 ( ٧,٧٢ )

Balog, MSSES, p. 138.

ورقم ١٧٨ مجموعة بالوج ( ٢٣ - ٥,١٠ )

(١) مجموعة بايوكي . Bajocchi :

Balog, MSSES, p. 138, No. 180.

١٨٠ - دينار ضرب القاهرة

٧٣٣ هـ (١)

مركز:

وجه

الله

وما النصر الا من عند

لا اله الا الله محمد

رسول الله ارسله  
بالهدى ودين

ظهر

مركز:

سنة

السلطان الملك الناصر

ناصر الدنيا والدين محمد ابن

الملك المنصور

ثلاث وثلاثين سبعمائة

( ٢٤ م - ٦,٦٠ جم )

[ لوحة رقم «٤٣» ]

١٨١ - دينار ضرب القاهرة

٧٣٨ هـ (٢)

مركز:

وجه

مثل رقم ١٨٠

ظهر

مركز:

بالقاهرة

السلطان الملك الناصر

ناصر الدنيا والدين محمد بن

الملك المنصور

سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة

هامش :

... الحق ليظهره على الد ...

( ٢٤ م - ٦,٠٢ جم )

هامش :

... ضرب هذا الدينار ...

( ١ )

BM. Lincoln Johnston, 19064 - 350;

Balog, MSES, p. 138.;

Jungflesch ( ٢٥ - ٥,٣٨ )

BMC, 499, t.

( ٢ ) مجموعة المتحف البريطاني .

١٨٢ - دينار ضرب القاهرة

٧٣٩ هـ (١)

مركز:

وجه

مثل رقم ١٨٠

ظهر

مركز:

كالسابق عدا

سنة تسع

وثلاثين وسبعمائة [ كذا ]

( ٢٤ م - ٧,٩٢ جم )

١٨٣ - دينار ضرب القاهرة

٧٤٠ هـ (٢)

مركز:

وجه

الله

وما النصر الا من عند

لا اله الا الله محمد

رسول الله ارسله  
بالهدى ودين

ظهر

مركز:

سنة

ضرب بالقاهرة

السلطان الملك الناصر

ناصر الدنيا والدين محمد بن

الملك المنصور

اربعين وسبعمائة

( — - ٧,٨٥ جم )

(١) مجموعة المتحف البريطاني

(٢) مجموعة المكتبة الاهلية بباريس .

BMC, 500;

Broach No. 5. ويوجد قطعتين في

L. 814

١٨٤ - دينار ضرب القاهرة  
٧٤١ هـ (١)

مركز: وجه  
مركز: ظهر

الله  
وما النصر الا من عند  
لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله  
بالحدى ودين الحق  
ليظهره

السلطان الملك الناصر  
ناصر الدنيا والدين محمد بن  
الملك المنصور سنة احدى  
وربعين [ كذا ] وسبعماية

( ٢٥ م - ٦,٨٠ جم )  
[ لوحة رقم «٤٣» ]

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

١٨٥ - درهم فضة يفتقد  
لدار الضرب ٧١٠ هـ (٢)

مركز: وجه  
مركز: ظهر

الله  
وما النصر الا من عند  
لا اله الا الله  
محمد رسول الله  
ارسله بالحدى

الله  
وما النصر الا من عند  
السلطان الملك الناصر  
ناصر الدنيا والدين محمد  
[ بن ] الملك المنصور

BMC, 500, K.

(١)

ويوجد قطع اخرى تفتقد لتاريخ الضرب وهي من ضرب القاهرة بنفس المجموعة ( ٢٤ - ١١٠ )

BMC, 501 ;

Cunha, 147; Wien, 7420.;

Balog, MSES, p. 140.

BM; Balog, MSES, Add. p. 131, No. 191 A.

(٢)

هامش :  
اسفل  
سنة | عشر وسبعما [ كذا ]

( ٢٤ م - ١,٧٤ جم )  
[ لوحة رقم «٤٣» ]

١٨٦ - درهم ضرب القاهرة  
٧٢٥ هـ (١)

مركز: وجه  
مركز: ظهر

لا اله الا الله  
محمد رسول الله  
ارسله بالحدى

مثل رقم ١٨٥

هامش :  
سنة | خمس وعشرين | وسبعماية

( ١٩,٥ م - ٣,١٥ جم )

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٠٥٦/١٥١٥<sup>b</sup>

١٨٧ - درهم ضرب ٧٣٠ هـ<sup>(١)</sup>  
يفتقد لدار الضرب

مركز: وجه  
مركز: ظهر

محمد رسول الله  
[ارسله] بالهدى ودين [لحق]  
سنة ثلاثين وسبعماية  
سلطان الملك  
ناصر ناصر [٠٠٠]  
[والـ]دين محمد ابن الملك  
المنصور  
( ١٦,٥ مم - ١,٨٨ جم )  
[ لوحة رقم «٤٤» ]

١٨٨ - ١٩٩ - درهم ضرب ٧٣٢ هـ<sup>(٢)</sup>  
يفتقد لمدينة الضرب

مركز: وجه  
مركز: ظهر

مثل رقم ١٨٧ عدا  
اثنين وثلاثين [ وسبعماية ]  
مثل رقم ١٨٧  
( ٢٠ مم - ٣,٢٢٥ جم )  
[ لوحة رقم «٤٤» ، «٤٥» ]

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٠٦٦/١٥١٦ اعتقد انه نصف درهم تجا للوزن .  
(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢٠٥٥/١٥١٥ ومجموعة دار الكتب القومية يوجد ثمان قطع من دراهم فضية يفتقد معظمها لتاريخ الضرب او تفتقد لوجود دار الضرب .  
رقم ١٨٩ سجل ٢٠٥٧/١٥١٦ ( ٢٠ - ٢,٥٨٥ )  
ورقم ١٩٠ سجل ٢٠٦٢/١٥١٦ ( ٢٣ - ٣,٠٧٠ )  
ورقم ١٩١ سجل ٢٠٦٣/١٥١٦ ( ١٩,٥ - ٣,٠١٠ ) سنة ٧٣٣ هـ لوحة رقم « ٤٤ » =

ثالثا - الوحدات النقدية النحاسية :

الطراز الأول

٢٠٠ - ٢٠٦ - فلس ضرب القاهرة

بدون تاريخ ضرب<sup>(١)</sup>

مركز: وجه  
مركز: ظهر

الله  
وما النصر الا من عند  
لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله  
بالهدى ودين  
ضرب القاهرة  
السلطان الملك الناصر  
ناصر الدنيا والدين محمد  
بن الملك المنصور  
قلاوون

( ٢٣,٥ مم - ٢,٩٧٠ جم )  
[ لوحة رقم «٤٥» ]

= رقم ١٩٢ رقم سجل ٢٠٦٥/١٥١٦ ( ٢٠ - ٤,٠١٠ )  
ورقم ١٩٣ رقم سجل ٤١٨٤/— ( ١٧ - ٣,١٠ )  
ورقم ١٩٤ رقم سجل ٤١٨٦/— ( ١٨ - ٢,٣٢٠ )  
ورقم ١٩٥ رقم سجل ٤٤٨٨/— ( ١٩ - ٣,٢٠٠ ) لوحة رقم «٤٤»  
ورقم ١٩٦ رقم سجل ٤٩٧٠/— ( ١٨,٥ - ٢,٨٥٠ ) لوحة رقم «٤٥»  
رقم ١٩٧ مجموعة المتحف البريطاني التاريخ ٧ × ٤ هـ ( ٢٢ - ٢,٩٩ ) BMC, 515  
ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة تحتفظ بقطعتين تفتقد لتاريخ ومكان الضرب  
رقم ١٩٨ رقم سجل ١٧٩٢٥ ( ٢٢ - ٢,٤٠ )  
رقم ١٩٩ رقم سجل ١٧٩٢٦ ( ٢١ - ٣,٢٠ )  
ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS ( ٢١ - ٢,٩٩ )  
ومجموعة المكتبة الاهلية بباريس ( ١,٧٢ ) L. 818.  
(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٠٨٣/١٥١٨  
وتحتوى مجموعة متحف الفن الاسلامى على ست قطع من النحاس  
رقم ٢٠١ رقم سجل ١٧٢٢٦ ( ٢٠ - ٢,٦٦ )  
رقم ٢٠٢ رقم سجل ١٧٢٢٧ ( ١٩,٥ - ٢,٣٥ )

=

الطراز الثاني

٢٠٧ - ٢٠٨ فلس فاقد التاريخ لضرب  
القاهرة<sup>(١)</sup>

مركز: وجه  
ظهر  
مركز:  
ضرب القاهرة  
لا إله إلا الله  
محمد رسول الله  
هامش:  
السلطان الملك الناصر  
ناصر الدين

( ٢٠,٥ مم - ٣,١٥ جم )

الطراز الثالث

٢٠٩ - فلس ضرب القاهرة  
٧١٠ هـ<sup>(١)</sup>

مركز: وجه  
ظهر  
مركز:  
هامش:  
ضرب بالقاهرة سنة عشر  
وسبعية  
هامش:  
السلطان الملك الناصر ناصر  
الدنيا والدين  
( ١٨ مم - ٢,٢٨٠ جم )  
[ لوحة رقم «٤٦» ]

الطراز الرابع

٢١٠ - فلس ضرب القاهرة  
مؤرخ ٧٢٠ هـ<sup>(٢)</sup>

مركز: وجه  
ظهر  
مركز:  
صره  
الملك الناصر  
بالقاهرة  
وسبعية  
و

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢٠٤٤/١٥٠٨

BMC, 517(١٥); L834 ( ٢,٨٢ جم )

مجموعة Jungfleisch خمس قطع ( ١٥ - ١٤٨ ) ( ١٧ - ٢,٨٤ ) ( ١٨ - ٢,٣٧ ) ( ٢٠ - ٢,٧٨ ) ( ٢١ - ٢,٦٠ )

Balog, ( ٢٠ )

( ٢ ) مجموعة بالوج تحتوي على ثمان قطع ( ١٨ ) ( ١٧ ) ( ١٧ ) ( ١٦ ) ( ١٩ ) ( ٢٠ ) ( ١٥ ) ( ١٨ )

Balog, MSES, p. 156, No. 242. A-;

L. I, 146.

= رقم ٢٠٣ رقم سجل ١/١٧٢٢٣ ( ٢٦ - ٣,٦٥ ) ٧ xx هـ  
رقم ٢٠٤ رقم سجل ٢/١٧٢٢٣ ( ٢٠,٥ - ٣,١٠ )  
رقم ٢٠٥ رقم سجل ١/١٧٢٢٤ ( ١٨,٥ - ١,٣٠ )  
رقم ٢٠٦ رقم سجل ٤/١٧٢٢٤ ( ١٠ - ٣ ) ٧ xx هـ لوحة رقم «٤٥»  
Fraehn, Nova Suppl. p. 94;  
مجموعة Jungfleisch ( ٢٢ - ٣,٢٥ ) مجموعة جمعية النيات الامريكية ( ٢٣ - ٣,٠٥ )  
مجموعة بالوج ثلاث قطع ( ١٨ ) ( ٢١ ) ( ٢٤ ) وتحتوي نفس المجموعة على اربع قطع للناصر كالسابقة وإن كانت تفتقد لتاريخ  
وإدار الضرب .

Balog, MSES, p. 149.

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢٠٨٠/١٥١٨<sup>ai</sup>  
ويوجد قطعة أخرى برقم ٢٠٨١/١٥١٨<sup>ak</sup> ضرب القاهرة رقم ٢٠٨ لوحة رقم «٤٦»  
ANS ( ١٧ ) ( ٢٨ ) ;  
وأربعة قطع بمجموعة Jungfleisch ( ١٨ - ٢,٨٢ ) ( ١٩ - ٣,١٠ ) ( ٢٠ - ٢,٤٩ ) ( ٢٢ - ٢,٧٧ ) ;  
مجموعة بالوج ( ٢٠ ) .  
Balog, MSES, p. 152, No. 231.

هامش :

|        |       |
|--------|-------|
| أعلى   | أسفل  |
| ضرب با | لقاهر |
| أسفل   | أيمن  |
| ة سنة  | عشرين |

## الفصل الرابع

( ١٨ مم - - )

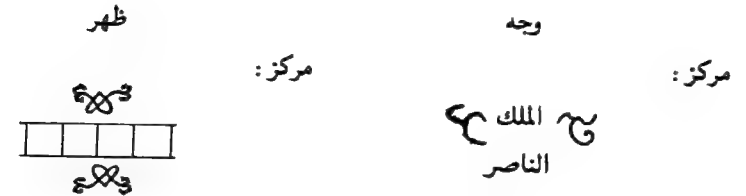
[ لوحة رقم «٤٦» ]

### الطراز الخامس

٢١١ - ٢١٢ - فلس الملك الناصر

يفتقد لدار وتاريخ الضرب<sup>(١)</sup>

الوحدات النقدية لمسكوكات ابناء  
السلطان الناصر محمد بن قلاوون  
( ٧٤١ - ٧٩٢ هـ / ١٣٤١ - ١٣٩٠ م )



داخل دائرة خطية ودائرة خارجية من حبات متاسة

( ١٦,٥ مم - ٢,٧٠٥ جم )

[ لوحة رقم «٤٧» ]

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية - ٤٢٠٤

وقطعة أخرى برقم - / ٤٢٠٥ رقم ٢١٢ ( ١٧,٥ - ٢,٣٥٠ ) أنظر لوحة رقم « ٤٧ » \*

BMC, 528, K ( ١٨ ) : 528 ( ١٧ ) :

مجموعة جمعية التعميمات الأمريكية اربع قطع ANS ( ٢٠ - ٢,٥٢ ) ( ١٩ - ٢,٥٢ ) ( ٢٠ - ٢,٨٢ )

( ١٥ - ١,١١ ) وزنه يوحي أنه نصف فلس \*

مجموعة بالوج ثلاث قطع ( ٢٠ ) ( ١٧ ) ( ١٨ )

Balog, MSES, p. 157.

- السلطان الملك المنصور سيف الدين ابو بكر  
٧٤١ - ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م
- السلطان الملك الاشرف علاء الدين كجك  
٧٤٢ هـ / ١٣٤١ - ١٣٤٢ م
- السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد  
٧٤٢ - ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م
- السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل  
٧٤٣ - ٧٤٦ هـ / ١٣٤٢ - ١٣٤٥ م
- السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان الاول  
٧٤٦ - ٧٤٧ هـ / ١٣٤٥ - ١٣٤٦ م
- السلطان الملك المنظر سيف الدين حاجي الاول  
٧٤٧ - ٧٤٨ هـ / ١٣٤٦ - ١٣٤٧ م
- السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن [ الفترة الاولى ]  
٧٤٨ - ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ - ١٣٥١ م
- السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح  
٧٥٢ - ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م
- السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن [ الفترة الثانية ]  
٧٥٥ - ٧٦٢ هـ / ١٣٥٤ - ١٣٦١ م
- السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد  
٧٦٢ - ٧٦٤ هـ / ١٣٦١ - ١٣٦٣ م
- السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى  
٧٦٤ - ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣ - ١٣٧٧ م
- السلطان الملك المنصور علاء الدين على  
٧٧٨ - ٧٨٣ هـ / ١٣٧٧ - ١٣٨١ م



- السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى [ الفترة الأولى ]

٧٨٣ - ٧٨٤ هـ / ١٣٨١ - ١٣٨٢ م

- السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق [ الفترة الاولى ]

٧٨٤ - ٧٩١ هـ / ١٣٨٢ - ١٣٨٩ م

- السلطان الملك المنصور صلاح الدين حاجى الثانى [ الفترة الثانية ]

٧٩١ - ٧٩٢ هـ / ١٣٨٩ - ١٣٩٠ م

الوحدات النقدية

للسلطان الملك المنصور سيف الدين أبوبكر

٧٤١ - ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٢١٣ - دينار ضرب القاهرة

٧٤٢ هـ (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

الله

ضرب القاهرة

وما التصير الا من عند

السلطان الملك

لا اله الا الله محمد

المنصور سيف الدنيا والدين أبو بكر بن

رسول الله اؤسله بالهدى

الملك الناصر محمد سنة اثنتين

ودين الحق

وأربعين وسبعماية

( ٢٧ م - ٧٣٩ جم )

[ لوحة رقم «٤٧» ]

ثانيا : الوحدات النقدية الفضية :

٢١٤ - درهم فاقد تاريخ

ومكان الضرب (٢)

( ١ ) الدينار الوحيد المعروف حتى الآن لهذا السلطان عنه أنظر :

Broach, p. 342, No. 6.

(٢) مجموعة برلين ويمكن نسبه إلى القاهرة حيث لا توجد وحدات نقدية ذهبية أو فضية من ضرب دمشق وكل ما هنالك فلوس نحاسية

ترجع إلى دمشق -

أنظر :

Balog, MSES, Add. p. 135-136.

ترجع نمرة الوحدات النقدية لهذا السلطان لتولية السلطنة لمدة ثلاثة أشهر ثم قتل بعد ذلك -

أنظر على إبراهيم : تاريخ المماليك ص ١٢٤ -

[أرس]له بالهدى [ والدين [جك]  
( ٢٠ م - ٢,٨٠٠ جم )  
[ لوحة رقم «٤٨» ]

٢١٦ - درهم بدون تاريخ  
أو دار ضرب

مركز: وجه ظهر  
مركز: وجه ظهر  
[وما النـ]صر إلا من عند [ الله ]  
الملك الأشرف  
[علاء الدنيا و [ الدين كجـ [ك  
محمد رسو[ل الله]  
أرسله بالـ[هدى]  
[ود[ين الحق  
( ١٧ م - ٢, ٨٤٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٤٨ » ]

مركز: وجه ظهر  
لا إله إلا الله  
محمد رسول الله [ أرسله ]  
بالهدى ودين  
[ الحق ]  
وما توفيقى إلا  
بالله السلطان الملك  
المنصور سيف الدنيا والدين  
أبوبكر بن السلطان الملك  
الناصر محمد ٠٠٠  
( ٢١ م - ٢,٤٣ جم )  
[ لوحة رقم «٤٨» ]

الوحدات النقدية  
للسلطان الملك الأشرف علاء الدين كجك  
٧٤٢ هـ / ١٣٤١ - ١٣٤٢ م

الوحدات النقدية الفضية <sup>(١)</sup> :

٢١٥ - درهم ضرب القاهرة  
فاقد تاريخ الضرب

مركز: وجه ظهر  
مركز: وجه ظهر  
ودين الخـ[ق]  
لا إله إلا الله  
محمد رسول [ لله]  
القاهرة  
[السـ]لطان الملك  
[الاشر [ ف علاء [ل دنيا]

(١) الدرهمان من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٠٨٢١/٢٠ ١٠٨٢١/١

قام بنشرهما الدكتور/عبدالرحمن فهمى محمد فى المجمع العلمى المصرى أنظر إضافات جديدة فى مسكوكات الممالك .

BIE, Tome, L. 1968-69.

ص ١١-١٠ لوحة رقم ٣٠٢ .

الوحدات النقدية  
للسلطان الملك الناصر  
شهاب الدين أحمد

٧٤٢ - ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٢١٧ - ٢١٩ - دينار ضرب القاهرة  
٧٤٢ هـ (١)

مركز: وجه  
مركز: ظهر

الله  
وما النصر الا من عند  
لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله بالهدى  
ودين الحق ليظهره على  
الدين  
ضرب بالقاهرة سنة اثنتين  
السلطان الملك الناصر  
شهاب الدنيا والدين احمد  
بن الملك الناصر محمد  
واربعين وسبعماية  
( ٢٦ م - ٦,٣٩ جم )  
[ لوحة رقم « ٤٩ » ]

٢٢٠ - دينار فريد ضرب الاسكندرية  
٧٤٤ هـ (١)

مركز: وجه  
مركز: ظهر

الله  
وما النصر الا من عند  
لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله  
دى ودر [ كذا ]  
ضرب الاسكندرية  
السلطان الملك الناصر  
شهاب الدنيا والدين احمد  
بن الملك الناصر محمد  
أربع وأربعين  
( ٢٤,٥ م - ٥,٨٥ جم )  
[ لوحة رقم « ٥٠ » ]

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

٢٢١ - ٢٢٣ درهم ضرب القاهرة  
فاقد تاريخ الضرب (٢)

مركز: وجه  
مركز: ظهر

الله  
وما النصر إلا من عند الله  
ضرب بالقاهرة  
السلطان الملك الناصر

( ١ ) مجموعة ميونخ München رقم ٢١٧ لوحة رقم « ٤٩ » :

وصورة Broach, p. 342 ( ٢٦ - ٦,٩٦ ) :

وصورة بايوكى Raoul Bajocchi بالقاهرة رقم ٢١٨ لوحة رقم « ٤٩ » :

وصورة M.G. Gautier, Paris. رقم ٢١٩ ( ٢٨ - ٦,٣٦ ) : لوحة رقم « ٤٩ » :

Balog, MSES, Add. p. 136-137.

( ١ ) هذا الدينار فريد ضرب الاسكندرية سنة ٧٤٤ هـ وهو نادر جدا في إحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة .

( ٢ ) مجموعة دار الكتب القوية تحتوى على ثلاث قطع .

رقم سجل ٢١٠٢/١٥١٨

رقم ٢٢٢ رقم سجل ٢١٠٠/١٥١٨ ( ١٩ - ٢,٧٠٠ ) ٧٤٢ هـ .

رقم ٢٢٣ رقم سجل ٢١٠١/١٥١٨ ( ٢٠ - ٢,٤٤٠ ) ٧٤٤ هـ وهو درهم فريد أيضا .

لا إله إلا الله ...

شهاب الدنيا والدين

احمد ...

... ..

( ١٥ م - ٢,٤٦٠ جم )

[ لوحة رقم « ٥٠ » ]

٢٢٤ - ٢٢٥ - درهم فريد (١)

به أخطاء

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

اله لا الله

محمد رسول الله أرسله

بالهدى ودين الحق

سنة أربعة وثلاثين

ضرب بالقاهرة

السلطان الملك الناصر

صر شهاب الدنيا والدين

بن احمد بن الملك

( ٢٠ م - ٣,٣٠٠ جم )

[ لوحة رقم « ٥٠ » ]

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

الله

وما النصر الا من عند

لا اله الا الله محمد

رسول الله أرسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على

سنة

ضرب القاهرة

السلطان الملك الصالح

عمر الدنيا والدين اسمعيل [ كذا ]

ابن الملك الناصر محمد ثلاث

واربعين وسبعماية

( ٢٨ م - ١٠,٨٧ جم )

٢٢٧ - دينار ضرب القاهرة

٧٤٤ هـ (٢)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٢٢٦

مثل رقم ٢٢٦ عدا

(١) مجموعة جمعية التنبات الامريكية ANS

Broach, p. 343, No. 8 b.;

White-King, 2232.;

Balog, MSES, p. 169, No. 273.

L. 856.

(٢) مجموعة المكتبة الاهلية بباريس

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٩٩/١٥١٨

وقد قام الدكتور فهمي بنشر درهم فريد مشابه لهذا الدرهم تماما . من مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة .

بالقاهرة رقم ٢٢٥ رقم سجل ١٨٠٢١/٣ ( ١٨ م - ٢,٤٥٠ جم ) لوحة رقم « ٥١ » . أنظر: عبدالرحمن فهمي :

اضافات جديدة في مسكوكات الممالك ص ١٢-١٣ لوحة « ٤ » . BIE, t.I. 1968-69.

الصالح عماد الدنيا و  
الدين بن الملك الناصر  
○ ضرب سنة خمس وأربعين

لا اله الا الله  
محمد رسول الله  
ارسله بالهدى ود  
ين الحق

هامش :

فاقد

( ٢٥ مم - ٤,٣٣ جم )  
[ لوحة رقم «٥٢» ]

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

٢٣٠ - ٢٣٨ - درهم بدون دار ضرب  
ويحمل تاريخ ٧٤٤ هـ (١)

ظهر

وجه

مركز:

السلطان الملك  
الصالح عماد الدنيا  
والدين اسماعيل بن  
الملك الناصر

لا اله الا الله  
محمد رسول الله ار  
سله بالهدى ودين  
الحق  
وسبعاية

مركز:

( ٢١,٥ مم - ٣,٦١٠ جم )  
[ لوحة رقم «٥٢» ]

اربع  
واربعين وسبعاية  
( ٢٥ مم - ٨,٨٥ جم )  
[ لوحة رقم «٥١» ]

٢٢٨ - دينار ضرب القاهرة  
٧٤٥ هـ (١)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٢٢٦ عدا  
خمس

مثل رقم ٢٢٦

واربعين وسبعاية

( ٢٤ مم - ٦,٣٧٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٥١ » ]

٢٢٩ - دينار مؤرخ سنة ٧٤٥ هـ (٢)  
بدون دار ضرب

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

اسماعيل  
السلطان الملك

الله  
وما النصر الا من عند

(١) مجموعة دار الكتب القومية تحتوى على تسع قطع .

رقم السجل ٢١١٠/١٥٢١

رقم ٢٣١ رقم سجل ٢١١١/١٥٢١ ( ٢٠,٥ - ٣,٠٥٠ ) انظر لوحة رقم « ٥٢ »

رقم ٢٣٢ رقم سجل ٢١١٢/١٥٢١ ( ٢٠ - ٣,٧٦٠ )

رقم ٢٣٣ رقم سجل ٢١١٨/١٥٢٢ ( ٢٠,٥ - ٣,٧٠٠ )

رقم ٢٣٤ رقم سجل ٢١١٩/١٥٢٣ ( ١٩ - ٤,٧٥٠ )

(١) مجموعة دار الكتب القومية سجل ٢١٠٤/١٥١٩

Broach, p. 345, No. 8, a. ( ٢٦ - ٦,٩٥ ) .

(١) مجموعة بالوج Balog

Balog, MSES, p. 170, No. 276.;

BMC, 529.

ويوجد بمجموعة المتحف البريطاني دينار فاقد التاريخ ( ٢٥ - ٧,١٩ )

ثالثا - الوحدات النقدية النحاسية :

٢٣٩ - ٢٤٠ - فلس ضرب القاهرة

٧٤٥ هـ (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

اسماعيل  
ن  
السلطان الملك ا

ضرب

بالقاهرة [ كذا ] خمس

واربعين

( ٢٠ مم - ٣,١٤ جم )

[ لوحة رقم «٥٣» ]

لصالح

= رقم ٢٣٥ رقم سجل ٢١٢٠/١٥٢٣ ( ١٨ - ٢,٣٥٠ )

رقم ٢٣٦ رقم سجل ٢١٢٢/١٥٢٣ ( ١٩ - ٢,١٥٠ )

رقم ٢٣٧ رقم سجل ٢١٢٤/١٥٢٣ ( ٢٠ - ٢,٤٢٠ )

رقم ٢٣٨ رقم سجل ٢١٢٥/١٥٢٣ ( ٢٠ - ٣,١٧٠ )

قلم بالوج Balog بالاشارة في كتابه MSES الى هذا الرقم ١٥٢١ على أنه من ضرب دمشق في حين أن هذا الرقم يتبع رقمان آخران في نفس المجموعة وهو فاقد مكان الضرب ومن المحتمل أن يكون من ضرب القاهرة ولعل عدم رؤيته الصورة الخاصة بهذه القطعة ومقارنتها بدار ضرب دمشق حيث اعتمده على كتالوج مسكوكات دار الكتب للمين بول Lane - Poole والذي لا يحتوي على صور \*

Balog, MSES, p. 170, No. 277;

Lane-Poole, Catalogue of the Coll. of Arabic Coins, P. 257.

انظر درهم طراز القلوس اوردته بالوج Balog على انه طراز القاهرة

Balog, op. cit., p. 174, No. 290.

(١) مجموعة بالوج Balog تحتوي على ١٩٠ قطعة مقاساتها بين ١٨ - ٢٣ مم واوزانها بين ٢,٥٠ جم الى ٣,٤٠ جم .

رقم ٢٤٠ ( ٢٣ - ٢,٩٥ ) لوحة رقم « ٥٣ »

Balog, MSES, p. 172, No. 285. A, B.

ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS تحتوي على قطعتين ( ٢١ - ٣,٥٩ ) ( ٢٢ - ٢,٨٨ )

Berman, op.cit., p. 90, No. 250.;

Jungfleisch, BIE, XXXIV, 1952, pp. 98-100.

٢٤١ - فلس ضرب القاهرة

٧٤٦ هـ (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٢٣٩

بالقاهرة [ كذا ] ست

واربعين

( ٢٠ مم )

الوحدات النقدية

للسلطان الملك الكامل سيف الدين

شعبان الاول

٧٤٦ - ٧٤٧ هـ / ١٣٤٥ - ١٣٤٦ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٢٤٢ - دينار ضرب القاهرة

٧٤٧ هـ (٢)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

الله

وما النصر الا من عند

لا اله الا الله محمد

رسول الله ارسله

بالهدى ودين الحق

ضرب بالقاهرة

السلطان الملك الكامل

سيف الدنيا والدين شعبان بن

الملك الناصر سنة سبع

اربعين وسبعماية

( ٢٦ مم - ٦,٦٦ جم )

[ لوحة رقم «٥٣» ]

(١) مجموعة بالوج تحتوي على ثلاث قطع ( ٢٠ ) ، ( ٢١ ) :

(٢)

Balog, MSES, p. 173, No. 286.

BM, Dr. F. Burgess 86-4-7-6.;

= Broach, p. 343, No. 9/2. ; 11/3;

٢٤٣ - دينار فاقد دار الضرب

٧٤٧ هـ<sup>(١)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٢٤٢

مثل رقم ٢٤٢

عدا دار الضرب الفاقد

( ٢٣,٥ مم - ٥,٥٠ جم )

[ لوحة رقم « ٥٤ » ]

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

٢٤٤ - ٢٤٩ - درهم ضرب القاهرة

فاقد التاريخ<sup>(٢)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

ضرب بالقاهرة

الله

الا عند

السلطان الملك ا

Cunha., 1476.;  
White-King, 2234.;  
Thorburn, (4-83);  
Balog, MSES, p. 177, No. 298.

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٢٧/٢١٤٠

Balog, MSES, Add. p. 138, No. 299A.

(٢) مجموعة برلين

يوجد مجموعة دار الكتب القومية خمس قطع ترجع الى الكامل شعبان مؤرخة ، ولكن تفتقد لدار الضرب لذا وجدت  
لزاما على الاشارة الى أرقام سجلها ومقاس اقطارها وأوزانها :

رقم ٢٤٥ رقم سجل ٢١٤٢/١٥٢٧<sup>a</sup> ( ٢٢ - ٢,٥٥٠ ) ٧٤٧ هـ

رقم ٢٤٦ رقم سجل ٢١٣٣/١٥٢٧<sup>b</sup> ( ٢١ - ٢,٣٤٥ ) ٧٤٧ هـ

رقم ٢٤٧ رقم سجل ٢١٣٤/١٥٢٧<sup>c</sup> ( ٢١ - ٢,٥٢٥ )

رقم ٢٤٨ رقم سجل ٢١٣٥/١٥٢٧<sup>d</sup> ( ١٩ - ٢,٠٨٠ )

رقم ٢٤٩ رقم سجل ٢١٣٧/١٥٢٧<sup>e</sup> ( ١٩ - ٢,٩٢٠ )

الله

وما النصر الا من

لا اله الا الله

محمد رسول الله

.....

الدنيا

لكامل سيف والدين

شعبان

محمد

بن الناصر

( ٢١ مم - ٣,٤٧ جم )

[ لوحة رقم « ٥٤ » ]

الوحدات النقدية

للسلطان الملك المظفر سيف الدين حاجي الاول

٧٤٧ - ٧٤٨ هـ / ١٣٤٦ - ١٣٤٧ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٢٥٠ - دينار ضرب القاهرة

٧٤٧ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

الله

وما النصر الا من عند

لا اله الا الله محمد

رسول الله ارسله

بالمهدي

السلطان

الملك المظفر سيف

الدنيا والدين حاجي

بن الملك الناصر محمد

صر

Balog, MSES, p. 180. No. 305.;

(١) مجموعة بالوج

لاحظ فقد النقاش لكلمة سنة بعد القاهرة في هامش الوجه

L. 869 ( ٢٥ - ٥,٢١ ) :

BMC, 546d ( ٢٣ - ٥,٧٧ ) :

Thorborn ( ٥,٨٢ ) .

هامش :  
... بالقاهرة المحروسة  
سبع واربعين .....

هامش :  
..... ليظهره .....

محمد رسول الله  
ارسله بالهدى ودين  
الحق

سنة سبع واربعين

( ٢٤ مم - ٧,٣٣ جم )  
( لوحة رقم «٥٤» )

( ٢٠,٥ مم - ٢,٥٠٠ جم )  
( لوحة رقم «٥٥» )

٢٥١ - دينار بدون تاريخ  
او مكان ضرب (١)

٢٥٣ - ٢٦٠ - درهم مؤرخ شوال ٧٤٧ هـ (١)  
بدون دار ضرب

| مركز:                | وجه         | ظهر         | مركز:       | وجه         | ظهر         |
|----------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| مثل رقم ٢٥٠          | مثل رقم ٢٥٠ | مثل رقم ٢٥٠ | مثل رقم ٢٥٢ | مثل رقم ٢٥٢ | مثل رقم ٢٥٢ |
| ( ٢٢ مم - ٥,٩٤٠ جم ) |             |             |             |             |             |
| [ لوحة رقم «٥٥» ]    |             |             |             |             |             |

( ٢٣ مم - ٣,٩٨٠ جم )  
( لوحة رقم « ٥٥ » )

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

٢٥٢ - درهم فاقد مكان الضرب  
٧٤٧ هـ (٢)

| مركز:                | وجه                         | ظهر |
|----------------------|-----------------------------|-----|
| الله                 | السلطان الملك               |     |
| وما النصر الا من عند | المظفر سيف الدنيا حاجي محمد |     |
| لا اله الا الله      | بن الملك الناصر             |     |

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٤٣/١٥٢٩

ويوجد قطع اخرى من نفس المجموعة تفتقد لتاريخ ومكان الضرب .

رقم ٢٥٤ رقم سجل ٢١٤٦/١٥٢٩ ( ٢٢ - ٢,٢٢٠ ) ضرب شعبان لوحة رقم « ٥٦ »

رقم ٢٥٥ رقم سجل ٢١٥٠/١٥٢٩ ( ٢٠,٥ - ٢,٩٠٠ ) .

رقم ٢٥٦ رقم سجل ٢١٥١/١٥٢٩ ( ١٨,٥ - ٣,٣٧٠ ) .

رقم ٢٥٧ رقم سجل ٢١٥٢/١٥٢٩ ( ٢٢,٥ - ٢,٨٥٠ ) .

رقم ٢٥٨ رقم سجل ٢١٥٣/١٥٢٩ ( ٢١,٥ - ٢,٨٢٠ ) .

ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة قطعتين رقم ٢٥٩ رقم سجل ١٧١١٨/١ ( ١٨ - ٢,٢٠ ) ، رقم ٢٦٠ رقم سجل ١٧١١٨/٢ ( ١٨ - ٢,٢٠ ) .

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٤٦/١٥٢٨

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٤٢/١٥٢٩



ثالثا : الوحدات النقدية النحاسية :

٢٦١ - ٢٦٥ - فلس مؤرخ ٧٤٧ هـ

بدون دار ضرب <sup>(١)</sup>

| مركز: | وجه             | ظهر     |
|-------|-----------------|---------|
| مركز: | لا اله الا الله | الملك   |
|       | محمد رسول الله  | السلطان |
|       |                 | المظفر  |

هامش :

... سبع اربعين و...

( ٢٠ مم - ٢,٢٨ جم )

[ لوحة رقم «٥٦» ]

الوحدات النقدية

للسلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن

الفترة الاولى لحكمه : ٧٤٨ - ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ - ١٣٥١ م

الفترة الثانية لحكمه : ٧٥٥ - ٧٦٢ هـ / ١٣٥٧ - ١٣٦١ م

الوحدات النقدية للفترة الأولى

لحكم السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن

٧٤٨ - ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ - ١٣٥١ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٢٦٦ - دينار ضرب القاهرة

xx٨ هـ <sup>(١)</sup>

| مركز: | وجه | ظهر |
|-------|-----|-----|
| مركز: |     |     |

.....

سنة

بالقاهرة ثمان

سلطان الملك الناصر

[ ناصرا ] لدنيا [ و ] الدين حسن

[ الملك الناصر محمد ]

النصر الا

الله الا الله

[ محمد ر ] سول الله ارسله

[ با ] لهدى ودين الحق

( ٢٢ مم - ٤,٤٩٤ جم )

[ لوحة رقم « ٥٧ » ]

(٢) مجموعة جمعية التمثيات الامريكية ANS

ويوجد فلس آخر مؤرخ ٧٤٧ هـ بمجموعة Berlin

Balog, MSES, Add. p. 139.

وبمجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة اربع قطع من فلوس نفس الطراز تفتقد لتاريخ ومكان الضرب .

رقم ٢٦٢ رقم سجل ١٧٨٤٩ ( ١٨ - ٢,٠٠ ) انظر لوحة رقم «٥٦»:

رقم ٢٦٣ رقم سجل ١٧٦٩٤/١ ( ٢٢,٥ - ٢,١٠ ) :

رقم ٢٦٤ رقم سجل ١٧٦٩٤/٢ ( ٢٤ - ٢,١٥ ) به نقبه

رقم ٢٦٥ رقم سجل ١٧٦٩٤/٣ ( ٢٤ - ٢,٨٥ ) :

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٢٩ / ٢١٥٦ قد يكون التاريخ ٧٥٨ هـ .

٢٦٧ - دينار ضرب القاهرة

٧٤٩ هـ (١)

مركز:

وجه

الله  
وما النصر الا من عند  
لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله  
باهدى ودين الحق

مركز:

ظهر

ضرب بالقاهرة  
السلطان الملك الناصر  
ناصر الدنيا والدين حسن بن  
الملك الناصر محمد سنة تسع  
واربعين وسبعماية  
( ٢٣ مم - ٧,٧١ جم )

٢٦٨ - دينار ضرب القاهرة

٧٥٠ هـ (٢)

مركز:

وجه

الله  
وما النصر الا من عند  
لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله بالهدى  
ودين الحق ليظهره على  
الدين كله

مركز:

ظهر

مثل رقم ٢٦٧ عدا  
سنة  
خمسین وسبعماية

( ٢٨ مم - ٤,٧٣٢ جم )

[ لوحة رقم « ٥٧ » ]

BMC, 550, f.;

L. 879 ( ٧,٠١ جم ) .

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٢٩/٢١٥٧ .

BMC, 550, h. ( ٦,٧٤ - ٢٥ ) .

(١)

٢٦٩ - دينار ضرب القاهرة

٧٥١ هـ (١)

مركز:

وجه

مثل رقم ٢٦٨

مركز:

ظهر

مثل رقم ٢٦٧ عدا  
الملك الناصر محمد سنة احد  
وخمسین وسبعماية  
( ٢٧ مم - ٦,٨١ جم )  
[ لوحة رقم « ٥٧ » ]

٢٧٠ - دينار ضرب القاهرة

٧٥٢ هـ (٢)

مركز:

وجه

مثل رقم ٢٦٨

مركز:

ظهر

مثل رقم ٢٦٧ عدا  
الملك الناصر محمد سنة اثنين  
وخمسین وسبعماية  
( ٢٨ مم - ٢,٥٩ جم )  
[ لوحة رقم « ٥٨ » ]

(١) مجموعة بالوج Balog

Balog, MSES, p. 185, No. 319.;

BMC 550, k ( ٨,٨١ - ٢٦ ) :

Broach, 14/2, 4, 6.

Jungfleisch ( ١١,٩ - ٢٥ ) .

ثلاث قطع بنفس التاريخ

(٢) مجموعة بالوج Balog

Balog, MSES, No. 320;

BMC, 550, m ( ٦,٣٥ - ٢٦ ) :

Cunha, 1482.;

Broach, 14/6, 8.

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

٢٧١ - درهم ضرب القاهرة

٧٤٨ هـ<sup>(١)</sup>

| مركز: | وجه                  | ظهر                 |
|-------|----------------------|---------------------|
| مركز: | القاهرة              | .....               |
|       | لا اله الا الله محمد | الناصر ناصر الدنيا  |
|       | رسول الله ارسله      | والدين حسن ابن      |
|       | باهدى ودين الحق      | [ ٠٠٠٠ ثمان اربعين  |
|       |                      | سبعائة              |
|       |                      | ( ٢٠ مم - ٢,٩٥ جم ) |

٢٧٢ - درهم مؤرخ ٧٥٢ هـ<sup>(٢)</sup>

يفتقد لمكان الضرب

| مركز: | وجه             | ظهر                  |
|-------|-----------------|----------------------|
| مركز: | لا اله الا ٠٠٠٠ | ٠٠٠٠ صر حسن          |
|       | محمد رسول ٠٠٠٠  | اثنين وخمسين ٠٠٠     |
|       |                 | ( ٢٠ مم - ٣,٥٠٠ جم ) |
|       |                 | [ لوحة رقم « ٥٨ » ]  |

٢٧٣ - ٢٨٠ - درهم ضرب القاهرة

فاقد التاريخ<sup>(١)</sup>

| مركز: | وجه                  | ظهر                             |
|-------|----------------------|---------------------------------|
| مركز: | ضرب بالقاهرة         | .....                           |
|       | لا اله الا الله محمد | الملك الناصر ناصر الدنيا        |
|       | رسول الله ارسله      | والدين حسن بن [مولانا السلطان ] |
|       | باهدى ودين الحق      | الملك الناصر محمد               |
|       |                      | ( ٢١ مم - ٣,٤٢٥ )               |
|       |                      | [ لوحة رقم « ٥٨ » ]             |

ثالثا - الوحدات النقدية النحاسية :

لا يمكن تمييز الوحدات النقدية النحاسية لهذه الفترة من حكم السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن .

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٣٠ / ٢١٦٢ - التاريخ ٧٨٩ هـ ومجموعة دار الكتب القومية سبع قطع اخرى من

دراهم فضية لا يوجد عليها تاريخ الضرب كما وان بعضها يفتقد لدار الضرب .

رقم ٢٧٤ رقم السجل بالدار ١٥٣٠ / ٢١٦٧ ( ٢٠ - ٢,٣٢٠ ) ضرب القاهرة

رقم ٢٧٥ رقم سجل ١٥٣٠ / ٢١٦٣ ( ١٩ - ٣,٥٢٠ )

رقم ٢٧٦ رقم سجل ١٥٣٠ / ٢١٦٤ ( ٢٠ - ٤,٠٥٠ )

رقم ٢٧٧ ، رقم ٢٧٨ انصاف دراهم ارقام سجل ١٥٣٠ / ٢١٦٦ ( ١٩ - ١,٩٨٠ ) ، ٢١٦٨ / ١٥٣٠ ( ١٧ -

١,٢٧٥ ) .

رقم ٢٧٩ رقم سجل ١٥٣٠ / ٢١٦٩ ( ١٩,٥ - ٢,٦٠٠ )

رقم ٢٨٠ رقم سجل ١٥٣٠ / ٢١٧١ ( ٢٠ - ٣,٥٢٠ ) .

الوحدات النقدية

للسلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح

٧٥٢ - ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٢٨١ - دينار ضرب القاهرة

٧٥٢ هـ (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

الله

الله

وما النصر الا من عند

ضرب بالقاهرة

لا اله الا الله محمد

السلطان الملك الصالح

رسول الله أرسله بالهدى

صلاح الدنيا والدين صالح

ودين الحق ليظهره على

ابن الملك الناصر محمد سنة اثنين

الدين كله

وخمسين وسبعماية

( ٢٦,٥ مم - ٦,٩٥٠ جم )

[ لوحة رقم « ٥٩ » ]

٢٨٢ - دينار ضرب القاهرة

٧٥٣ هـ (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٢٨١

مثل رقم ٢٨١

عدا سنة ثلاث

وخمسين وسبعماية

( ٢٦ مم - ٥,٩٢٠ جم )

[ لوحة رقم « ٥٩ » ]

٢٨٣ - دينار ضرب القاهرة

٧٥٤ هـ (٢)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٢٨١

مثل رقم ٢٨١

عدا سنة اربع

وخمسين وسبعماية

( ٢٧ مم - ٦,٢٠ جم )

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٣٢ / ٢١٧٥<sup>a</sup>

BMC, 555d ( ٢٦ - ٦,٨٧ ) :

Broach, p. 346, No. 20 ( ٢٧ - ٧,١٩ ) :

(٢) مجموعة المتحف البريطاني BMC, 555a

L. 889 ( ٨,٧٤ جم )

Broach, p. 346, No. 20.:

Cunha 1485;

White - King 2237 ( ٨,٥٠ جم ) :

Tharburn ( ٥,٦٠ جم ) :

Balog, MSES, p. 188, No. 331a.

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٣٢ / ٢١٧٤

BMC, 555, ( ٢٧ - ٧,١٨ ) :

Broach, p. 346, No. 20;

ANS ( ٢٨ - ٦,٧١ ) :

Balog ( ٢٦ - ٧,٤٧ ) :

Balog, MSES, p. 188, No. 330.

٢٨٤ - دينار ضرب القاهرة  
٧٥٥ هـ (١)

الوحدات النقدية  
للسلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن  
( الفترة الثانية )  
٧٥٥ - ٧٦٢ هـ / ١٣٥٤ - ١٣٦١ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٢٨٥ - دينار ضرب القاهرة  
٧٥٦ هـ (١)

مركز :  
وجه :  
مثل رقم ٢٨١  
ضرب بالقاهرة سنة خمس  
السلطان الملك الصالح  
صلاح الدنيا والدين صالح بن  
الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون  
وخمسين وسبعماية  
( ٨ مم - ٥,٥٧ جم )  
[ لوحة رقم « ٥٩ » ]

مركز :  
وجه :  
الله  
وما النصر الا من عند  
لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله بالهدى  
ودين الحق ليظهره على  
الدين كله  
مركز :  
ظهر :  
ضرب بالقاهرة سنة ست  
السلطان الملك الناصر  
ناصر الدنيا والدين حسن بن الملك  
الناصر محمد بن الملك المنصور  
وخمسين وسبعماية  
( ٢٧ مم - ٦,٢٠٨ جم )  
[ لوحة رقم « ٦٠ » ]

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٥٨/١٥٢٩<sup>ai</sup> :

BMC, 556, K ( ٢٨ - ٧,٥٢ ) :

L. 879 ( ٦,٨١ جم ) :

Broach, 16/1, 17.

(١) بالوج Balog

يلاحظ أن الدراهم النقدية الفضية الخاصة بهذا السلطان قليلة جدا ويرجع معظمها لضرب حماة ، كما وان

المسكوكات النحاسية الخاصة به لا تستطيع تمييزها او الجنم بارجاعها الى دور الضرب في مصر الاسلامية .

Balog, MSES, p. 189, No. 332.

٢٨٦ - دينار ضرب القاهرة

٧٥٧ هـ<sup>(١)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٢٨٥

ضرب بالقاهرة سنة سبع

باقى الظهر مثل رقم ٢٨٥

[ لوحة رقم « ٦٠ » ]

الطراز الأول

٢٨٧ - دينار ضرب القاهرة

٧٥٨ هـ<sup>(٢)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٢٨٥

سنة ثمان

مثل رقم ٢٨٥

( ٨,٢٨ جم )

٢٨٨ - دينار ضرب القاهرة

٧٥٨ هـ<sup>(١)</sup>

الطراز الثانى

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٢٨٥

سنة

ضرب بالقاهرة ثمان

السلطان الملك الناصر

ناصر الدنيا والدين حسن

بن الملك الناصر محمد

( ٢٦ مم - ٥,١٠ جم )

٢٨٩ - دينار ضرب القاهرة

٧٥٩ هـ<sup>(٢)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٢٨٥

ضرب بالقاهرة سنة تسع

مثل رقم ٢٨٥

( ١٠,١٨ جم )

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٥٩/١٥٢٩<sup>ak</sup>

BMC, 556, p. ( ٢٦ - ٢٦,٨٧ ) : 556,q ( ٦,٠٩ - ٢٦ )

Broach, 16/13; 16/24; 16/15; 16/28.

L. 880;

Broach, 16/2.

( ٢ ) مجموعة المكتبة الاهلية بباريس

( ١ ) مجموعة المتحف البريطانى

( ٢ ) مجموعة المكتبة الاهلية بباريس

BMC, 557,

L. 881;

Broach, ( ١٥,٢٦ جم ) :

Beyram, 264 ( ٨,٣٠ جم ) :

Siouffi, p. 18 ( ١٠,٢٥ جم ) :

٢٩٠ - دينار ضرب القاهرة  
٧٦٧ هـ<sup>(١)</sup>

مركز: وجه  
مركز: ظهر

مثل رقم ٢٨٥

سنة ستين

مثل رقم ٢٨٥

وسبعماية

( ٢٦ م - ٥,٦٤ جم )

٢٩١ - دينار ضرب القاهرة  
٧٦٠ هـ<sup>(٢)</sup>

مركز: وجه  
مركز: ظهر

مثل رقم ٢٨٥

سنة

ضرب بالقاهرة ستين

السلطان الملك الناصر

ناصر الدنيا والدين حسن بن الملك

الناصر محمد بن الملك المنصور

وسبعماية من الهجرة

( ٢٨ م - ٧,٣٠ جم )

[ لوحة رقم « ٦٠ » ]

٢٩٢ - دينار ضرب القاهرة  
٧٦١ هـ<sup>(١)</sup>

مركز: وجه  
مركز: ظهر

مثل رقم ٢٨٥

سنة

احد

مثل رقم ٢٨٥

ستين وسبعماية

( ٦,٦٠ جم )

٢٩٣ - دينار ضرب الاسكندرية  
٧٥٦ هـ<sup>(٢)</sup>

مركز: وجه  
مركز: ظهر

سنة

ضرب بالاسكندرية سنة

السلطان الملك الناصر

ناصر الدنيا والدين حسن بن الملك

الناصر محمد بن الملك المنصور

وخمسين وسبعماية

( ٢٦ م - ٧,٧٧٥ جم )

[ لوحة رقم « ٦١ » ]

وما النصر الا من عند الله

لا اله الا الله محمد

رسول الله ارسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على

الدين كله

( ١ ) مجموعة بالوج Balog

Horovitz;

ويوجد دينار ضرب سنة ٧٦٢ هـ أشار اليه بالوج مجموعة 16/12 Broach,

Balog, op. cit., p. 193, No. 348.

( ٢ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٧٣/١٥٣١ :

BMC, 556, m ( ٢٦ - ٧,٣٩ ) :

Broach, 16/33.

BMC, 560, f;

Cunha. 1483 ;

Balog, MSES, p. 193, No. 345.

Ibid, No. 346.

( ١ ) مجموعة المتحف البريطاني

( ٢ )

٢٩٤ - دينار ضرب الاسكندرية

٧٥٨ هـ<sup>(١)</sup>

| مركز: | وجه         | ظهر         |
|-------|-------------|-------------|
| مركز: | مثل رقم ٢٩٣ | سنة ثمان    |
|       |             | مثل رقم ٢٩٣ |
|       |             | ( ٧,١٠ جم ) |

٢٩٥ - ٢٩٦ - دينار ضرب الاسكندرية

٧٥٩ هـ<sup>(٢)</sup>

| مركز: | وجه         | ظهر                 |
|-------|-------------|---------------------|
| مركز: | مثل رقم ٢٩٣ | سنة تسع             |
|       |             | مثل رقم ٢٩٣         |
|       |             | خمسين وسبعماية      |
|       |             | ( ٢٦ مم - ٥,٣٧ جم ) |

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

٢٩٧ - ٢٩٩ - دراهم فضية تفتقد

لتاريخ ومكان الضرب<sup>(١)</sup>

| مركز: | وجه             | ظهر                       |
|-------|-----------------|---------------------------|
| مركز: | لا اله الا الله | السلطان الملك             |
|       | محمد رسول الله  | الناصر ناصر الدنيا والدين |
|       | ارسله بالهدى    | حسن بن محمد               |
|       |                 | ( ٢٠ مم - ٣,٥٣٠ جم )      |
|       |                 | [ لوحة رقم « ٦١ » ]       |

( ١ ) مجموعة دار الكتب / ٤١٨٧ وتحتوى على قطعتين اخريتين

رقم ٢٩٨ رقم سجل / ٤١٨٨ ( ٢٢,٥ - ٢,٠٧٥ )

رقم ٢٩٩ رقم سجل / ٤١٨٩ ( ٢١,٥ - ٢,٦٢٥ ) لوحة رقم « ٦٢ »

Jungfleisch ( ٢٢ - ٢,٥٦ ) :

BMC, 565 ( ٢٢ - ٣,٠٠ ) :

ANS ( ٢١ - ٢,٨١ ) ( ٢١ - ٣,٣١ ) :

Balog ( ٢٠ - ٢,١٦ ) :

Balog, MSES, p. 198.

Cunha, 1507, 1508, 1509;

Beyram, 262, 263.

L. 876.

BMC, 558;

Horovitz;

Cunha 1484;

BMC, 559

BMC, 562

H.P.de Vogue Coll. 1548. : التاريخ ٧٥٨ هـ :

White - King 2236 ( ١٠,٠ جم ) :

Balog, MSES, p. 194.

ويوجد دينار فاقد مكان الضرب والتاريخ بمجموعة كلية الانار جامعة القاهرة رقم ٢٩٦ سجل رقم ٢٤٢ ( ٢٣ - ٤,٥٢ )

لوحة رقم « ٦١ »

( ١ ) مجموعة المكتبة الاهلية بباريس

( ٢ ) مجموعة المتحف البريطاني

ويوجد قطع ناقدة التاريخ ( ٢٤ - ٥,٠٨ )

واخرى التاريخ x ٧٦ هـ ( ٢٦ - ٨,١٠ )



ثالثا - الوحدات النقدية النحاسية :

٣٠٠ - ٣٠١ - فلس ضرب القاهرة

٧٥٩ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

السلطان الملك

الناصر حسن بن الملك

الناصر محمد بن الملك

المنصور قلاوون

داخل نجمة ثمانية

٥

ضرب بالقاهرة

سنة تسع وخمسين

وسبعائة

٣

( ٢٢ مم - ٣,٣٠٠ جم )

[ لوحة رقم « ٦٢ » ]

٣٠٢ - فلس ضرب القاهرة

٧٦٠ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٠٠

مثل رقم ٣٠٠ عدا

سنة ستين

( ٢٨ مم )

٣٠٣ - فلس ضرب القاهرة

٧٦١ هـ<sup>(٢)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٠٠

مثل رقم ٣٠٠ عدا

سنة احدى وستين

( ٢٢ مم - ٣,٩٥ جم )

( ١ ) مجموعة المتحف البريطاني

BMC, 568;

L. 885. ( ٣,٩٦ جم )

Siouffi, p. 18.

خمس قطع بمجموعة Jungfleisch ( ٤٥ - ٤٠ ) ( ٢٥ - ٢٠ ) ( ٢٥ - ٢٠ ) ( ٢٥ - ٢٠ ) ( ٢٦ - ٢٠ ) ( ٤,٣٢ - ٢٦ )

Balog, ( ٢٠ ) ( ٢١ ) ( ٢٤ ) ( ٢٥ )

ANS ( ٢٤ ) ( ٢٤ ) ( ٢٢ )

Balog, MSES, p. 199.

Lagumina, p. 97, No. 9.

Jungfleisch ( ٢٥ ) :

ANS ( ٢٢ ) ( ٢٦ ) :

( ٢ ) مجموعة برن Bern ;

( ١ ) مجموعة دار الكتب الفوية ٤٥٦٤/١٥٣١

ومجموعة كلية الانار جامعة القاهرة رقم ٣٠١ رقم سجل ١٣٨ ( ٢٤ - ٢٠ )

ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS تحتوى على خمس قطع ( ٢١ ) ( ٢٥ ) ( ٢٥ ) ( ٢٦ ) ( ٢٥ ) :

BMC, 567 (٢٣); 567, a ( ٢٠ ) :

ومجموعة يانجفلش Jungfleisch تحتوى على خمس قطع : ( ٢١ - ٢٠ ) ( ٢٤ - ٢٠ ) ( ٢٥ - ٢٠ ) ( ٢٦ - ٢٠ ) ( ٢٦ - ٢٠ )

( ٢٥ - ٢٠ ) ( ٢٦ - ٢٠ )

ومجموعة بالوج تحتوى على اربع قطع ( ٢١ ) ( ٢٢ ) ( ٢٢ ) ( ٢٥ ) .

٣٠٤ - فلس ضرب القاهرة  
٧٦٢ هـ<sup>(١)</sup>

مركز: وجه  
مركز: ظهر

مثل رقم ٣٠٠  
مثل رقم ٣٠٠ عدا  
سنة اثنتين وستين  
( ٢٧ مم )

الوحدات النقدية

للسلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد  
٧٦٢ - ٧٦٤ هـ / ١٣٦١ - ١٣٦٣ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٣٠٥ - دينار ضرب القاهرة  
٧٦٢ هـ<sup>(٢)</sup>

مركز: وجه  
مركز: ظهر

الله  
وما النصر الا من عند  
السلطان الملك المنصور  
ضرب القاهرة سنة اثني

( ١ ) مجموعة بالوج Balog

Balog, MSES, p. 199, No. 372.

( ٢ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٨٢/١٥٣٣

BMC, 569,m ( ٩,٣٣ - ٢٥ ) :

Broach, 22/1 ( ٨,٠٤ - ٢٧ ) :

ANS ( ٨,٩١ - ٢٨ ) :

Munchen, 22/4;

Balog, MSES, p. 201, No. 375.

لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله بالهدى  
ودين الحق ليظهره على  
الدين كله

صلاح الدنيا والدين محمد بن الملك  
المظفر حاجي بن الملك الناصر  
وستين وسبعائة

( ٢٨ مم - ٨,٣٥٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٦٢ » ]

٣٠٦ - دينار ضرب القاهرة  
٧٦٣ هـ<sup>(١)</sup>

مركز: وجه  
مركز: ظهر

مثل رقم ٣٠٥  
ضرب القاهرة سنة ثلاث  
مثل رقم ٣٠٥  
وستين وسبعائة  
( ٢٦ مم - ٧,٥٢٥ جم )  
[ لوحة رقم « ٦٣ » ]

٣٠٧ - ٣٠٨ - دينار ضرب القاهرة  
٧٦٤ هـ<sup>(٢)</sup>

مركز: وجه  
مركز: ظهر

مثل رقم ٣٠٥  
اربع  
مثل رقم ٣٠٥

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٨٠/١٥٣٣

Broach 22/3;

Gotha, 10 ( ٧,٦٢ جم ) :

Schulman List, No. 19; ( ٧,٦٢ جم )

Balog, MSES, p. 201, No. 376.

( ٢ ) مجموعة دار الكتب القومية تحتوي على قطعتين رقم سجل ٢١٧٩/١٥٣٣ ، ورقم ٣٠٨ سجل ٢١٨٣/١٥٣٣ =

( ٢٥,٥ مم - ٧,٥٥ جم )

[ لوحة رقم « ٦٣ » ]

٣٠٩ - ٣١٠ - دينار ضرب القاهرة

فاقد التاريخ x ٧٦ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٠٥

مثل رقم ٣٠٥

عدا فقد رقم الاحاد من التاريخ

ستين وسبعائة

( ٢٥ مم - ١٠,٩١ جم )

[ لوحة رقم « ٦٣ » ]

٣١١ - دينار ضرب الاسكندرية

٧٦٢ هـ<sup>(٢)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٠٥

ضرب الاسكندرية سنة اثني

مثل رقم ٣٠٥

( ٢٤ مم - ٦,٨٧ جم )

= ( ٢٦ - ٦,٥٠ )

BMC, 570 ( ٢٧ - ٦,٩٣ ) :

L. 891 ( ٢٨ - ٧,٣٨ جم ) : 892 ( ٢٩ - ٦,١٤ جم ) :

Broach, 22/6, 9, 10.;

Munzen und Medallien A.G., Basel List, 185, Nov/Dec. 1958, No. 483;

Balog, MSES, p. 201, No. 377.

( ١ ) احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

مجموعة دار الكتب القومية ٢١٨١/١٥٣٣ ورقم ٣١٠ ( ٢٥ - ٦,٨٥٠ )

Gotha 1048 ( ٢٨ - ٧,٦٨ جم ) :

Broach, 22/2, 5, 7, 8;

Balog, MSES, p. 201.

= BMC, 569, o.

( ٢ ) مجموعة المتحف البريطاني

٣١٢ - دينار ضرب الاسكندرية

٧٦٤ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٠٥

ضرب الاسكندرية سنة اربع

مثل رقم ٣٠٥

( ٢٤,٥ مم - ٦,١٧٥ جم )

[ لوحة رقم « ٦٤ » ]

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

٣١٣ - درهم فضة مؤرخ سنة ٧٦٢ هـ<sup>(٢)</sup>

ربما من ضرب القاهرة

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

لا اله الا الله محمد

[ الشـ[لطا الملك ]

رسول الله ارسله

المنصور صلاح الدين

بالمهدى ودين الحق

[ و ] الدين محمد بن

السلطا الملك

Broach 22/17;

Balog, MSES, p. 201, No. 378.

BMC, 570, d ( ٢٨ - ٥,٨٣ ) :

Broach, 22/13, 14, 16.;

White-King 2238 ( ٢٩ - ٦,٦٠ جم ) :

Thorbourn ( ٢٩ - ٩,٤٢ جم ) :

Balog, MSES, p. 202.

( ٢ ) مجموعة جمعية التنبات الامريكية ANS

يذكر بالوج Balog انه لم يصلنا من الدراهم الفضية الخاصة بهذا السلطان غير أربع قطع - وعلى الرغم من عدم وجود دار ضرب على هذا الدرهم الا انه يمكن نسبته باطمئنان الى دار ضرب القاهرة وذلك تبعا لأسلوب طراز ضرب القاهرة وطريقة الخط المائلة للدراهم القاهرة -

٠٠٠ حاجى بن الملك الناصر  
[ محمد ] بن قلاؤن

هامش :

اعلى ايسر اسفل ايمن  
٠٠٠ | سنة اثنين | وستين | ٠٠٠

( ٢١ مم - ٤,٤١ جم )  
[ لوحة رقم « ٦٤ » ]

ثالثا - الوحدات النقدية النحاسية :

٣١٤ - فلس ضرب القاهرة  
٧٦٢ هـ<sup>(١)</sup>

وجه مركز:  
[ الملك المنصور ]  
صالح الدنيا والدين  
ظهر مركز:  
ضرب بالقاهرة  
سنة اثني وستين

Balog, MSES, p. 203, No. 382 ;

Berman, op.cit. p. 93, No. 262.

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٨٥/١٥٣٤ :

BMC, 572 ( ٢٤ ) : 571w ( ٢١ ) :

L. 893 ( ٢,٧٥ جم ) : 894 ( ٤,١٤ جم ) :

Fonrobert, 6562 ( ٢٣ ) :

مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS ( ٢٠ - ٣,٣٠ ) :

Jungfleisch ( ٢٣ - ٣,٩٩ ) ( ٢٤ - ٣,٣٣ ) :

Balog ( ٢١ - ٣,٦٩ ) :

Balog, MSES, p. 204.

محمد بن الملك المظفر حاجى  
بن الملك الناصر

وسبعائة



( ٢١ مم - ٤,١٠٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٦٤ » ]

٣١٥ - فلس ضرب القاهرة  
٧٦٣ هـ<sup>(١)</sup>

وجه مركز:  
مثل رقم ٣١٤  
ظهر مركز:  
مثل رقم ٣١٤  
عدا سنة ثلاث وستين

( ٢٣ مم - ٣,٠٥٠ جم )

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٨٦/١٥٣٥

BMC, 573 ( ٢٢ ) :

Stickel Coll. V. Gemming, No. 63;

Beyram, 267;

Mery, Tocchi, No. 33.;

Fonrobert, 6563 ( ٢٢ ) : 6564.1. ( ٢٣ ) : 6564.2. ( ٢٥ ) :

ANS ( ٢٤ - ٣,٩٠ ) ( ٢٢ - ٤,١٤ ) :

Jungfleisch ( ٢٥ - ٤,٤٧ ) ( ٢٣ - ٣,٨٣ ) ( ٢٥ - ٤,١٨ ) ( ٢٣ - ٣,٨٧ ) اربع قطع

مجموعة بالوج Balog اربع قطع ( ٢٣ - ٣,٨١ ) ( ٢٥ - ٤,٥٠ ) ( ٢٣ - ٤,٥٢ ) ( ٢٤ - ٤,٥٦ )

٣١٦ - فلس ضرب القاهرة  
٧٦٤ هـ (١)

الوحدات النقدية  
للسلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى  
٧٦٤ - ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣ - ١٣٧٧ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٣١٧ - دينار ضرب القاهرة  
٧٦٤ هـ (١)

مركز: وجه  
مثل رقم ٣١٤  
ضرب القاهرة  
سنة أربع  
وستين  
وسبعائة  
( ٢٢,٥ مم - ٣,٥٠ جم )

مركز: وجه  
ظهر  
مركز:

الله  
وما النصر الا من عند  
لا اله الا الله محمد  
رسول الله أرسله بالهدى  
ودين الحق ليظهره على  
الدين كله

ضرب القاهرة سنة أربع  
السلطان الملك الأشرف  
ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين بن  
الملك الناصر محمد بن قلاون  
ستين وسبعائة

( ٣١ مم - ٩,٥٠ جم )

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٨٧/١٥٣٥ :

BMC, 573, e ( ٢٨ ) ;

L. 895 ( ٣,٦٠ جم ) ;

Fonrobot 6565;

Stickel, Coll. V. Gremming, No. 64;

Mery, Tocchi, No. 34.;

مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS تحتوى على خمس قطع ( ٢١ - ٢٢ ) ( ٢٠ - ٢١ ) ( ٢٥ - ٢٦ ) ( ٢٣ - ٢٤ ) ( ٢٤ - ٢٥ ) ;

مجموعة Jungfleisch ثلاث قطع ( ٢٥ - ٢٦ ) ( ٢٢ - ٢٣ ) ( ٢٤ - ٢٥ ) ;

مجموعة بالوج تحتوى على أربع قطع ( ٢٣ - ٢٤ ) ( ٢٥ - ٢٦ ) ( ٢٧ - ٢٨ ) ( ٢٩ - ٣٠ )

Balog, MSES, p. 204, No. 387.

( ١ ) مجموعة بالوج

٣١٨ - دينار ضرب القاهرة

٧٦٥ هـ (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣١٧

عدا الله محمد  
رسول الله أرسله

ضرب بالقاهرة سنة خمس

مثل رقم ٣١٧

عدا عدم وجود زخرفة

فوق كلمة الأشراف

( ٢٨ مم - ١٠,٦٦ جم )

[ لوحة رقم « ٦٥ » ]

٣١٩ - دينار ضرب القاهرة

٧٦٦ هـ (٢)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣١٨

ضرب بالقاهرة سنة ستة

مثل رقم ٣١٨

( ٣٠ مم - ٧,٩٠٠ جم )

[ لوحة رقم « ٦٥ » ]

٣٢٠ - دينار ضرب القاهرة

٧٦٧ هـ (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣١٨

مثل رقم ٣١٨

عدا سنة سبع

٣٢١ - دينار ضرب القاهرة

٧٦٩ هـ (٢)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣١٨

مثل رقم ٣١٨

عدا سنة تسع

( ٢٨ مم - ٦,٦١ جم )

( ١ )

Broach, 24/13;

Balog, MSES, p. 208.

BMC, 576, h;

Horovitz ( ٧,٠٧ جم ) ;

Tharburn ( ٧,٢٦ جم ) ;

Balog, MSES, p. 209.

( ٢ ) مجموعة المتحف البريطاني

( ١ ) مجموعة بالوج وتحتوى على قطعة أخرى ( ٢٩ - ٦,٣٢ )

Balog, MSES, No. 397;

Broach, 24/15.

( ٢ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٩١/١٥٣٦<sup>h</sup>

BMC, 576, ( ٩,٠٧ - ٢٨ )

L. 902 ( ١١,١٢ ) ; Broach, 24/1 ( ٨,١٧ جم ) ; Gotha ( ٧,٨٠ جم )

٣٢٢ - دينار ضرب القاهرة  
٧٧١ هـ (١)

مركز: وجه

مثل رقم ٣١٨

ظهر

سنة احد

مثل رقم ٣١٨

وسبعين وسبعائة

( ٢٨,٥ مم - ٨,٤٠٠ جم )

[ لوحة رقم « ٦٥ » ]

٣٢٣ - ٣٢٤ - دينار ضرب القاهرة  
٧٧٢ هـ (٢)

مركز:

وجه

مثل رقم ٣١٨

ظهر

سنة اثني

مثل رقم ٣١٨

( ٢٠ مم - ٧,٩٠٠ جم )

[ لوحة رقم « ٦٦ » ]

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٩٢/١٥٣٦<sup>n</sup> وتحتوى على قطعة أخرى ٢١٩٣/١٥٣٦<sup>o</sup> ( ٢٦ - ٧,٩٠٠ )

BMC, 576 m.; ( ٢٨ - ١١,٤٠ )

Broach, 24/5, 16, 18/31;

White-King, 2239 ( ٦,١٠ جم )

Balog, ( ٩,٧٥ - ٢٩ ) ; Balog, MSES, p. 209, No. 401.

( ٢ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٩٥/١٥٣٦<sup>oa</sup> ، تحتوى على قطعة أخرى رقم ٣٢٤ رقم سجل ٢١٩٤/١٥٣٦<sup>ob</sup>

( ٢٨ - ٧,١٠ ) .

٣٢٥ - دينار ضرب القاهرة  
٧٧٣ هـ (١)

مركز:

وجه

مثل رقم ٣١٨

ظهر

مركز:

مثل رقم ٣١٨

( ٢٨ مم - ٧,٣٢ جم )

٣٢٦ - دينار ضرب القاهرة  
٧٧٤ هـ (٢)

مركز:

وجه

مثل رقم ٣١٨

ظهر

مركز:

سنة أربع

مثل رقم ٣١٨

( ٢٨ مم - ٦,٥٠٠ جم )

[ لوحة رقم « ٦٦ » ]

BMC, 576, p. ( ٢٧ - ٨,٠٣ )

Broach, 24/10.;

Cunha, 1492.;

ANS ( ٩,٧٢ - ٣١ ) ;

Jungfleisch ( ١٠,١٥ - ٢٩ ) ;

Horovitz ( ٦,٨٠ جم ) ;

Balog, MSES, p. 209, No. 402.

BMC, 576, X.

( ١ ) مجموعة المتحف البريطاني.

( ٢ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٩٦/١٥٣٦<sup>v</sup>

ANS ( ٨,٨٠٠ - ٢٨ ) ( ٥,١٥ - ٢٧ ) ;

Balog, MSES, p. 209.

٣٢٧ - دينار ضرب القاهرة  
٧٧٥ هـ (١)

مركز: وجه  
مثل رقم ٣١٨  
عدا زخرفة على  
رسول الله ارسله

( ٢٧ مم - ٩,٥٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٦٦ » ]

٣٢٨ - ٣٢٩ - دينار ضرب القاهرة  
٧٧٦ هـ (٢)

مركز: وجه  
مثل رقم ٣١٨  
عدا سنة ست  
( ٢٦ مم - ٨,٢٢٥ جم )  
[ لوحة رقم « ٦٧ » ]

Balog, MSES, No. 405.

( ١ ) مجموعة بالوج

وتحتوى على قطعتين اخريتين ( ٢٧ - ٨,٠١ ) ( ٢٥ - ٦,١٤ ),  
( ٢ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢١٩٨/١٥٣٦ وتوجد قطعة أخرى بنفس المجموعة رقم ٣٢٩ رقم سجل  
٢١٩٩/١٥٣٦ ( ٢٥,٥ - ٥,٨٧٥ ) .

BMC, 577. ( ٥,٣١ - ٢٥ ).

٣٣٠ - دينار ضرب القاهرة  
٧٧٧ هـ (١)

مركز: وجه  
مثل رقم ٣١٨  
عدا سنة سبع  
( ٢٦ مم - ٧,٧٨ جم )

٣٣١ - دينار ضرب القاهرة  
٧٧٨ هـ (٢)

مركز: وجه  
مثل رقم ٣١٨  
عدا سنة ثمان  
( ٢٥,٥ مم - ٦,١٥ جم )  
[ لوحة رقم « ٦٧ » ]

BMC, 577, f;

( ١ ) مجموعة المتحف البريطاني

ويوجد قطعة مؤرخة ٧٧٧ هـ بمجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٢٠٣/١٥٣٦ ( ٢٤ - ٨,٨٠٠ ) غير أنها  
تفتقد لدار الضرب \*  
( ٢ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٠٠/١٥٣٦ :

BMC, 577, K. ( ١٠,١٧ - ٢٦ )

Broach, 24/4 ( ٢٨ ) .

وتوجد قطع في مجموعات عالمية تفتقد لتاريخ الضرب

L. 903 ( ١١,٠٥ جم )

Broach, 24; تحتوى على ٣١ قطعة

Gotha, 1050 ( ٨,٩٨ جم ) 1051 ( ٥,٢٨ جم )

Beyram, 299 ( ٥,٣٠ جم ) ;

Schulman List 19. No. 41 ( ٧,٦٢ جم ) ; 42 ( ٨,٩٨ جم ) ;

مجموعة جمعية النباتات الأمريكية ANS تحتوى على قطعتين ( ٢٩ - ٦,٠١ ) ( ٢٧ - ٦,٥٩ ) .



٣٣٢ - دينار ضرب الاسكندرية  
٧٦٥ هـ (١)

مركز:

وجه

مركز:

ظهر

الله

سنة خمس

وما النصر الا من عند

ضرب بالاسكندرية

لا اله الا الله محمد

السلطان الملك الاشرف

ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين بن

رسول الله ارسله بالهدى

الملك الناصر محمد بن قلاوون

ودين الحق ليظهره على

وستين وسبعائه

الدين كله

( ٢٩ مم - ١١,٣٣ جم )

[ لوحة رقم « ٦٧ » ]

٣٣٣ - دينار ضرب الاسكندرية  
٧٦٦ هـ (٢)

مركز:

وجه

مركز:

ظهر

مثل رقم ٣٣٢

مثل رقم ٣٣٢

عدا سنة ست

( ٢٦ مم - ٦,٢٢ جم )

( ١ ) مجموعة بالوج \*

Balog, MSES, p. 110, No. 409.

( ٢ ) مجموعة يانجفليش Jungfleisch

Balog, MSES, No. 412.

٣٣٤ - دينار ضرب الاسكندرية  
٧٦٧ هـ (١)

مركز:

وجه

مركز:

ظهر

مثل رقم ٣٣٢

مثل رقم ٣٣٢

عدا سنة سبع

( ٨,٥٠ جم )

٣٣٥ - دينار ضرب الاسكندرية  
٧٦٩ هـ (٢)

مركز:

وجه

مركز:

ظهر

مثل رقم ٣١٨

سنة

ضرب بالاسكندرية

السلطان الملك الاشرف

ناصر الدنيا والدين شعبان بن حسين

تسع وستين وسبعائة

( ٢٨ مم - ٩,٣٥ جم )

( ١ )

Wien.

Broach. 24/64. 69;

Balog, op. cit. p. 110, No. 411.

( ٢ ) مجموعة يانجفليش Jungfleisch

Balog, Ibid, No. 412 .

٣٣٦ - دينار ضرب الاسكندرية  
٧٧٣ هـ (١)

| مركز: | وجه         | ظهر                      |
|-------|-------------|--------------------------|
| مركز: | مثل رقم ٣١٨ | ضرب بالاسكندرية سنة ثلاث |
|       |             | مثل رقم ٣٣٥              |
|       |             | وسبعين وسبعائة           |
|       |             | ( ٢٦ مم - ٨,١٦ جم )      |

٣٣٧ - دينار ضرب الاسكندرية  
٧٧٥ هـ (٢)

| مركز: | وجه         | ظهر                  |
|-------|-------------|----------------------|
| مركز: | مثل رقم ٣١٨ | مثل رقم ٣١٨          |
|       |             | عدا خمس              |
|       |             | ( ٢٦ مم - ٨,٩٥٠ جم ) |
|       |             | [ لوحة رقم « ٦٨ » ]  |

٣٣٨ - دينار ضرب الاسكندرية  
٧٧٧ هـ (١)

| مركز: | وجه         | ظهر                    |
|-------|-------------|------------------------|
| مركز: | مثل رقم ٣١٨ | مثل رقم ٣٣٥            |
|       |             | عدا سنة سبع            |
|       |             | ( ٢٧,٥ مم - ٦,٣٥٠ جم ) |
|       |             | [ لوحة رقم « ٦٨ » ]    |

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

كل المسكوكات الفضية سواء دراهم او انصاف دراهم خاصة بالسلطان الملك الاشرف شعبان الثانى اما تحمل دار ضرب القاهرة او الاسكندرية دون الاشارة الى تاريخ الضرب لفقدانه .

( ١ ) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٠٢/١٥٣٦<sup>xa</sup>

وتوجد قطعة أخرى من نفس المجموعة رقم سجل ٢٢٠٤/١٥٣٧ ( ٢٧,٥ - ٢٧,٦٧٥ ) .

BMC 577h ( ٢٥ - ٥,٩٦ ) :

Broach, 24/62. 66. 70, 75, 76.;

Balog ( ٢٥ - ٥,٩٦ ) :

Balog, MSES, p. 213, No. 415.

وتوجد قطع من ضرب الاسكندرية تفتقد لتاريخ الضرب وترجع للسلطان الاشرف شعبان الثانى .  
يوجد ست قطع

Broach, 24/

Balog ( ٢٥ - ٥,٩٢ ) .

Balog, MSES, p. 213.

BMC, 576, t.

( ١ ) مجموعة المتحف البريطانى .

( ٢ ) دار الكتب القومية ٢٢٠١/١٥٣٦<sup>x</sup> .

BMC, 576, CC. ( ٢٧ - ٥,٩٠ جم )

٣٣٩ - ٣٥٧ - دراهم ضرب القاهرة

فاقة لتاريخ الضرب<sup>(١)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

ضرب القاهرة  
لا اله الا الله محمد  
رسول الله [ ارسله ]  
بالحدى ودين الحق

السلطان الملك  
الاشرف ناصر الدنيا و  
الدين شعبان بن حسين  
بن الملك الناصر محمد بن قلاون خلد  
( ٢٠,٥ م - ٣,٤٥ جم )

[ لوحة رقم « ٦٨ » ]

ثالثا - الوحدات النقدية النحاسية :

تشابه مسكوكات السلطان الملك الاشرف شعبان الثانى النحاسية مع مسكوكات  
السلطانين الناصر محمد بن قلاون والناصر حسن فى كل من دور ضرب القاهرة والاسكندرية

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢١٩/١٥٣٧

- وتحفظ نفس المجموعة بسبعة نماذج اخرى

رقم ٣٤٠ سجل ٢٢٢١/١٥٣٧ ( ٢,٥٧٥ - ٢٠,٥ ) لوحة رقم « ٦٩ » من الكتاب .

رقم ٣٤١ سجل ٢٢٢٠/١٥٣٧ ( ٢,٣٨٠ - ١٩,٥ )

رقم ٣٤٢ سجل ٢٢٢٤/١٥٣٧ ( ٢,٨٢٠ - ٢٠,٥ )

رقم ٣٤٣ سجل ٢٢٠٧/١٥٣٧ ( ٣,٢٥ - ٢١ )

رقم ٣٤٤ سجل ٢٢١٤/١٥٣٧ ( ٣,٠٢٠ - ١٨ )

رقم ٣٤٥ سجل ٢٢١٥/١٥٣٧ ( ٢,١٧٥ - ١٦,٥ )

رقم ٣٤٦ سجل ٢٢٢٣/١٥٣٧ ( ٣,٩٧٠ - ٢٠ )

ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم ٣٤٧ سجل ١٧١٣٢ ( ٢,٣٥ - ٢١ ) . وتحتوى مجموعة دار

الكتب على درهم فضة يرجع الى السلطان شعبان الثانى من ضرب الاسكندرية فاقد تاريخ الضرب رقم ٣٤٨ =

القاهرة

جميع المسكوكات النحاسية ( الفلوس ) الخاصة بالسلطان شعبان الثانى من ضرب  
القاهرة تشابه فى طرازها عدا اختلاف سنوات الضرب .

سجل ٢٢١١/١٥٣٧ ( ١٩,٥ - ٣,٢٢٠ ) وتحتوى مجموعة دار الكتب على عدد ثمان قطع من انصاف الدراهم الخاصة  
بالسلطان شعبان .

رقم ٣٤٩ سجل ٢٢٢٦/١٥٣٧ ( ٢٠ - ١,١٥٠ ) لوحة رقم « ٦٩ » من الكتاب

رقم ٣٥٠ سجل ٢٢٢٥/١٥٣٧ ( ٢٠ - ١,٦٠٠ )

رقم ٣٥١ سجل ٢٢١٨/١٥٣٧ ( ٢١ - ١,٤٢٥ )

رقم ٣٥٢ سجل ٢٢١٧/١٥٣٧ ( ١٥,٥ - ١,٨٢٠ ) .

رقم ٣٥٣ سجل ٢٢١٦/١٥٣٧ ( ١٩ - ٩٧٥ )

رقم ٣٥٤ سجل ٢٢١٣/١٥٣٧ ( ١٨ - ١,١٥٠ )

رقم ٣٥٥ سجل ٢٢١٢/١٥٣٧ ( ١٨ - ١,٢٤٠ )

رقم ٣٥٦ سجل ٢٢٠٨/١٥٣٧ ( ١٦ - ١,٠٥٠ )

ومجموعة بالوج تحتوى على ثلاث قطع اثنتان لدراهم مضاعفة الوزن والثالث لدرهم عادى ( ٢٢ - ٥,٠٠ ) ( ٢٣ - ٥,٠٠ )

ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS تحتوى على اربع قطع اثنتان لدرهمين عاديين وثالثة لدرهم مضاعف  
الوزن ( ٢٢ - ٣,٨٨ ) ( ٢١ - ٣,٠٤ ) ( ٩,٢٨ - ٤,٩٧ ) والرابعة لنصف درهم ( ١٩ - ١,٦٣ ) :

وتوجد بعض الدراهم المقصودة التى ترجع للسلطان شعبان الثانى .

فى مجموعة بالوج يوجد خمس قطع ( ١٥ - ٢,٤٥ ) رقم ٣٥٧ ( ١٢×١٦ - ٢,١٥ ) انظر لوحة « ٦٩ » من  
الكتاب ، ( ١٢×١٣ - ٢,٠٥ ) ( ١٣ - ١,٧٩ ) ( ٩×١٥ - ١,٤٤ )

وفى مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS اربع قطع ( ١٥ - ١,٩٠ ) ( ١٠ - ١,٨٩ ) ( ١٠ - ١,٩٠ )

٣٥٨ - فلس ضرب القاهرة

٧٦٤ هـ (١)

وجه

مركز:

السلطان الملك

الاشرف شعبان بن حسين بن  
السلطان الملك الناصر

محمد بن قلاوون

ظهر

مركز:

ضرب بالقاهرة  
سنة اربع ستين  
سبعائة

٣

( ٢٥ مم - ٤,٢٢٥ جم )

[ لوحة رقم « ٧٠ » ]

٣٥٩ - فلس ضرب القاهرة

٧٦٥ هـ (٢)

وجه

مركز:

مثل رقم ٣٥٨

ظهر

مركز:

مثل رقم ٣٥٨

عدا

سنة خمس وستين

و

سبعائة

( ٢٤,٥ مم - ٤,١٥٠ جم )

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٢٧/١٥٣٧ : ٢٢٢٧

L.919 : ( ٣,٩١ جم )

Wien, Jungfleisch ( ٣,٩٧ - ٢٥ ) :

Balog, MSES, p. 217.

ومجموعة بالوج ثلاث قطع ( ٢١ ) ( ٢١ ) ( ٢٢ )

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٢٨/١٥٣٨ - ٢٢٢٨ ( ٢٢ - ٣,٩٧ )

ومجموعة جمعية النيات الامريكية ANS ( ٢١ - ٣,٩٥ )

٣٦٠ - ٣٦١ - فلس ضرب القاهرة

٧٦٦ هـ (١)

وجه

مركز:

مثل رقم ٣٥٨

ظهر

مركز:

مثل رقم ٣٥٨

عدا وستين

سنة ست وسبعائة

( ٢٤ مم - ٤,٠٢٥ جم )

٣٦٢ - ٣٦٣ - فلس ضرب القاهرة

٧٦٧ هـ (٢)

وجه

مركز:

مثل رقم ٣٥٨

ظهر

مركز:

مثل رقم ٣٥٨

عدا وستين

سنة سبع

= ( ٤,١٠ جم ) 918 : ( ٤,٠٥ جم ) 917 : ( ٤,٠٥ جم ) 916 : ( ٤,٩١ جم ) L. 915

BMC, 591, b.

ومجموعة بالوج ثلاث قطع ( ٢١ ) ( ٢٣ ) ( ٢٣ )

Fonrobert, 6567;

Balog, MSES, p. 217

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٣٠/١٥٣٩ :

ورقم ٣٦١ رقم سجل ٢٢٣١/١٥٣٩ ( ٢٠ - ٣,٩٧٥ ) :

ومجموعة Jungfleisch قطعتين ( ٢٥ - ٤,٢٩ ) ( ٢٣ - ٣,٨٨ ) :

L., 919, ( ٤,٠١ جم )

BMC 592,q. (٢٥)

ومجموعة بالوج Balog قطعتين ( ٢٢ ) ( ٢٣ )

Balog, MSES, p. 217, No. 439.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٣٣/١٥٤٠ :

٣٦٦ - ٣٦٧ - فلس ضرب القاهرة

٧٦٩ هـ (١)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٥٨

مثل رقم ٣٥٨

عدا سنة تسع

وستين

سبعائة

( ٢٢ م - ٤,٢٠ جم )

[ لوحة رقم « ٧٠ » ]

٣٦٨ - ٣٧١ - فلس ضرب القاهرة

٧٧٠ هـ (٢)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٥٨

مثل رقم ٣٥٨

عدا

سنة سبعين

(١) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ١٧٢٢٢/٢ :

ومجموعة دار الكتب القومية رقم ٣٦٧ رقم سجل ٢٢٣٦/١٥٤١<sup>b</sup> ( ٢٥ - ٣,٧٩٠ ) :

( ٣,٧٣ - ٩٢١ ) : ( ٣,٩٠ - ٩٢٠ ) L.920 :

مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS ( ٢٠ - ٤,٠٩ )

Jungfleisch ( ٢٥ - ٤,٢٠ جم )

Balog ( ٢٢ ) ( ٢٢ ) قطعين :

Balog, op.cit., p. 218, No. 442.

(٢) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٢٢٢/٣ ، وتحتوى على قطعتين اخريتين رقم ٣٦٩ رقم سجل

١٧٢٢٢/٥ ( ٢٢,٥ - ٤,٢٣ ) ، ورقم ٣٧٠ رقم سجل ١٧٢٢٢/٤ ( ٢٤ - ٤,٣٠ ) ،

مجموعة دار الكتب القومية رقم ٣٧١ رقم سجل ٢٢٣٧/١٥٤٢ ( ٢٥,٥ - ٣,٨٣٠ ) :

Balog, MSES, p. 218, No. 443.

وسبعائة

( ٢٥ م - ٤,٣٢٥ جم )

[ لوحة رقم « ٧٠ » ]

٣٦٤ - ٣٦٥ - فلس ضرب القاهرة

٧٦٨ هـ (٢)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٥٨

مثل رقم ٣٥٨

عدا وستين

سنة ثمان

وسبعائة

( ٢٠,٥ م - ٤,٢٢٥ جم )

= رقم ٣٦٣ رقم سجل ٢٢٣٢/١٥٤٠ ( ٢٣ - ٤,١٢٥ )

ومجموعة بالوج قطعتين (٢٣) (٢١) جم

Balog, MSES, p. 217;

BM, H.W. Harrison, 1928, 8-8-9; 8-8-10.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٣٤/١٥٤١ :

رقم ٣٦٥ رقم سجل ٢٢٣٥/١٥٤١<sup>a</sup> ( ٢٣ - ٤,٢٤٠ )

Dorn-Gamazoff, p. 74, No. 3.;

Felzl V. Wellenheim, 12382.;

Fonrobert, 6568

مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS ثلاث قطع ( ٢١ - ٤,٣١ ) ( ٢٢ - ٤,٢١ ) ( ٢٣ - ٤,١٨ )

بالوج Balog ( ٢٣ ) ( ٢٦ - ٤,٤٢ )

Jungfleisch

Balog, MSES, p. 217.

وسبعائة

( ٢٠,٥ مم - ٤,٣٠ جم )

[ لوحة رقم « ٧١ » ]

٣٧٢ - فلس ضرب القاهرة

٧٧١ هـ (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٥٨

مثل رقم ٣٥٨ عدا

احد و

سنة سبعين

وسبعائة

( ٢٤ مم - ٤,٢٨ جم )

[ لوحة رقم « ٧١ » ]

٣٧٣ - ٣٧٥ - فلس ضرب القاهرة

٧٧٣ هـ (٢)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٥٨

مثل رقم ٣٥٨

(١) مجموعة دار الكتب القومية ٢٢٣٩/١٥٤٢

Balog ( ٤,٢٠ - ٢٥ ) : Berlin ( ٤,٢٥ - ٢٤ ) :

Balog, MSES, Add. p. 143.D

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ثلاث قطع ٢٢٤١/١٥٤٢

رقم ٣٧٤ سجل ٢٢٣٨/١٥٤٢ ( ٢٣ - ٤,٣٢٠ )

رقم ٣٧٥ سجل ٢٢٤٧/١٥٤٣ ( ٢٥ - ٤,٤٠٠ )

( ٤,١٥ - ٢٤ ) : L. 922

Windisch. Graetz, 187 ( ٢٤ )

Balog, MSES, p. 218;

Schulman, 1967 February.

بالوج قطعتين (٤) (٢٥)

عدا ثلاث و

سنة سبعين

( ٢٦ مم - ٤,٣٨ جم )

[ لوحة رقم « ٧١ » ]

٣٧٦ - فلس ضرب القاهرة

٧٧٤ هـ (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٥٨

مثل رقم ٣٥٨

عدا

اربع وسبعين

( ٢٤ مم - ٣,٨٥ جم )

٣٧٧ - ٣٧٩ - فلس ضرب القاهرة

٧٧٥ هـ (٢)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٥٨

مثل رقم ٣٥٨ ماعدا

سنة خمس وسبعين

وسبعائة

( ٢٤ مم - ٣,٩٥٠ جم )

[ لوحة رقم « ٧٢ » ]

(١) مجموعة برلين Berlin

(٢) مجموعة دار الكتب القومية قطعتين ٢٢٤٢/١٥٤٢

رقم ٣٧٨ سجل رقم ٢٢٣٩/١٥٣٨ ( ٢٣ - ٢,٢٠٠ )

٣٨٠ - فلس ضرب القاهرة  
٧٧٦ هـ (١)

مرکز: وجه  
مرکز: ظهر

مثل رقم ٣٥٨ مثل رقم ٣٥٨ عدا

سنة

ست وسبعين

( ٢٣,٥ مم - ٤,١١ جم )

[ لوحة رقم « ٧٢ » ]

٣٨١ - فلس ضرب القاهرة  
٧٧٧ هـ (٢)

مرکز: وجه  
مرکز: ظهر

مثل رقم ٣٥٨ مثل رقم ٣٥٨ عدا

سنة

سبع وسبعين

( ٢٤ مم - ٤,٣٠ جم )

[ لوحة رقم « ٧٢ » ]

٣٨٢ - فلس ضرب القاهرة  
٧٧٨ هـ (١)

مرکز: وجه  
مرکز: ظهر

مثل رقم ٣٥٨

مثل رقم ٣٥٨ عدا

سنة

ثار وسبعين

الاسكندرية

اما فيما يتعلق بفلوس السلطان الملك الاشرف شعبان الثانى من دار ضرب الاسكندرية  
فهى تشبه تماما فلوس القاهرة وان كان اقدم تاريخ لها فى المجموعات العالمية حتى الآن هو  
سنة ٧٧٠ هـ .

٣٨٣ - فلس ضرب الاسكندرية  
٧٧٠ هـ (٢)

مرکز: وجه  
مرکز: ظهر

السلطان

الملك الاشرف

شعبان بن حسين بن الملك

المنصور قلاوون

ضرب الاسكندرية

سنة سبعين

وسبعائة

( ٢٤ مم )

(١) مجموعة فيينا Wien عنها انظر:

Balog, MSES, p. 218., No. 448.

(٢) مجموعة بالوج Balog

Ibid p. 219.

= مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم ٣٧٩ رقم سجل ١٧٢٢٢ ( ٢٣ - ٤,٣٠ )  
BM, T.O. Mabbott, 1936, 5-4-4.;  
G.Fr.Clark, 6-14-1-86;  
Balog, MSES, p. 218.

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٢/٢٢٤٣.

ومجموعة بالوج ثلاث قطع كلها بنظر ٢٢ مم .

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٢/٢٢٤٤.

Balog, MSES, p. 218.

٣٨٤ - فلس ضرب الاسكندرية  
٧٧٣ هـ

مركز: وجه  
مثل رقم ٣٨٣  
ضرب الاسكندرية  
مركز: ظهر

سنة ثلاث

وسبعين

وسبعائة

( ٢٣ مم )

٣٨٥ - فلس ضرب الاسكندرية  
٧٧٦ هـ (١)

مركز: وجه  
مثل رقم ٣٨٣  
الاسكندرية  
مركز: ظهر

سنة ست

سبعين

وسبعائة

( ٢٢ مم )

[ لوحة رقم « ٧٣ » ]

٣٨٦ - فلس ضرب الاسكندرية  
٧٧٧ هـ

الطراز الاول  
٣٨٦ - فلس ضرب الاسكندرية  
٧٧٧ هـ

مركز: وجه  
مركز: ظهر

السلطان

الملك الاشرف

شعبان بن الملك

سكندرية

سنة سبع

سبعين

وسبعائة

( ٢٦ مم )

[ لوحة رقم « ٧٣ » ]

الطراز الثاني  
٣٨٧ - فلس ضرب الاسكندرية  
٧٧٧ هـ

مركز: وجه  
مثل رقم ٣٨٦  
مركز: ظهر

السلطان الملك الا

شرف شعبان

بن حسين بن

قلاوون

( ٢٦ مم )

[ لوحة رقم « ٧٣ » ]

(١) الطرازان من مجموعة بالوج Balog

(١) القطعتان المنشورتان هنا برقم ٣٨٤ ، ٣٨٥ من مجموعة بالوج Balog,

Balog, MSES, p. 219.



٣٨٩ - دينار ضرب القاهرة

٧٧٨ هـ (١)

الطراز الثاني

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

ضرب بالقاهرة ثمنان

مثل رقم ٣٨٨

السلطان الملك المنصور

علا الدنيا والدين على بن الملك ا

لاشرف شعبان بن حسين بن محمد (٢) قلاوون

وسبعين وسبعائة

( ٢٦ مم - ١٠,٨٢ جم )

٣٩٠ - دينار ضرب القاهرة

٧٧٩ هـ (٣)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٨٨

مثل رقم ٣٨٨

عدا

سنة تسع

( ٢٨ مم - ٧,٥٨ جم )

[ لوحة رقم « ٧٤ » ]

BMC, 607, b,;

Cunha, 1494.;

Broach, 30/4, 13.

Balog, MSES, p. 230, No. 482.

BMC, 607, c.;

L. 923 ( ٢٨ - ١٠,٥٥ ) :

Broach, 30/2, 3, 4.;

Balog, MSES, p. 231.

الوحدات النقدية

للسلطان الملك المنصور علاء الدين على

٧٧٨ - ٧٨٣ هـ / ١٣٧٧ - ١٣٨١ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

يوجد طرازان للوحدات النقدية الذهبية الخاصة بالسلطان الملك المنصور علاء الدين على

في سنة ٧٧٨ هـ من ضرب القاهرة .

٣٨٨ - دينار ضرب القاهرة

٧٧٨ هـ (١)

الطراز الاول

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

ضرب القاهرة ثمنان

السلطان الملك المنصور

علا الدنيا والدين على بن الملك الا

شرف شعبان بن حسين بن محمد عز نصره

وسبعين وسبعائة

الله

وما النصر الا من عند

لا اله الا الله محمد

رسول الله ارسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على

الدين كله

( ٢٥ مم - ٧,٩٠ جم )

[ لوحة رقم « ٧٤ » ]

(١) مجموعة المتحف البريطاني

(٢) لاحظ عدم وجود كلمة « ابن » بين كلمتي محمد وقلاوون

(٣) مجموعة المتحف البريطاني .

ومجموعة بالوج Balog ( ٢٧ - ٧,٩٤ ) .

Jungfleisch, BIE, IX, 1926, pp. 126-187, pl XIII.

٣٩١ - دينار ضرب القاهرة

٧٨٠ هـ<sup>(١)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٨٨

مثل رقم ٣٨٨ عدا

ضرب بالقاهرة سنة

ثمانين وسبعائة

( ٢٦ مم - ٥,٩٩ جم )

[ لوحة رقم « ٧٤ » ]

٣٩٢ - دينار ضرب القاهرة

٧٨١ هـ<sup>(٢)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٨٨

مثل رقم ٣٨٨ عدا

ضرب بالقاهرة سنة احد

ثمانين وسبعائة

( ٢٥ مم - ٧,٩٠ جم )

[ لوحة رقم « ٧٥ » ]

٣٩٣ - دينار ضرب القاهرة

٧٨٢ هـ<sup>(١)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٨٨

مثل رقم ٣٨٨ عدا

سنة ستين

وثمانين وسبعائة

٣٩٤ - ٣٩٥ فاقد التاريخ ودار الضرب<sup>(٢)</sup>

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٨٨

مثل رقم ٣٨٨

( ٢٢ مم - ٧,١٠٠ جم )

[ لوحة رقم « ٧٥ » ]

دنانير الاسكندرية

لا توجد دنانير ترجع لدار ضرب الاسكندرية عدا قطعتين احداها تحمل تاريخ x ٧٧ هـ<sup>(٣)</sup> والآخر يحمل ٧٨١ هـ<sup>(٤)</sup>.

(١)

Karabatch, Zur Oriental.;

Munzkunde, No. 8;

Horovits ( ٦,٩٦ جم )

Balog, MSES, p. 231

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٢ / ٢٢٤٥ ويوجد قطعة اخرى

رقم ٣٩٥ سجل ١٥٤٢ / ٢٢٤٦ ( ٢٣ - ٨,١٥٠ )

(٣)

Broach, 30/17.

Broach, 30-16

(٤)

(١) مجموعة بالوج : Balog

BMC, 608, e, ( ٢٨ - ٧,٨٤ )

( ٢ ) مجموعة Jungfleisch :

Jungfleisch,

وقطعة اخرى من نفس المجموعة ( ٢٨ - ٧,١٧ )

و ( ٢٧ - ٧,٦٥ ) 609a : ( ٢٦ - ٩,٦ ) BMC, 609

Fonrobert 6569 ( ٢٦ - ٤,٣٠ ) :

ومجموعة جمعية النميات الامريكية ANS ( ٢٧ - ٤,٦٨ )

## ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

الدراهم المعروفة من الوحدات النقدية الفضية لهذا السلطان لا تحتوى على تاريخ او بعضها بدون دار الضرب .

### ٣٩٦ - درهم ضرب الاسكندرية <sup>(١)</sup>

بدون تاريخ ضرب

| مركز: | وجه             | ظهر                 |
|-------|-----------------|---------------------|
| مركز: | ضرب الاسكندرية  | السلطان الملك       |
|       | لا اله الا الله | المنصور ناصر الدنيا |
|       | محمد رسول الله  | والدين على بن الملك |
|       | ارسله بالهدى و  | الاشرف شعبان        |
|       | دين الحق        | ( ٢٤ مم - ٥,٧٣ جم ) |

### ٣٩٧ - ٣٩٨ درهم فضة بدون تاريخ

أو دار ضرب <sup>(٢)</sup>

| مركز: | وجه               | ظهر                 |
|-------|-------------------|---------------------|
| مركز: | مثل رقم ٣٩٦       | مثل رقم ٣٩٦         |
|       | عدا فقد دار الضرب |                     |
|       |                   | ( ٢٠ مم - ٣,٥٥ جم ) |
|       |                   | [ لوحة رقم « ٧٥ » ] |

(١) لم يستطع Lane-Poole قراءة مدينة الضرب. BMC, 610. وان كان دكتور بالوج Balog قد قرأها الاسكندرية وهى واضحة تماما .

Balog, MSES, p. 233.

(٢) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧١٢٨ :

ومجموعة دار الكتب القومية رقم ٣٩٨ / ١٥٤٣ / ٢٢٤٨ ( ٢٠ - ١,٩٠٠ ) لوحة رقم « ٧٦ »

## ثالثا - الوحدات النقدية النحاسية :

تتفق فلوس السلطان الملك المنصور علاء الدين على في دور ضرب القاهرة والاسكندرية مع الوحدات النقدية النحاسية لكل من السلاطين الناصر حسن والمنصور محمد والاشرف شعبان .

### ٣٩٩ - فلس ضرب القاهرة

٧٧٩ هـ <sup>(١)</sup>

| مركز: | وجه                           | ظهر                  |
|-------|-------------------------------|----------------------|
| مركز: | السلطان الملك ا               | ضرب بالقاهرة         |
|       | لنصور علا الدنيا والدين على   | سنة تسع و            |
|       | بن الملك الاشرف شعبان بن حسين | سبعين                |
|       | بن الملك الناصر محمد قلاوون   | وسبعائة              |
|       |                               | ( ٢٣ مم - ٤,٣٠٠ جم ) |

### ٤٠٠ - ٤٠١ فلس ضرب القاهرة

٧٨١ هـ <sup>(٢)</sup>

| مركز: | وجه         | ظهر                                      |
|-------|-------------|--|
| مركز: | مثل رقم ٣٩٩ | ضرب القاهرة                              |
|       |             | (١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٣ / ٢٢٤٩ |

Jungfleisch ( ٢٠ - ٣,٨٠ جم ) :

Balog ( ٢٥ ) :

Balog, MSES, p. 233.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٣ / ٢٢٥٠ وتحتوى على قطعة اخرى

رقم ٤٠١ رقم سجل ١٥٤٣ / ٢٢٥١ ( ٢٤ - ٤,٤٢٥ )

L. 925 ( ٣,٨٠ جم )

Jungfleisch ( ٢٣ - ٤,٢٦ ) .

سنة احدى وثلاثين سنة

وسبعائة

( ٢٣ مم - ٤,٢٣٠ جم )

[ لوحة رقم « ٧٦ » ]

الاشرف شعبان بن حسين

سبعين و

سبعائة

( ٢٤ مم - ٤,٣٢٠ جم )

٤٠٢ - فلس ضرب القاهرة

٧٨٢ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٣٩٩

ضرب بالقاهرة

سنة وثلاثين

اثنى وسبعائة

( ٢٢ مم - ٤,٣١٠ جم )

[ لوحة رقم « ٧٦ » ]

٤٠٣ - فلس ضرب الاسكندرية

٧٧٩ هـ<sup>(٢)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

السلطان الملك

المنصور على بن الملك

ضرب بالاسكندرية

سنة تسع و

٤٠٤ - ٤٠٥ فلس ضرب الاسكندرية

٧٨٣ هـ<sup>(١)</sup>

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٤٠٣

سنة ثلاث

وثلاثين

وسبعائة

( ٢٢ مم - ٢,٠٠٠ جم )

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٣/٢٢٥٢ :  
Jungfleisch ( ٢٢ - ٣,١٥ ) :  
Balog, MSES, p. 234.

Balog, MSES, Add. p. 144.

(١) مجموعة بالوج  
يوجد قطعة بدار الكتب القومية رقم ٤٠٥ سجل ١٥٤٣ / ٢٢٥٤ ( ٢٤ - ٤,٣٢٥ ) والتاريخ محو في الظهر  
وان كان يظهر مكان الضرب فيها ضرب الاسكندرية .

Balog, MSES, Add. p. 144.

(٢) مجموعة بالوج

الوحدات النقدية  
للسلطان الملك صلاح الدين  
حاجي الثاني

الفترة الأولى : ٧٨٣ - ٧٨٤ هـ / ١٣٨١ - ١٣٨٢ م  
الفترة الثانية : ٧٩١ - ٧٩٢ هـ / ١٣٨٩ - ١٣٩٠ م

الوحدات النقدية  
للسلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجي الثاني  
( الفترة الاولى )

٧٨٣ - ٧٨٤ هـ / ١٣٨١ - ١٣٨٢ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

يوجد ثلاثة طرز للوحدات النقدية الذهبية سنة ٧٨٣ هـ

٤٠٦ - دينار ضرب القاهرة  
٧٨٣ هـ (١)

الطرز الأول

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

ضرب بالقاهرة سنة ثلث  
السلطان الملك الصالح

الله  
وما النصر الا من عند

Balog, MSES, p. 238.

L. 935. ( ٢٨ - ١٢,٣٧ ) •

(١) مجموعة بالوج

لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله بالهدى  
ودين الحق ليظهره على  
الدين كله

صلاح الدنيا والدين حاجي بن  
شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون  
وثانين وسبعائة

( ٢٨ مم - ٥,٦٣ جم )

٤٠٧ - دينار ضرب القاهرة  
٧٨٣ هـ (١)  
الطرز الثاني

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

ضرب بالقاهرة سنة ثلث

الله

السلطان الملك الصالح

وما النصر الا من عند

صلاح الدنيا والدين حاجي بن ا

لا اله الا الله محمد

ملك الاشرف شعبان بن حسين بن [محمد]

رسول الله ارسله بالهدى

وثانين وسبعائة

ودين الحق ليظهره على

الدين كله

( ٢٦ مم - ٩,٠٠٧ جم )

[ لوحة رقم « ٧٧ » ]

(١) مجموعة بالوج Balog.

Balog, MSES, p. 239, No. 511.

٤٠٨ - دينار ضرب القاهرة

٧٨٣ هـ (١)

الطراز الثالث

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٤٠٧

ضرب بالقاهرة سنلثة

السنلطا الملك الصالح

صلاح الدنيا والدين حاجى بن ا

للك الاشرف شعبان بن حسين محمد [كذا]

وثمانين وسبعائة

( ٢٨ مم - ١١,١٤ جم )

[ لوحة رقم « ٧٧ » ]

٤٠٩ - دينار ضرب القاهرة

٧٨٤ هـ (٢)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٤٠٧

ضرب بالقاهرة سنلعة اربع

السنلطا الملك الصالح

الدنيا والدين حاجى بن الملك الاشرف

شعبان حسين محمد ( كذا ) بن قلاوون

وثمانين وسبعائة

( ٢٨ مم - ١٢,٨١ جم )

[ لوحة رقم « ٧٧ » ]

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

من الملاحظ ان الدراهم الفضية من الصعب تمييزها وذلك لان معظم سطورها فاقدة .

٤١٠ - درهم بدون تاريخ او مكان الضرب (١)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

السلطان

الصالح صلاح

[ الدنيا ] والدين حاجى

( ٢٠ مم - ٢,١٥٠ جم )

[ لوحة رقم « ٧٨ » ]

لا اله الا الله

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

ودين الحق

ثالثا - الوحدات النقدية النحاسية :

٤١١ - فلس ضرب القاهرة

٧٨٣ هـ

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

داخل نجمة ثمانية

ضرب القاهرة

ثلاث وثمانين

سنة

وسبعائة

( ٢٠ مم )

[ لوحة رقم « ٧٨ » ]

داخل دائرة مفصصة

السنلطا الملك

الصالح صلاح الدين حاجى بن

الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد

بن قلاوون

Ashmöl.;

Balog, MSES, p. 239, No. 512.

Balog, MSES, p. 239, No. 513.

(١) مجموعة بالوج ؛

(٢) مجموعة Jungfleisch

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٣ / ٢٢٥٦ - به ثقب

٤١٢ - فلس ضرب القاهرة  
٧٨٤ هـ (١)

مركز: وجه  
مركز: ظهر

مثل رقم ٤١١  
مثل رقم ٤١١ عدا  
اربع وثانين  
وسبعائة  
( ٢١ مم )

٤١٣ - فلس ضرب الاسكندرية  
٧٨٣ هـ (٢)

مركز: وجه  
مركز: ظهر

السلطا  
الملك الصالح  
حاجى بن  
شعبان  
الا  
ضرب  
سكند  
رية  
سنة ثلاث  
وثانين  
( ٢٣ مم )

[ لوحة رقم « ٧٨ » ]

٤١٤ - فلس ضرب الاسكندرية  
٧٨٤ هـ (١)

مركز: وجه  
مركز: ظهر

مثل رقم ٤١٣  
مثل رقم ٤١٣  
عدا  
سنة اربع  
وثانين

( ٢٥ مم - ٤,٣٥٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٧٩ » ]

٤١٥ - ٤١٦ فلس ضرب الاسكندرية  
بدون تاريخ الضرب (٢)

مركز: وجه  
مركز: ظهر

مثل رقم ٤١٣  
عدا تاريخ الضرب  
( ٢٥,٥ مم - ٤,١٢٠ جم )  
[ لوحة رقم « ٧٩ » ]

(١) مجموعة دار الكتب القومية - / ٢٢٦٠ :

ومجموعة بالوج تحتوى على اربع قطع (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٥) مم

Balog, MSES, p. 243.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٣ / ٢٢٥٧

وقطعة اخرى فى نفس المجموعة رقم ٤١٦ سجل ١٥٤٣ / ٢٢٥٨ ( ٢٤ - ٤,٤٥٠ )

(١) مجموعة بالوج تحتوى على القطعتين السابقتين ٤١١ - ٤١٢

Balog, MSES, p. 241.

(٢) مجموعة بالوج تحتوى على اربعة قطع (٢٢) (٢٢) (٢٢) مم

Balog, MSES, p. 243.

٤٢٦ - دينار ضرب القاهرة  
٧٨٥ هـ (١)

مركز: وجه  
مركز: ظهر

مثل رقم ٤١٩  
ضرب بالقاهرة سنة  
السلطان الملك الظاهر  
الدين يوسف بن يوسف بن يوسف  
خلد الله سلطانه  
وثانيه وسبعائة

( — - ٩,٤٠ جم )

٤٢٢ - دينار ضرب القاهرة  
٧٨٦ هـ (٢)

مركز: وجه  
مركز: ظهر

مثل رقم ٤١٩  
عدا سنة ست  
( ٢٥ مم - ٧,٢٢ جم )

الوحدات النقدية

للسلطان الملك الظاهر سيف الدين بركة  
( فترة حكمه الاولى )

٧٨٤ - ٧٩١ هـ / ١٣٨٢ - ١٣٨٩ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٤١٩ - ٤٢٠ دينار ضرب القاهرة  
٧٨٤ هـ (١)

مركز: وجه  
مركز: ظهر

الله  
وما النصر الا من عند  
لا اله الا الله محمد  
رسول الله ارسله بالهدى  
ودين الحق ليظهره على  
الدين كله

( ٢٧ مم - ٨,٧٢٠ جم )

[ لوحة رقم « ٨٠ » ]

L. 952.;

Balog. MSES, No. 535.

BMC, 622.

(١) مجموعة المكتبة الاهلية بباريس .

(٢) مجموعة المتحف البريطاني .

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٤ / ٢٢٧٦ ka

وقطعة اخرى رقم ٤٢٠ رقم سجل ١٥٤٤ / ١٢٧٧ ( ٢٤ - ٧,٤٢٠ ) بنفس التاريخ ke

L. 953 ; ( ٨,٩٠ جم ) :

Balog. MSES, p. 249.



٤٢٣ - دينار ضرب القاهرة

٧٨٧ هـ (١)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٤١٩

مثل رقم ٤١٩

عدا سنة تسع

( -- ٣,٦٧ جم )

٤٢٤ - دينار ضرب القاهرة

٧٨٨ هـ (٢)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٤١٩

مثل رقم ٤١٩

عدا سنة ثمان

( -- ٩,٥٨ جم )

٤٢٥ - دينار ضرب القاهرة

٧٨٩ هـ (٣)

ظهر

وجه

مثل رقم ٤١٩

مثل رقم ٤١٩

عدا سنة تسع

( ٢٦,٥ مم - ٩,٩٠٠ جم )

[ لوحة رقم « ٨٠ » ]

٤٢٦ - ٤٢٨ دنانير ضرب القاهرة

فاقدته بعض او كل تاريخ الضرب (١)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

مثل رقم ٤١٩

مثل رقم ٤١٩

عدا فقد التاريخ

( ٢٧ مم - ١٢,٢٥٠ جم )

٤٢٩ - دينار ضرب الاسكندرية

٧٨٧ هـ (٢)

وجه

ظهر

مركز:

مركز:

الله

ضرب سكندرية سنة

سبع  
السلطان الملك الظاهر  
سيف

الدينيا والدين بوسعيد برقوقي

خلد الله سلطاناه

وما النصر الا من عند

لا اله الا الله محمد

رسول الله ارسله بالهدى

ودين الحق ليظهره على

(١) مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٤ / ٢٢٧٥ k

وقطعة اخرى رقم ٤٢٧ رقم سجل ١٥٤٤ / ٢٢٧٨ kg ( ٢٥ - ١٤,٧٠٠ )

Fonrobert ( ٢٤ - ١٣,٨٠ ) :

ANS ( ٢٦ - ١٢,١٦ ) :

ويوجد ربع دينار بمجموعة بالوج رقم ٤٢٨ ( ٢٥ مم - ١,٣٧ جم ) انظر لوحة « ٨٠ » من الكتاب

Balog, MSES, p. 250.

Banque de France, Paris.

(٢)

Ashmol; Horoviz;

(١)

Balog; MSES, p. 250.

Horoviz;

(٢)

Balog, MSES, p. 250.

(٣) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٤ / ٢٢٧٤ AK

Balog ( ٢٦ - ١٠,٩٢ ) و

Balog, op. cit. p. 250.

( ٢٥ م - ١١,١٤ جم )

[ لوحة رقم « ٨١ » ]

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

٤٣٢ - ٤٣٣ درهم ضرب القاهرة

٧٨٩ هـ (١)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

داخل دائرة

برقوق

عز نصره

[ لا ] له الا [ لله ]

[ محمد ] رسول الله ارسله

[ با ] لهدى الحق

[ ودين ]

هامش :

السلطان الملك الظاهر ضرب

تسع  
بالقاهرة سنة  
وثمانين وسبعائة

وثمانين سبعمائة

الدين كله

( ٢٦ م - ١١,٢٠ جم )

٤٣٠ - دينار ضرب الاسكندرية

٧٨٨ هـ (١)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

سنة

مثل رقم ٤٢٩

ضرب سكندرية ثمان

مثل رقم ٤٢٩

( ٢٨ م - ٩,٧٦ جم )

[ لوحة رقم « ٨١ » ]

٤٣١ - دينار ضرب الاسكندرية

٨٩١ هـ (٢)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

ضرب سكندرية سنلة

مثل رقم ٤٢٩

تسعين وتسعمائة

مثل رقم ٤٢٩

(١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٤٩ / ٢٢٨٦ ، ويوجد قطعة اخرى رقم ٤٣٣ رقم سجل ١٥٤٩ / ٢٢٨٨ ( ١٦ - ٢,٥٧٥ ) لوحة رقم ( ٨٢ ) من الكتاب :

Erman, No. 5 ( ١٧ ) :

! ونصف درهم في مجموعة White-King, 2242

و مجموعة بالوج Balog تحتوي على سبع قطع ( ٢٣ - ٣,٥٧ ) ( ٢٢ - ٣,٩٦ ) ( ٢٠ - ٣,٤٢ ) ( ١٦ - ١,٣٣ )  
( ١٣ - ١,٠٧ ) ( ١٤ - ٠,٦٤ ) وربع درهم ( ١٦ ) .

و مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS تحتوي على سبع قطع ( ٢٤ - ٤,٣٦ ) ( ١٧ - ٢,٢٦ ) ( ١٦ - ١,٢٩ )  
( ١٥ - ٢,١٦ ) ( ١٦ - ١,٩٨ ) ( ١٥ - ٢,١٩ ) ( ١٤ - ١,٩٨ ) .

Balog, MSES, p. 254-255.

Balog, MSES, Add. p. 147-148.

و ( ٢٦ - ٨,٢٠ ) ANS

Balog, MSES, p. 250.

(١) مجموعة Jungfleisch ;

(٢) لاحظ فقد باقى التاريخ فى السطر الاخير .

BMC, 626.

( ١٩ م - ٢,٣٢٥ جم )  
[ لوحة رقم « ٨١ » ]

٤٣٦ - فلس ضرب القاهرة  
٧٩١ هـ (١)

ثالثا - الوحدات النقدية النحاسية :

٤٣٤ - فلس ضرب القاهرة  
٧٨٥ هـ (١)

مركز : وجه  
مركز : ظهر  
مثل رقم ٤٣٤  
مثل رقم ٤٣٤ عدا  
سنة احدى  
وتسعين  
( ١٧ م - ٢,١٧٥ جم )  
[ لوحة رقم « ٨٢ » ]

مركز : وجه  
مركز : ظهر  
السلطان الملك  
الظاهر سيف الدنيا و  
برقوق  
الدين ابو سعيد  
عز نصره  
ضرب بالقاهرة  
خمس  
وثانين  
سنة  
وسبعائة

٤٣٧ - فلس ضرب الاسكندرية  
٧٨٤ هـ (٢)

٤٣٥ - فلس ضرب القاهرة  
٧٨٦ هـ (٢)

مركز : وجه  
مركز : ظهر  
السلطان  
الملك الظاهر  
ابو سعيد  
برقوق  
ضرب  
سكندرية  
سنة اربع  
وثانين  
( ٢٤ م - ٤,٥٢٥ جم )  
[ لوحة رقم « ٨٢ » ]

مركز : وجه  
مركز : ظهر  
مثل رقم ٤٣٤  
مثل رقم ٤٣٤ عدا  
سنة ست وثانين  
( ٢٢ م - ٤,٣٢٥ جم )

— (١) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٥٠ / ٢٢٨٩ :

ANS ( ١٩ - ٤,٢٤ ) :  
Balog, MSES, p. 256.

(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٥٠ / ٢٢٩٠  
مجموعة بالوج ( ١٩ )

Balog, MSES, p. 256.

(١)  
(٢) مجموعة دار الكتب القومية ١٥٥١ / ٢٢٩٦<sup>h</sup>

Balog, op. cit. p. 257.

٤٣٨ - ٤٤٠ فلس ضرب الاسكندرية

٧٨٥ هـ (١)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

مثل رقم ٤٣٤

مثل رقم ٤٣٤ عدا

سنة خمس

( ٢١ م )

الوحدات النقدية

للسلطان الملك المنصور صلاح الدين حاجى الثانى

( الفترة الثانية )

٧٩١ - ٧٩٢ هـ / ١٣٨٩ - ١٣٩٠ م

أولا - الوحدات النقدية الذهبية :

٤٤١ - دينار ضرب القاهرة

٧٩١ هـ (٢)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

الله

وما النصر الا من عند

لا اله الا الله محمد

احد

ضرب بالقاهرة

سنة

السلطان الملك المنصور

رسول الله ﷺ ارسل بالهدى

ودين الحق ليظهره على

الدين كله

صلاح الدنيا والدين حاجى بن

الملك الاشرف شعبان عز نصره

وتسعين وسبعائة

( ٢٥ م - ١٠٦٠ جم )

[ لوحة رقم « ٨٣ » ]

ثانيا - الوحدات النقدية الفضية :

٤٤٢ - نصف درهم قطع

بدون تاريخ او دار ضرب (١)

ظهر

وجه

مركز:

مركز:

[ لا ا | له الا | لله ]

[ المنصور ]

حاجى

رسول

( ١٣ م - ١٠٤٥ جم )

[ لوحة رقم « ٨٣ » ]

(١) مجموعة بالوج Balog,

Balog, MSE, p. 257.

ويوجد بمجموعة دار الكتب القومية قطعتين فاقدة التاريخ وهى من ضرب الاسكندرية

رقم ٤٣٩ رقم سجل ١٥٥١ / ٢٢٩٥ ( ٢٢,٥ - ٤,١٨٠ )

رقم ٤٤٠ رقم سجل ١٥٥١ / ٢٢٩٧ ( ٢٤ - ٤,١٧٥ )

(٢) مجموعة بالوج Balog يلاحظ ظهور لقب الملك المنصور صلاح الدين بدل من الصالح واضافة عز نصره لكتابات

Balog, MSE, p. 245.; No. 528.

النص بالدينار

(١) مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة ١٧٨٦٦

ثالثا : الوحدات النقدية النحاسية :

٤٤٣ - ٤٤٦ فلوس من ضرب الاسكندرية

بدون تاريخ او دار ضرب <sup>(٢)</sup>

| وجه           | مركز: | ظهر  |
|---------------|-------|------|
| السلطان       | مركز: | ضرب  |
| الملك المنصور |       | سكند |
| حاجى بن       |       | رية  |
| شعبان         |       |      |

( ٢٠ مم )

## الخاتمة

(٢) مجموعة بالوج Balog

Balog, MSES, p. 245. No. 531.

ويوجد ثلاث قطع تنسب للسلطان المنصور حاجى من ضرب القاهرة تختلف في تواريخ الضرب ، اثنتان منها في

مجموعة دار الكتب القومية والآخرى بمجموعة كلية الآثار .

قطعة مجموعة دار الكتب القومية رقم ٤٤٤ رقم سجل ١٥٤٣ / ٢٢٥٣ ( ٢٠ - ٤,٧١٥ ) والثانية من مجموعة

دار الكتب القومية رقم ٤٤٥ رقم سجل — / ٤٢٩٤ ( ٢٤ - ٤,٥٠ )

وقطعة مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم ٤٤٦ رقم سجل ١٤٢ ( ٢١ م ) .

يسعدنى والكتاب قد وصل الى تمامه فى الفصول والصفحات السابقة ان أنه هنا بالنتائج العلمية التى توصلت اليها سواء من حيث الاضافات الجديدة أو النظريات والآراء السابقة التى قمت بتفنيدها ومناقشتها وهما المقياسان الأكاديميان لتأمل أى عمل علمى .

والواقع ان كل مايتعلق بدراسة الوحدات النقدية والأسعار فى العصر المملوكى كان يتم حتى الآن من واقع المصادر الأدبية والتاريخية ولا جدوى من هذه الدراسة اذا لم ترتبط بدراسة اثرية تنصب على واقع المسكوكات نفسها ودراسة العلاقة بين معادنها بل ونقوشها الكتابية وأقطارها وأوزانها وهذا مالفت اهتمامى بالدرجة الاولى فقمت بنشر مجموعات جديدة لأول مرة من مسكوكات المماليك البحرية وعددها بمجموعة ( ٢٨٠ ) مائتين وثمانين قطعة مسكوكات يبينها :

- ٥٩ تسعة وخمسين دينارا ذهبيا .
- ١٤٨ مائة وثمانية وأربعين درهم فضة .
- ١٧ سبعة عشر نصف درهم فضة .
- ٥٤ أربعة وخمسين فلس نحاس .
- ٢ اثنتين من الدوكات الذهبية الاوربية .

وكلها تنشر هنا لأول مرة مع الاشارة الى المسكوكات السابق نشرها فى حالة الاستعانة بها عند الدراسة المقارنة او اكمال تسلسل زمنى للوحدات النقدية البحرية .

فالفصل الاول : الوحدات النقدية قبل عصر السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ( ٦٤٨-٦٥٨ هـ / ١٢٥٠-١٢٦٠ م ) :

هذا الفصل خاص بالمسكوكات المملوكية لسلطين البحرية قبل عصر السلطان الظاهر بيبرس أى انه خاص بمسكوكات كل من السلطنة شجرالدر والسلطان المعز عزالدين ايبك

والسلطان نور الدين على بن ايبك والسلطان المظفر سيف الدين قطز .

وقد اتبعت في هذا الفصل منهج تقسيم الوحدات النقدية للمسكوكات الى ثلاثة انماط مميزة في وحدات نقدية ذهبية واخرى فضية وثالثة نحاسية حصرت في كل نوع منها ماتحتوية القطعة النقدية للسكة من نصوص مركزية وكتابات هامشية مع توضيح تاريخ ودار الضرب لكل منها سواء دار ضرب القاهرة او الاسكندرية او تفتقد لتاريخ او دار الضرب ، وبيان جهة حفظ القطعة والاشارة الى مثيلاتها في المجموعات العالمية سواء من ندرة او تكرار والقطع التي قمت بنشرها من مجموعات متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ودار الكتب القومية ومتحف كلية الآثار جامعة القاهرة ومجموعات القاهرة الخاصة ، ومجموعة متحف دائرة الاوقاف بالقدس ، وكلها مجموعات تنشر بمعرفة المؤلف لأول مرة ، وقد استعنت لاكمال الصورة العامة بانماط المجموعات العالمية المنشورة بالاشارة اليها في هوامش فصول الوحدات النقدية مع الاشارة الى كل منها ومصدره وقد اتبعت نفس هذا المنهج في فصول الوحدات النقدية التالية في الكتاب .

وجدير بالذكر ان انه الى اننى لم اخض غمار كتابة تاريخ سياسى لكل سلطان لمعرفة تاريخه وكيفية توليه السلطنة في فترة تعددت فيها التقلبات السياسية وتركت ذلك لكتاب التاريخ من سالفين ومحدثين وركزت على كتابة وتنظيم طرز الوحدات النقدية لمسكوكات البحرية في مصر والتي كانت تغمر الاسواق وتدفع بها الرواتب وتقدر بها المشتريات .  
فعن الوحدات النقدية قبل عصر السلطان الظاهر بيبرس قمت بنشر ثلاثة عشرة قطعة لمسكوكات هذه الفترة وهى دينار واحد واثنى عشرة درهما .

اما مسكوكات السلطنة المملوكية شجر الدر التي تولت السلطنة ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م فتعتبر من اندر المسكوكات في العالم والمعروف منها حتى اليوم سبق نشره من دنانير ذهبية ودرهم فضية وفلوس نحاسية .

وعن مسكوكات السلطان الملك المعز عز الدين ايبك ٦٤٨ هـ - ٦٥٥ هـ / ١٢٥٠-١٢٥٧ م : فوحداته النقدية الذهبية كلها منشورة ، واما دراهمه فقمت بنشر ستة دراهم منها :

- درهمان من ضرب القاهرة سنة ٦٥٣ هـ رقم ٨٥٧ مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٩٦٥/١٤٦١ ، ١٩٦٥/١٤٦٢ .

- ثلاثة دراهم من ضرب القاهرة سنة ٦٥٤ هـ رقم ٩ ، مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٦٦/١٤٦٣ ، ومجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ٧٣ ، ٢٢١ .

- درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب رقم ١١ ، مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٦٧/١٤٦٤ .

وتعتبر وحدات مسكوكات هذا السلطان النحاسية نادرة جدا .

ومسكوكات السلطان الملك المنصور نور الدين على بن ايبك ٦٥٥ هـ - ٦٥٧ هـ / ١٢٥٧-١٢٥٩ م : فمن وحداته الذهبية قمت بنشر دينار من ضرب الاسكندرية سنة ٦٥٧ هـ رقم ١٥ ، من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة .

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر اربعة دراهم من ضرب القاهرة فاقدة لتاريخ الضرب رقم ١٩ - ٢٢ من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم ٧٢ ، ومجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٩٦٥/١٤٦٨ ، ١٩٦٦/١٤٦٨ ، ١٩٦٧/١٤٦٨ .

ولم تعرف لهذا السلطان مسكوكات نحاسية .

مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز ٦٥٧ - ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ - ١٢٦٠ م :

المعروف من الدنانير الذهبية لهذا السلطان منشور .

اما الوحدات النقدية الفضية فقمت بنشر درهمين من ضرب القاهرة سنة ٦٥٧ هـ رقم ٢٧ ، ٢٨ من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ١٩٠ ، ٧ .

ومسكوكات السلطان قطز النحاسية منشورة ولم استطع العثور على قطع لنماذج منها ضمن المجموعات المبحوثة .

وذلك فيما يتعلق بمسكوكات ممالك البحرية في مصر قبل عصر الظاهر بيبرس .

والفصل الثانى : الوحدات النقدية للسلطان الظاهر بيبرس وابنائيه ٦٥٨ - ٦٧٨ هـ /

١٢٦٠ - ١٢٧٩ م : اتبعت في هذا الفصل ما سبق نهجه في الفصل السابق متتبعا طرز

مسكوكات كل من السلاطين الملك بيبرس والملك السعيد بركة قان والملك العادل بدر الدين سلامش فقمت بنشر سبعة دنانير ذهبية وثمانية واربعين درهما فضة وسبعة اناصاف دراهم فضة

وثلاثة فلوس نحاسية .

فغن مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس البندقداری  
٦٥٨ - ٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م : قمت بنشر سبعة دنانير ذهبية بانها :

- دينار مشابه لدينار القاهرة سنة ٦٦١ هـ غير انه يفقد معظم كتابات هامشه مما يتعذر معه معرفة تاريخ ومكان الضرب رقم ٣٩ ، من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة .

- ديناران من ضرب الاسكندرية فاقد تاريخ الضرب رقم ٤١ - ٤٢ من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٤٧٠/١٩٧١ ؛ واحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة .

- دينار ضرب الاسكندرية سنة ٦٧٣ هـ رقم ٤٦ من مجموعة متحف دائرة الاوقاف بالقدس  
رقم سجل ٧٠

- دينار ضرب الاسكندرية فاقد تاريخ الضرب رقم ٤٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٤٧١/١٩٧٣ .

- دينار فاقد تاريخ ومكان الضرب رقم ٤٩ ، مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٧٢/١٤٧٠ .

- دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب رقم ٥١ ، مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٧٤/١٤٧١<sup>K</sup> .

ومن الوحدات النقدية الفضية التي قمت بنشرها احدى واربعين درهما فضة بينها :  
- درهم يحمل كتابات دينية ولقب الملك الظاهر فاقد مدينة وتاريخ الضرب منقوص رقم ٥٥ ،  
من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ١٩٣ .

- درهم ضرب القاهرة سنة ٦٥٩ هـ رقم ٥٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٧٢/١٤٧٢ .

- درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦١ هـ رقم ٥٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٨٤/١٤٨٠ .

- درهان من ضرب القاهرة سنة ٦٦٤ هـ رقمى ٦١ ، ٦٢ من مجموعة متحف دائرة اوقاف القدس رقم سجل ٥٢ ، وبمجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٨٥/١٤٨٠ .

- درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦٦ هـ رقم ٦٤ ، من مجموعة متحف دائرة اوقاف القدس رقم سجل ٢٣٢ .

- درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٠ هـ رقم ٦٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٩٨٨/١٤٨٤ .

- ستة عشرة درهما فاقدة تاريخ ومكان الضرب رقم ٧٤ ، بيانها :

• درہمان من مجموعه متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٧٦٧ ، ١٧٧٥٢ .

• ودرهم من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ١٨ .

• ودرهم من مجموعة متحف دائرة اوقاف القدس رقم سجل ٨٦ .

● واثنًا عشر درهما من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٩٧٦/١٤٧٣ ،

١٩٧١/١٤٧١ ا.م. س.ج. ١٩٧١/١٤٧١  
١٩٨٩/١٤٨٤<sup>a</sup> ، ١٩٨٦/١٤٨١ ، ١٩٨٠/١٤٧٦ ، ١٩٧٧/١٤٧٣<sup>a</sup> ، ١٩٨٧/١٤٨٣<sup>b</sup>  
٤٩٦٩/— ، ٤٤٨٧/— ، ٤١٩٢/— ، ١٩٩٥/— ، ١٩٩١/١٤٨٤<sup>aa</sup> ، ١٩٩٠/١٤٨٤<sup>aa</sup>

- درهمان يحملان اسم الخليفة المستنصر بالله ولقب الملك الظاهر بدون تاريخ او مكان ضرب رقم ٧٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٤٧٤/١٩٧٨ ، ورقم سجل ١٤٧٧/١٩٨١ .

- ثمانية دراهم بدون تاريخ اودار ضرب رقم ٧٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٩٧٥/١٩٧٩ ، ١٩٨٢/١٩٧٨ ، ١٩٨٣/١٩٧٩ ، ٢٠٠٠/١٩٨٩ ، ٢٠٠٨/١٩٩١ ، ٢٠٠٩/١٩٩١<sup>f</sup> ، ٢٠١٠/١٩٩١<sup>g</sup> ، ومجموعة كلية الاثار جامعة القاهرة رقم « بدون » .

- ثمانية دراهم تحمل اسم الخليفة الحاكم ولقب الملك الظاهر بدون تاريخ او مكان ضرب رقم سجل ٨٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٤٨٧/١٩٩٨ ، ١٤٩٠/٢٠٠١ ، ١٤٩١/٢٠٠٥<sup>bb</sup> ، ١٤٩١/٢٠٠٧<sup>d</sup> ، -/٤١٨١ ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧١٢٦/٢٠١ .

- ومن الوحدات النقدية القضية قمت بشتر سبعة انصاف دراهم فضة بيانها :

● ثلاثة انصاف دراهم فاقدة لتاريخ ومكان الضرب تحمل كتابات دينية ولقب السلطان الملك الظاهر رقم ٨٢ ، من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ٨٢ ، ٩٦ ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٤١٩٣ - .



● نصفى درهم بدون تاريخ او مكان ضرب تحمل اسم الخليفة المستنصر بالله ولقب الملك الظاهر رقم ٨٣ ، من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ٣٢ ، ٢٢٢ .

● نصفى درهم بدون تاريخ او مكان ضرب تحمل اسم الخليفة الحاكم ولقب الملك الظاهر ، رقم ٨٥ ، من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٧٧٣ ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠١٣/١٤٩١ .

- ومن الوحدات النقدية النحاسية قمت بنشر ثلاثة فلوس نحاسية بينها :

● ثلاثة فلوس بدون تاريخ او دار ضرب تحمل كتابات دينية ولقب السلطان ورنكه رقم ٨٦ ، من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ٤٥ ، ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠١٤/١٤٩٢ ، ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٧٢٣/٤ ، وذلك فيما يتعلق بمسكوكات السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى .

مسكوكات السلطان الملك السعيد ناصر الدين بركة قان ٦٧٦ - ٦٧٨ هـ / ١٢٧٧ -

١٢٧٩ م : بالنسبة للوحدات النقدية الذهبية لهذا السلطان المعروف منها حتى الان منشور .

اما الوحدات النقدية الفضية فقد نشرت منها ستة دراهم تفقد تاريخ الضرب وتحمل دار ضرب القاهرة رقم ٩٧ - ١٠٢ من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ٢٠٠٤/١٤٩١<sup>b</sup> ، ٢٠١٧/١٤٩٤<sup>b</sup> ، ٢٠٢٠/١٤٩٥<sup>i</sup> ، ٢٠٢١/١٤٩٥<sup>k</sup> ، ٢٠٢٢/١٤٩٥<sup>l</sup> ، ومجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ١٧ .

وتفتقد المجموعات العالمية لوجود نماذج من فلوس هذا السلطان .

مسكوكات السلطان الملك العادل بدرالدين سلامش ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م : المعروف من مسكوكات هذا السلطان عالميا مسكوكات فضية فقط وقد قمت بنشر درهم واحد فقط من ضرب القاهرة سنة ٦٧٨ هـ رقم ١٠٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٢٤/١٤٩٥<sup>n</sup> .

وتعتبر مسكوكات هذا السلطان الذهبية والنحاسية نادرة جدا .

وهذا فيما يتعلق بالوحدات النقدية لمسكوكات الملك الظاهر بيبرس وابنائيه .

الفصل الثالث : الوحدات النقدية للسلطان قلاوون وابنائيه ٦٧٨ - ٧٤١ هـ / ١٢٧٩ - ١٣٤١ م :

في هذا الفصل تتبع مسكوكات السلطان قلاوون وابنائيه بالاضافة الى تعديلات الامراء المماليك على حكم اسرة قلاوون بعد مقتل السلطان الملك الاشرف خليل واعتلاء الناصر محمد العرش مبتدئا بتعدى الملك العادل كتبغا ثم حسام الدين لاجين ثم بيبرس الجاشنكير بعد الولاية الثانية للناصر محمد بن قلاوون ، وقد قمت بنشر ستين قطعة لمسكوكات هذه الفترة ممثلة في ثلاثة عشر دينارا ذهبيا وثلاثة وثلاثين درهما فضة ونصف درهم فضة واثنى عشرة فلسا نحاسا .

مسكوكات السلطان المنصور سيف الدين قلاوون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ / ١٢٧٩ - ١٢٩٠ م :

فعن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر ستة دنائير بينها :

- دينار ضرب القاهرة ٦٨٨ هـ ، رقم ١٠٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٢٦/١٤٩٧ .

- ثلاثة دنائير من ضرب القاهرة فاقدة تاريخ الضرب رقم ١١١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٢٨/١٤٩٩ ، ٢٠٢٩/١٥٠٠ ، ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧١١٦ .

- ديناران من ضرب القاهرة فاقدا تاريخ الضرب رقم ١١٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ٢٠٢٧/١٤٩٨ ، ٢٠٢٥/١٤٩٦ .

اما فيما يتعلق بالوحدات النقدية الفضية فنشرت عشرة دراهم ونصف درهم فضة والدرهم بينها :

- درهم ضرب القاهرة سنة ٦٨١ هـ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٣٢/١٥٠١ .

- درهم ضرب القاهرة سنة ٦٨٣ هـ رقم ١١٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٤١/١٥٠٧ .

- ثمانية دراهم فاقدة تاريخ الضرب وهى من ضرب القاهرة ارقامها بالكتاب وبيان مجموعاتها :

- رقم ١٢١ درهم مجموعة متحف دائرة اوقاف القدس رقم سجل ٢٤٧/١٠ .
- رقم ١٢٢ درهم مجموعة متحف دائرة اوقاف القدس رقم سجل ٧٩ .
- ارقام ١٢٣ - ١٢٦ اربعة دراهم مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٣٣/١٥٠٢ ، ٢٠٤٣/١٥٠٨ ، ٢٠٤٠/١٥٠٧ ، ٢٠٣٦/١٥٠٤ .
- رقم ١٢٧ درهم مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٨٧١ .
- رقم ١٣٢ درهم مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٣٠/١٥٠٠ .

- نصفى درهم فاقدا تاريخ ومكان الضرب ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ٢٠٤٢/١٥٠٧ ، ١٠٣١/١٥٠٠ .

وعن الوحدات النقدية النحاسية فعلى الرغم من كثرتها الا انه يصعب ارجاعها الى دور الضرب بالقاهرة والاسكندرية وكلها منشورة وسبق دراستها .

مسكوكات السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل ٦٨٩ - ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ - ١٢٩٣ م :

فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر دينارين لهذا السلطان :

- دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٢ هـ رقم ١٤٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٤٦/١٥١٠ .

- دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب رقم ١٤٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٤٥ / ١٥٠٩ .

اما الوحدات النقدية الفضية المعروفة حتى الآن للاشراف خليل فتخلو من تاريخ الضرب وقمت بنشر درهم من ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب رقم ١٤٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم ٢٠٤٨/١٥١١ .

وعن الوحدات النقدية النحاسية التى ترجع الى عصره لاتحمل دار ضرب ويصعب تمييز القطع الخاصة بدارى ضرب القاهرة والاسكندرية .

مسكوكات السلطان الناصر محمد بن قلاوون الذى تولى في فترات ثلاث ٠٠٠ قعن وحدات الفترة الاولى النقدية ٦٩٣ - ٦٩٤ هـ / ١٢٩٣ - ١٢٩٤ م :

فهى منشورة ولم يسعدنى الحظ فى العثور على اى منها وهى ممثلة فى دينار ذهب ودرهم فضة فقط .

مسكوكات فترة الاعتداء الاولى للسلطان الملك العادل زين الدين كتبغا ٦٩٤ - ٦٩٦ هـ / ١٢٩٤ - ١٢٩٦ م : فنشرت من وحداتها الذهبية دينارا واحدا :  
- دينار ضرب القاهرة ٦٩٤ هـ رقم ١٤٨ ، من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة .

ومن الوحدات الفضية قمت بنشر سبعة دراهم فضة بيانها :

- درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٩٤ هـ رقم ١٥٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٩٥ / ١٥١٨ .

- درهم ضرب القاهرة ٦٩٥ هـ رقم ١٥١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٩٤ / ١٥١٨ .

- خمسة دراهم فضة ربما من ضرب القاهرة فاقدة تاريخ الضرب :

ارقام ١٥٣ - ١٥٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ٢٠٨٩ / ١٥١٨ ، ٢٠٩١/١٥١٨ ، ٢٠٩٠ / ١٥١٨ ، ٢٠٩٢ / ١٥١٨ ، ٢٠٩٣ / ١٥١٨ .

ولم اقم بنشر اى من الفلوس النحاسية للسلطان الملك العادل كتبغا لعدم وجود نماذج فى المجموعات التى تعاملت معها .

مسكوكات فترة الاعتداء الثانية والخاصة بالوحدات النقدية للسلطان الملك حسام الدين لاجين ٦٩٦ - ٦٩٨ هـ / ١٢٩٦ - ١٢٩٩ م : فالمعروف من مسكوكاته الذهبية حتى الآن منشور .

ومن الوحدات النقدية للمسكوكات الفضية قمت بنشر درهم فضة فاقد لتاريخ ومكان الضرب ربما من ضرب القاهرة رقم ١٦٣ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٠٩٧ / ١٥١٨ .

ولا تعرف لهذا السلطان من الوحدات النقدية النحاسية اية نماذج .



مسكوكات المنصور سيف الدين ابوبكر ٧٤١ - ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م : فتعتبر مسكوكات هذا السلطان نادرة جدا والمعروف منها دينار ودرهم وقد سبق نشرها ، وترجع ندرة مسكوكات هذا السلطان لقصر مدة سلطنته والتي لم تتجاوز اكثر من ثلاثة اشهر قتل بعدها كما تذكر المصادر التاريخية .

مسكوكات الملك الاشرف علاء الدين كجك ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ - ١٣٤٢ م : المعروف من مسكوكات هذا السلطان درهم فضة واحد فقط من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة قام بنشره الدكتور عبدالرحمن فهمى محمد .

مسكوكات السلطان الملك شهاب الدين احمد ٧٤٢ - ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م : فمن الوحدات النقدية للسكة الذهبية قمت بنشر دينارا فريدا لعدم وجود اتفاق بين تاريخ ضربه ونهاية حكم الناصر شهاب الدين احمد ولا يوجد على حد علمى مشابه له في المجموعات العالمية وهو دينار من ضرب الاسكندرية سنة ٧٤٤ هـ رقم ٢٢٠ ، من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة .

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر اربعة دراهم فضة بيانها :-

- درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب رقم ٢٢١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٨ / ٢١٠٢ .

- درهم ضرب القاهرة سنة ٧٤٢ هـ رقم ٢٢٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٨ / ٢١٠٠ .

- درهم فريد مشابه للدينار سالف الذكر من كونه من ضرب سنة ٧٤٤ هـ رقم ٢٧٣ مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٨ / ٢١٠١ .

- درهم به اخطاء في تاريخ ضربه وهو من ضرب القاهرة وهو من اندر الوحدات النقدية الفضية ولم يسبقنى لنشر مثله غير الاستاذ الدكتور عبدالرحمن فهمى الذى قام بنشر درهم مشابه من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة اما النموذج الذى اقوم بنشره فهو رقم ٢٢٤ من الكتاب من مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة رقم سجل ١٥١٨ / ٢٠٩٩ .

ولا تعرف المجموعات العالمية وحدات نقدية نحاسية لهذا السلطان .

مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل ٧٤٣ - ٧٤٦ هـ / ١٣٤٢ - ١٣٤٥ م : فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر دينار من ضرب القاهرة سنة ٧٤٥ هـ رقم ٢٢٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥١٩ / ٢١٠٤ .

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر تسعة دراهم فضة تفتقد لدار الضرب وتحمل تاريخ ٧٤٤ هـ ارقام ٢٣٠ - ٣٣٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥٢١ / ٢١١٠ ، ١٥٢١ / ٢١١١ ، ١٥٢١ / ٢١١٢ ، ١٥٢٢ / ٢١١٨ ، ١٥٢٣ / ٢١١٩ ، ١٥٢٣ / ٢١٢٠ ، ١٥٢٣ / ٢١٢٢ ، ١٥٢٣ / ٢١٢٤ ، ١٥٢٣ / ٢١٢٥ .

والوحدات النحاسية لهذا السلطان كلها سابقة النشر .

مسكوكات السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان « الاول » ٧٤٦ - ٧٤٧ هـ / ١٣٤٥ - ١٣٤٦ م : فمسكوكاته الذهبية سبق نشرها ، والمعروف من مسكوكاته هو الوحدات النقدية الفضية والتي اعتمدت على نشر خمسة نماذج منها ارقام ٢٤٥ - ٢٤٩ من ضرب القاهرة تحمل معظمها تاريخ ٧٤٧ هـ وبعضها فاقد تاريخ الضرب ، وهى من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥٢٧ / ٢١٣٢ ، ١٥٢٧ / ٢١٣٣ ، ١٥٢٧ / ٢١٣٤ ، ١٥٢٧ / ٢١٣٥ .

مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجى « الاول » ٧٤٧ - ٧٤٨ هـ / ١٣٤٦ - ١٣٤٧ م : فمن وحداته الذهبية قمت بنشر دينار بدون تاريخ او دار ضرب رقم ٢٥١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٢٨ / ٢١٤١ .

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر تسعة دراهم بيانها :

- درهم فاقد مكان الضرب يحمل تاريخ سنة ٧٤٧ هـ رقم ٢٥٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٢٩ / ٢١٤٢ .

- ثمانية دراهم تفتقد لدار الضرب من ضرب سنة ٧٤٧ هـ وبعضها يحمل أسماء شهور هجرية كشوال وشعبان رقم ٢٥٤ - ٢٦٠ من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥٢٩ / ٢١٤٣ ، ١٥٢٩ / ٢١٤٦ ، ١٥٢٩ / ٢١٥٠ ، ١٥٢٩ / ٢١٥١ ، ١٥٢٩ / ٢١٥٢ ، ١٥٢٩ / ٢١٥٣ ، ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧١١٨ / ٢٠١٩ .

ومن الوحدات النقدية النحاسية قمت بنشر اربعة فلوس نحاسية بدون دار ضرب تحمل تاريخ ٧٤٧ هـ رقم ٢٦٢ - ٢٦٥ وتحمل ارقام سجل متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٨٤٩ ، ٣،٢،١ / ١٧٦٩٤ .

مسكوكات الفترة الاولى من حكم السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن ٧٤٨ - ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ - ١٣٥١ م : وقمت بنشر دينارين من الوحدات النقدية الذهبية له وبيانها :

- دينار ضرب القاهرة فاقد رقمى العشرات والمئات XX٨ هـ رقم ٢٦٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة رقم سجل ١٥٢٩ / ٢١٥٦ .

- دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٠ هـ رقم ٢٦٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٢٩ / ٢١٥٧ .

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر سبعة دراهم ونصف درهم .  
- درهم ضرب القاهرة سنة ٧٥٢ هـ رقم ٢٧٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٠ / ٢١٧٠ .

- ثمان قطع لدراهم من ضرب القاهرة فاقدة تاريخ الضرب رقم ٢٧٣ - ٢٨٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥٣٠ / ٢١٦٢ ، ١٥٣٠ / ٢١٦٧ ، ١٥٣٠ / ٢١٦٣ ، ١٥٣٠ / ٢١٦٤ ، ١٥٣٠ / ٢١٦٩ ، ١٥٣٠ / ٢١٧١ ، وانصاف الدراهم ارقام سجل ١٥٣٠ / ٢١٦٦ ، ١٥٣٠ / ٢١٦٨ .

ولا يمكن تمييز المسكوكات النحاسية في هذه الفترة للناصر حسن .

مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح ٧٥٢ - ٧٥٥ هـ / ١٣٥١ - ١٣٥٤ م :

فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر دينارين :

- دينار من ضرب القاهرة سنة ٧٥٢ هـ رقم ٢٨١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٢ / ٢١٧٤ .

- دينار من ضرب القاهرة سنة ٧٥٣ هـ رقم ٢٨٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٢ / ٢١٧٥ .

وبلاحظ ان المسكوكات الفضية الخاصة بالصالح صلاح الدين صالح قليلة جدا ويرجع معظمها لدار ضرب حماة من الديار الشامية .

كما ان المسكوكات النحاسية الخاصة به لا يمكن تمييزها او الجزم بارجاعها الى دور الضرب المصرية في القاهرة او الاسكندرية .

مسكوكات الفترة الثانية لحكم السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن : ٧٥٥ - ٧٦٢ هـ / ١٣٥٤ - ١٣٦١ م : فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر اربعة دنانير ذهبية بيانها :

- دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٦ هـ رقم ٢٨٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٢٩ / ٢١٥٨ .

- دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٧ هـ رقم ٢٨٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٢٩ / ٢١٥٩ .

- دينار ضرب الاسكندرية سنة ٧٥٦ هـ رقم ٢٩٣ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣١ / ٢١٧٣ .

- دينار فاقد تاريخ ومكان الضرب رقم ٢٩٦ ، من مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ٢٤٢ .

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر ثلاثة دراهم تفتقد لتاريخ ومكان الضرب رقم ٢٩٧ - ٢٩٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام - ٤١٨٧ ، - ٤١٨٨ ، - ٤١٨٩ .

ومن الوحدات النقدية النحاسية قمت بنشر فلسين منها من ضرب القاهرة سنة ٧٥٩ هـ رقم ٣٠٠ - ٣٠١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣١ / ٤٥٦٤ ، وبمجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة رقم سجل ١٣٨ .

مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد ٧٦٢ - ٧٦٤ هـ / ١٣٦١ - ١٣٦٣ م : فمن وحداته النقدية الذهبية قمت بنشر سبعة دنانير بيانا :

- دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٢ هـ رقم ٣٠٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٣ / ٢١٨٢ .

- دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٢ هـ رقم ٣٠٦ من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٣ / ٢١٨٠ .

- ديناران من ضرب القاهرة سنة ٧٦٤ هـ رقم ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٣ / ٢١٧٩ ، ١٥٣٣ / ٢١٨٣ .

- ديناران من ضرب القاهرة فاقدتا تاريخ الضرب رقم ٣٠٩ ، ٣١٠ ، من احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة ، ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٣ / ٢١٨١ .

- دينار من ضرب الاسكندرية سنة ٧٦٤ هـ رقم ٣١٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٤ / ٢١٨٤ .

ومن الوحدات النقدية الفضية المعروفة لهذا السلطان درهم واحد فقط منشور من جمعية النميات الامريكية .

ومن الوحدات النقدية النحاسية التي قمت بنشرها ثلاثة فلوس بيانا :

- فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٢ هـ رقم ٣١٤ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٤ / ٢١٨٥ .

- فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٣ هـ رقم ٣١٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٥ / ٢١٨٦ .

- فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٤ هـ رقم ٣١٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٥ / ٢١٨٧ .

وذلك فيما يتعلق بمسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد .

مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان « الثانى » ٧٦٤ - ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣ - ١٣٧٧ م : فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر ثلاثة عشرة دينارا بيانا :

- دينار ضرب القاهرة ٧٦٦ هـ رقم ٣١٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦ / ٢١٩١ .

- ديناران من ضرب القاهرة سنة ٧٧١ هـ رقم ٣٢٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦ / ٢١٩٢ ، ١٥٣٦ / ٢١٩٣ .

- ديناران من ضرب القاهرة سنة ٧٧٢ هـ رقم ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦ / ٢١٩٥ ، ١٥٣٦ / ٢١٩٤ .

- دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٤ هـ رقم ٣٢٦ من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦ / ٢١٩٦ .

- ديناران من ضرب القاهرة سنة ٧٧٦ هـ رقم ٣٢٨ - ٣٢٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦ / ٢١٩٨ ، ١٥٣٦ / ٢١٩٩ .

- دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٧ هـ من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦ / ٢٢٠٣ .

- دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٨ هـ رقم ٣٣١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦ / ٢٢٠٠ .

- دينار ضرب الاسكندرية سنة ٧٧٥ هـ رقم ٣٣٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦ / ٢٢٠١ .

- ديناران ضرب الاسكندرية سنة ٧٧٧ هـ رقم ٣٣٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٦ / ٢٢٠٢ ، ١٥٣٧ / ٢٢٠٤ .

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر عشرة دراهم فضة وثمانية انصاف درهم فضة وبيانا :

- عشرة دراهم من ضرب القاهرة فاقدتا تاريخ الضرب الارقام ٣٣٩ - ٣٤٨ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥٣٧ / ٢٢١٩ ، ١٥٣٧ / ٢٢٢٠ ، ١٥٣٧ / ٢٢٢١ ، ١٥٣٧ / ٢٢٢٤ ، ١٥٣٧ / ٢٢٠٧ ، ١٥٣٧ / ٢٢١٤ ، ١٥٣٧ / ٢٢١٤ .

٢٢٢٣ ، ١٥٣٧<sup>F</sup> / ٢٢١١ ، ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ٧١٣٢ .

وانصاف الدراهم الفضة ارقام ٣٤٩ - ٣٥٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية ارقام سجل ١٥٣٧ / ٢٢٢٦ ، ١٥٣٧<sup>n</sup> / ٢٢٢٥ ، ١٥٣٧<sup>m</sup> / ٢٢١٨ ، ١٥٣٧<sup>L</sup> / ٢٢١٧ ، ١٥٣٧<sup>d</sup> / ٢٢١٢ ، ١٥٣٧<sup>h</sup> / ٢٢١٣ ، ١٥٣٧<sup>g</sup> / ٢٢٠٨ .

ومن الوحدات النقدية النحاسية التى قمت بنشرها عدد ثلاثة وعشرين فلسا بيانها :

- فلس ضرب القاهرة ٧٦٤ هـ رقم ٣٥٨ من مجموعة دار الكتب القومية ١٥٣٧<sup>Z</sup> / ٢٢٢٧ .  
- فلس ضرب القاهرة ٧٦٥ هـ رقم ٣٥٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٨ / ٢٢٢٨ .

- فلسان من ضرب القاهرة سنة ٧٦٦ هـ رقم ٣٦٠ - ٣٦١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٣٩ / ٢٢٣٠ ، ١٥٣٩<sup>g</sup> / ٢٢٣١ .

- فلسان من ضرب القاهرة سنة ٧٦٧ هـ رقم ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٠ / ٢٢٣٣ ، ١٥٤٠<sup>g</sup> / ٢٢٣٢ .

- فلسان من ضرب القاهرة ٧٦٨ هـ رقم ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤١ / ٢٢٣٤ ، ١٥٤١<sup>g</sup> / ٢٦٣٥ .

- فلسان من ضرب القاهرة سنة ٧٦٩ هـ رقم ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٢٢٢/٢ ، ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤١<sup>b</sup> / ٢٢٣٦ .

- أربعة فلوس من ضرب القاهرة سنة ٧٧٠ هـ ارقام ٣٦٨ - ٣٧١ ، من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ٣ و ٤ و ١٧٢٢٢/٥ ، ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢ / ٢٢٣٧ .

- فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧١ هـ رقم ٣٧٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢<sup>b</sup> / ٢٢٣٩ .

- ثلاثة فلوس من ضرب القاهرة سنة ٧٧٣ هـ ارقام ٣٧٣ - ٣٧٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢ / ٢٢٤١ ، ١٥٤٢<sup>h</sup> / ٢٢٣٨ ، ١٥٤٣ / ٢٢٤٧ .

- ثلاثة فلوس من ضرب القاهرة سنة ٧٧٥ هـ ارقام ٣٧٧ - ٣٧٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢ / ٢٢٤٢ ، ١٥٣٨<sup>g</sup> / ٢٢٢٩ ، ومجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٢٢٢/١ .

- فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٦ هـ رقم ٣٨٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢<sup>F</sup> / ٢٢٤٣ .

- فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٧ هـ رقم ٣٨١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢<sup>g</sup> / ٢٢٤٣ .

وذلك فيما يتعلق بالوحدات النقدية لسكة الملك الاشرف شعبان .

مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على ٧٧٨ - ٧٨٣ هـ / ١٣٧٧ - ١٣٨١ م :

قمت بنشر دينارين من الوحدات النقدية الذهبية فاقدتا تاريخ ودار الضرب رقمى ٣٩٤ - ٣٩٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٢<sup>n</sup> / ٢٢٤٥ ، ١٥٤٢<sup>o</sup> / ٢٢٤٦ .

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر درهمين فضة بدون تاريخ أو دار ضرب رقمى ٣٩٧ - ٣٩٨ ، من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧١٢٨ ، ومجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٣ / ٢٢٤٨ .

ومن الوحدات النقدية النحاسية قمت بنشر خمسة فلوس بيانها :

- فلس ضرب القاهرة ٧٧٩ هـ رقم ٣٩٩ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٣<sup>g</sup> / ٢٢٤٩ .

- فلسان من ضرب القاهرة سنة ٧٨١ هـ ارقام ٤٠٠ - ٤٠١ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٣<sup>h</sup> / ٢٢٥٠ ، ١٥٤٣<sup>m</sup> / ٢٢٥١ .

- فلس ضرب القاهرة سنة ٧٨٢ هـ رقم ٤٠٢ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٣<sup>n</sup> / ٢٢٥٢ .

- فلس ضرب الاسكندرية فاقدتا تاريخ الضرب رقم ٤٠٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ١٥٤٣<sup>p</sup> / ٢٢٥٤ .

وذلك فيما يتعلق بمسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على .

مسكوكات الفترة الاولى من حكم السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى  
٧٨٣ - ٧٨٤ هـ / ١٣٨١ - ١٣٨٢ م :

الوحدات النقدية الذهبية لهذه الفترة سبق نشرها .

ومن الوحدات النقدية الفضية قمت بنشر درهم واحد فقط بدون تاريخ أو مكان ضرب  
رقم ٤١٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٢٥٦/١٥٤٣ ، وهو الوحيد على حد  
علمى المعروف حتى الآن لهذا السلطان فى هذه الفترة .

اما الوحدات النقدية النحاسية فقمت بنشر ثلاثة فلوس من النحاس :

- فلس ضرب الاسكندرية سنة ٧٨٤ هـ رقم ٤١٤ ، من مجموعة دار الكتب القومية ، سجل  
رقم ٢٢٥٨/١٥٤٣ ، ٢٢٥٧/١٥٤٣ .

وهذا فيما يتعلق بمسكوكات الفترة الاولى من حكم السلطان الملك حاجى الثانى .

مسكوكات فترة الاعتداء المملوكى البرجى على حكم ابناء الناصر محمد من قبل السلطان  
الملك الظاهر سيف الدين برقوق فى الفترة الأولى لحكمه ٧٨٤ - ٧٩١ هـ / ١٣٨٢ -  
١٣٨٩ م :

فمن الوحدات النقدية الذهبية قمت بنشر خمسة دنانير بيانها :

- ديناران من ضرب القاهرة سنة ٧٨٤ هـ أرقام ٤١٩-٤٢٠ ، من مجموعة دار الكتب القومية  
رقم سجل ٢٢٧٦/١٥٤٤<sup>ka</sup> ، ٢٢٧٧/١٥٤٤<sup>ke</sup> .

- دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٩ هـ رقم ٤٢٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل  
٢٢٧٤/١٥٤٤<sup>ak</sup> .

- ديناران من ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب أرقام ٤٢٦-٤٢٧ ، من مجموعة دار الكتب  
القومية رقم سجل ٢٢٧٥/١٥٤٤<sup>k</sup> ، ٢٢٧٨/١٥٤٤<sup>kg</sup> .

ومن الوحدات النقدية الفضية قيمت بنشر درهمنين من ضخب القاهرة سنة ٧٨٩ هـ أرقا.  
٤٣٢ - ٤٣٣ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل ٢٢٨٦/١٥٤٩ ، ٢٢٨٨/١٥٤٩ .

ومن الوحدات النقدية النحاسية قمت بنشر خمسة فلوس بيانها :

- فلس ضرب القاهرة سنة ٧٨٦ هـ رقم ٤٣٥ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل  
٢٢٩٦/١٥٥١<sup>h</sup> .

- فلس ضرب القاهرة سنة ٧٩١ هـ رقم ٤٣٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل  
٢٢٨٩/١٥٥٠ .

- فلس ضرب الاسكندرية ٧٨٤ هـ رقم ٤٣٧ ، من مجموعة دار الكتب القومية رقم سجل  
٢٢٩٠/١٥٥٠<sup>a</sup> .

- فلسان من ضرب الاسكندرية سنة ٧٨٥ هـ أرقام ٤٣٩ - ٤٤٠ من مجموعة دار الكتب  
القومية رقم سجل ٢٢٩٥/١٥٥١ ، ٢٢٩٧/١٥٥١<sup>k</sup> .

وهذا فيما يتعلق بسكة الاعتداء على حكم المالك البحرية من ابناء الناصر محمد بن  
قلاوون .

مسكوكات الفترة الثانية من حكم السلطان الملك المنصور صلاح الدين حاجى الثانى  
٧٩١ - ٧٩٢/١٣٨٩ - ١٣٩٠ م :

تعد مسكوكات هذه الفترة خاتمة لمسكوكات المالك البحرية فى مصر .

فالوحدات النقدية الذهبية المعروفة لهذا السلطان سبق نشرها .

اما الوحدات النقدية الفضية فقد نشرت منها نصف درهم قطع بدون تاريخ او دار  
ضرب رقم ٤٤٢ ، من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٨٦٦ .

ومن الوحدات النقدية النحاسية قمت بنشر ثلاثة فلوس من النحاس من ضرب  
الاسكندرية بدون تاريخ ضرب ، أرقام ٤٤٤ - ٤٤٦ ، من مجموعة دار الكتب القومية  
أرقام سجل ٢٢٥٣/١٥٤٣<sup>o</sup> ، -/٤٣٩٤ ، ومجموعة متحف كلية الآثار جامعة القاهرة رقم  
سجل ٤٢ .

وذلك فيما يتعلق بمسكوكات الفترة الثانية لحكم السلطان الملك المنصور صلاح الدين  
حاجى الثانى خاتم المالك البحرية فى مصر .

وجدير بالذكر ان أشير الى قيامى بنشر قطعتين من الدوكات الأوربية وهى مسكوكات  
ذهبية عرفها العامة فى مصر باسم ( البندقى ) نسبة لمكان ضربها « البندقية » ، وعرفها  
المؤرخون « بالمشخصة » لما تحمله على وجهيها من صور لأشخاص ممثلة فى الدوج وراعى



الكنيسة وعلى الوجه الآخر صورة صعود المسيح او صورة نصفية للدوج والوجه الآخر يمثل الدوج والدوجه على عرشيهما وما الى ذلك من نقوش مصورة ، وهى نفس المسكوكات التى غزت الأسواق المصرية فى نهاية حكم الممالك البحرية ورحب بها العامة والخاصة لجودة ذهبها وارتفاع عيارها وتعاملوا بها عدا بعد تعاملهم بالدنانير المملوكية البحرية وزنا وذلك لثبات وزن هذه المسكوكات الاوربية .

وهذه الدوكات من مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة رقم سجل ١٧٥٧٩/٢،١ وأرقامها فى الكتاب ٤٤٧ ، ٤٤٨ .

وكان لابد للوقوف على النتائج العلمية التى توصلت اليها من نشر كل هذه المسكوكات ان اضمن الكتاب صور هذه النقود لاجراء اعمال التوثيق بين ما تم توضيحه فى المتن وما نشر من صور للمسكوكات فى عصر الممالك البحرية ، ويتضح ذلك تماما فى الكشف الذى يوضح الوحدات النقدية المملوكية وفى الصور التى تضمنها الكتالوج لوجه وظهر كل قطعة أدت عليها الدراسة فى الفصول السابقة .

## المصادر

وامكن الوصول الى نتيجة هامة من خلال دراسة اسعار المبادلة فى عصر الممالك البحرية بين الدنانير والدراهم النقرة والدراهم السود والفلوس النحاسية ، كما أمكن الوقوف على قاعدة النقد التى اتبعها سلاطين الممالك منذ قيام دولتهم وهى قاعدة تستند الى قاعدة المعدنين Bimetallic System وهما الذهب والفضة فى اول عصر الممالك ثم الفضة والنحاس فى أواخر هذا العصر الى ان اصبحت الفلوس النحاسية هى المعدن الفردى Mono-metallic System الذى يشكل قوة الابرء غير المحدودة بل والمسكوكات الرئيسية الوحيدة فى مرحلة نهضت فيها دور السك الاوربية وخاصة فى المدن الايطالية بضرب مسكوكات ثابتة العيار وجميلة النقش محددة الوزن واهمها الدوكات من ضرب البندقية او الافلورى من ضرب فلورنسا وكان نتيجة ذلك ان اصبحت السيادة النقدية فى الاسواق المملوكية لهذه المسكوكات الاوربية التى تفهقرت امامها سلطة الوحدات النقدية المملوكية ليس فى نظر العامة فحسب بل وفى نظر السلاطين انفسهم الذين كانوا يصرون على استلام اسعار بضائعهم المصدرة الى اوربا بالدوكات او بالسبائك الذهبية .

وفى ختام هذا الكتاب أسأل الله التوفيق والسداد .

أولا : المصادر العربية :

( ١ ) ابن بعرة : ( منصور )

كشف الاسرار العلمية بدار الضرب المصرية

تحقيق الدكتور عبدالرحمن فهمى محمد

مطبوعات المجلس الاعلى للشئون الاسلامية

القاهرة ١٩٦٦ م

( ٢ ) ابن ممتى ( الاسعد ) :

قوانين الدواوين

القاهرة

( ٣ ) القلقشندى ( ابوالعباس احمد ) :

صبح الأعشى فى صناعة الانشا

أربعة عشرة جزءا

القاهرة

( ٤ ) المقرئى ( تقي الدين احمد بن على ) :

إغائة الامة بكشف الغمة

القاهرة

- \* من فضة الايوبيين الى نحاس المماليك .
- مجلة مرآة العلوم الاجتماعية م ٧ عدد ٣ سنة ١٩٦٤ م .
- \* موسوعة النقود العربية وعلم التعميمات .
- الجزء الأول - فجر السكة العربية - القاهرة ١٩٦٥ م
- \* إضافات جديدة في مسكوكات المماليك .

BIE, T. L., 1968-69.

( ٦ ) عبداللطيف ابراهيم ( دكتور ) :

نصان جديدان من وثيقة الامير صرغتمش  
مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة م ٢٨ لسنة ١٩٦٦ م

( ٧ ) العشي ( محمد أبو الفرج ) :

مصر القاهرة على النقود العربية الاسلامية  
أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة  
مارس - ابريل ١٩٦٩ م

( ٨ ) على ابراهيم حسن ( دكتور ) :

تاريخ المماليك

القاهرة

( ٩ ) مهذب درويش البكرى :

النساء اللواتى ضربن النقود الاسلامية  
مجلة المسكوكات العدد ٢ سنة ١٩٦٩ م

ثانيا : المراجع العربية :

( ١ ) احمد السعيد سليمان ( دكتور ) :

تاريخ الدول الاسلامية ومعجم الاسر الحاكمة  
جزءان

القاهرة ١٩٧٢ م

( ٢ ) جمال الدين محمد سعيد ( دكتور ) :

النقود

القاهرة

( ٣ ) زامباور :

معجم الانساب والاسرات الحاكمة  
جزءان

القاهرة

( ٤ ) سامح عبدالرحمن فهمى ( دكتور ) :

قالب لضرب الدراهم

اضافات جديدة في سكة السلطان الظاهر بيبرس

( ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م )

مجلة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية جامعة أم القرى - مكة المكرمة -  
العدد الخامس سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م

( ٥ ) عبدالرحمن فهمى محمد ( دكتور ) :

\* النقود العربية ماضيها وحاضرها

سلسلة المكتبة الثقافية عدد ١٠٣

القاهرة ١٩٦٤ م

(Collections Scientifiques de l'Institut de langues orientales, IV.).

- 11) — Ermann, A.,  
*Mittelalterliche und neuere Münzen.*  
*Katalog der Bibliothek des Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, II*, Leipzig, 1881.
- 12) — Fonrobert, A.W.,  
*Verzeichnis der Münzen und Denkmünzen ... Verschiedener Mohammedanischer Dynastien der Jules Fornobert 'Schen Sammlung*, Berlin, 1878.
- 13) — Gennep, Raugévan;  
*The ducat venisien en Egypte* R.N. 1897, pp. 373-381, 494-508.
- 14) — Goitein,  
*The Exchange Rate of Gold and Silver Money in Fatimid and Ayybid Times.*
- 15) — Jungfleisch, M.,  
— *L'apparition de la formula sur les monnaies musulmanes.*  
BIE, IX, 1927.  
— *Monnaies au poids, ou monnaies-poids du Sultan mamelouk Haggy II.*  
BIE, XXXI, 1949.
- 16) — Lagumina, B.M.,  
*Catalogue delle monete arae esistenti nella Biblioteca Comunale die Palermo*, Palermo, 1892.
- 17) — Lane-Poole, S.,  
— *Catalogue of Oriental Coins in the British Museum*, IV, IX, London, 1875 & 1890.  
— *Catalogue of the Collection of Arabic Coins Preserved, in the Khedivial Library at Cairo*, London, 1897.
- 18) — Lavoix, L.H.,  
*Catalogue des Monnaies Musulmanes de la Bibliotheque Nationale*, Paris, 1896.
- 19) — Leuthold, Enrico, J.,  
*UN dinaro Coniats nel primo anno.*  
*Del Terzoregno di Mohammed ibn Qalaun. SM.* 1968.
- 20) — Mayer, L.A.,  
— *A Hoard of Mamluk Coins.* QDAP, III, 1933.  
— *Saracenic Heraldry*, Oxford, 1933.  
(Contains a complete bibliography of the previously published literature on Mamluk heraldry).
- 21) — Miles, G.C.,  
*Islamic Coins.*  
*In Antioch - on - the Orontes*, IV, PT.I, Princeton University Press, 1949.)
- 22) — Østrup, J.,  
*Catalogue des monnaies arabes et turques du Cabinet Royal des Medailles du Musée National de Copenhague.* Copenhagen, 1938.
- 23) — Schulman, J.,  
*Sales Catalogues:*  
— *List No. 19.*  
— *Coll. White-King III*, 26.6.1905.  
— *Sale of February*, 1907.  
— *Coll. V. Karabacek*, November 1907.  
— *Coll. Mustafa Beyram Bey*, May, 1909.  
— *Coll. Prince Saxe-Coburg-Gotha.*, May 1928.  
— *Catalogue aux prix marques*, March, 1929.
- 24) — Siouffi,  
*Catalogue de monnaies Arabes de Sa Coll.* Mossoul, 1979-1980.

## ثالثا : المراجع غير العربية :

- 1) — Allan, J.W.,  
*Mamluk Sultanic Heraldry and the Numismatic Evidence: Areinterporetaion*,  
In *Studies in Honour of Sir Mortimer Wheeler* (From the Journal of the Royal Asiatic Society, 1970).
- 2) — Bacharach, J.L.,  
— *Circassian Monetary Policy: Copper.*  
*Journal of the Economic and Social History of the Orient*, Vol. XIX, Part I.
- 3) — Bacharach, J.L. and Gordus, A.A.,  
— *Studies on the Fineness of Silver Coins.*  
Reprinted from *Tirage d Part de;*  
*Journal of the Economic and Social History of the Orient*, Vol. XI, Part III, 1968.
- 4) — Balog, P.,  
— *Concerning the Dies of Al-Moezz Ezzeddin Aybek*, first Mamluk King of Egypt.  
*Spink's Numismatic Circular*, December, 1949.  
— *Quelques dinars du début de l'ere Mamelouk Bahrite.*  
BIE, XXXII, 1950.  
— *Un quart de dinar du Sultan Naser Mohamed ben Qalaoun.*  
BIE, XXXII, 1950.  
— *Études numismatiques de l'Egypte musulmane, II.*  
BIE, XXXIV, 1952.  
— *Études numismatiques de l'Egypte musulmane, III.*  
BIE, XXXV, 1953.  
— *The Coinage of the Mamluk Sultans of Egypt and Syria*, NS. 12, New York, 1964.  
— *The Coinage of the Mamluk Sultan of Egypt and Syria* (Additions and Corrections) in the ANS, MN, 16, New York, 1970.
- 5) — Bates, ML.  
*The Coinage of the Mamluk Sultan Baybars I;*  
(Additions and Corrections) in the ANS, MN, 22, 1977.
- 6) — Berman, A.,  
*Islamic Coins.*  
L.A. Mayer Memorial Institute for Islamic Art, 1976.
- 7) — Broach, O.C.,  
*On a Hoard of Coins Found at Broach.*  
*Journal of the Bombay Branch, RAS*, XV, 1883.
- 8) — Casanova, P.  
*Catalogue des pièces de verre des époque Byzantine et Arabe.*  
*de la Coll. Fouquet*, (Vol. VI of *Memoires publies par la Mission Archeologique Francaise au Caire*, Paris 1893.
- 9) — Caunha, J.G.,  
— *Catalogue of the Coins in the Numismatic Cabinet Belonging to J. Gerson da Cunha*, Pts. I-IV, Bombay, 1888-1889.
- 10) — Dorn, B. and Gamazoff,  
*Monnaies de differentes dynasties musulmanes*, St. Petersburg, 1881.

- 25) — Welzl V. Wellenheim,  
*Verzeichnis der Münz- und Medaillensammlung. II, Pt. 2, Wien, 1845.*
- 26) — Windi H-Graetz.,  
*E.V. Zambaur, Kollektion Ernst Prinz Windisch-Graetz- VII, Ande. I. Teil, Orientalische Münzen, Wien, 1906.*

الملاحق

## ثبت باسماء سلاطين المماليك

### البحرية في مصر<sup>(١)</sup>

( ٦٤٨ - ٧٩٢ هـ / ١٢٥٠ - ١٣٩٠ م )

- |  |                 |
|--|-----------------|
| ١ - السلطانة الملكة شجر الدر                 | ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م |
| ٢ - المعز عز الدين ايبك التركمانى            | ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م |
| ٣ - المنصور نور الدين على                    | ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م |
| ٤ - المظفر سيف الدين قطز                     | ٦٥٧ هـ / ١٢٥٩ م |
| ٥ - الظاهر ركن الدين بيبرس الأول البندقدارى  | ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م |
| ٦ - السعيد ناصر الدين بركة قان               | ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م |
| ٧ - العادل بدر الدين سلامش                   | ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م |
| ٨ - المنصور سيف الدين قلاوون                 | ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م |
| ٩ - الاشرف صلاح الدين خليل                   | ٦٨٩ هـ / ١٢٩٠ م |
| ١٠ - الناصر ناصر الدين محمد                  | ٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م |
| ١١ - العادل زين الدين كتبغا                  | ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م |
| ١٢ - المنصور حسام الدين لاجين                | ٦٩٦ هـ / ١٢٩٧ م |
| - الناصر ناصر الدين محمد ( مرة ثانية )       | ٦٩٨ هـ / ١٢٩٩ م |
| ١٣ - المظفر ركن الدين بيبرس الثانى الجاشنكير | ٧٠٨ هـ / ١٣٠٩ م |
| - الناصر ناصر الدين محمد ( مرة ثالثة )       | ٧٠٩ هـ / ١٣١٠ م |
| ١٤ - المنصور سيف الدين ابوبكر                | ٧٤١ هـ / ١٣٤١ م |

( ١ ) زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة ج ١ ص ١٦٢ - ١٦٣ .

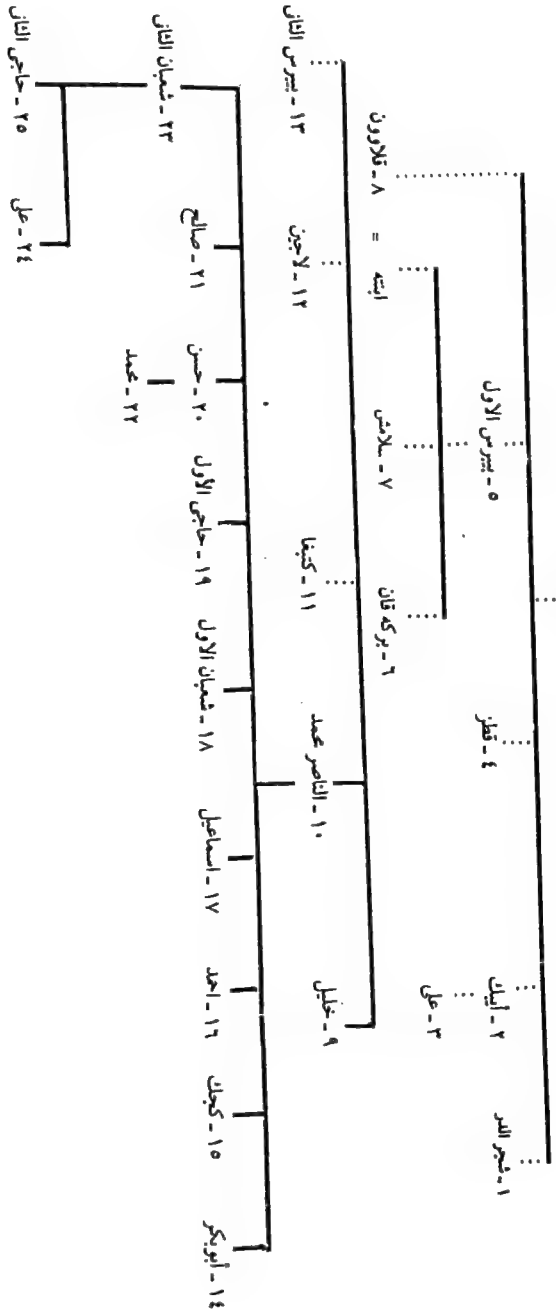
واحد السعيد سليمان : تاريخ الدول الاسلامية ومعجم الاسر الحاكمة ج ١ ص ١٦٢ - ١٦٤ .

- ١٥- الاشرف علاء الدين كجك
- ١٦- الناصر شهاب الدين احمد
- ١٧- الناصر عماد الدين اسماعيل
- ١٨- الكامل سيف الدين شعبان الاول
- ١٩- المظفر سيف الدين حاجي الأول
- ٢٠- الناصر ناصر الدين حسن
- ٢١- الصالح صلاح الدين صالح
- الناصر ناصر الدين حسن ( مرة ثانية )
- ٢٢- المنصور صلاح الدين محمد
- ٢٣- الاشرف ناصر الدين شعبان الثاني
- ٢٤- المنصور علاء الدين على
- ٢٥- الصالح صلاح الدين حاجي الثاني
- ٢٦- برقوق ( من المماليك الجراكسة )
- المنصور ناصر الدين حاجي الثاني ( مرة ثانية )

ثم كان حكم المماليك الجراكسة .

- ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م
- ٧٤٢ هـ / ١٣٤٢ م
- ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م
- ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م
- ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م
- ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م
- ٧٥٢ هـ / ١٣٥١ م
- ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م
- ٧٦٢ هـ / ١٣٦١ م
- ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م
- ٧٧٨ هـ / ١٣٧٧ م
- ٧٨٣ هـ / ١٣٨١ م
- ٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م
- ٧٩١ - ٧٩٢ هـ /
- ٣٨٩ - ١٣٩٠ م

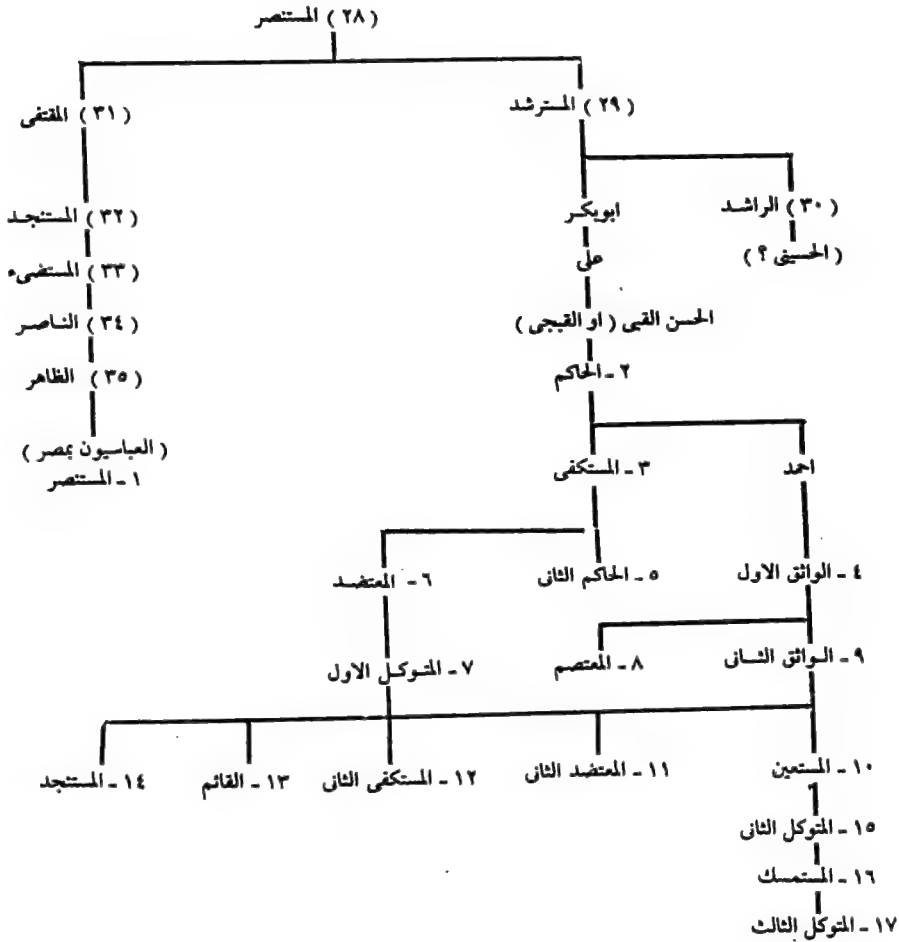
### عاليك الترك [ البحريه ] الصالح نجم الدين أيوب



شجر الدر وأبيك وقطر وبيبرس الأول وقلاوون ( وقد أنشئ إليهم بنقط ) كانوا من عاليك الصالح نجم الدين أيوب ، من ايوبيه مصر ، وأما كتيبا ولاجين وبيبرس الثاني وقد أنشئ إليهم بنقط أيضا فقد كانوا من عاليك قلاوون .

( ١ ) احمد السعيد سليمان : تاريخ الدول الاسلاميه ومعجم الاسر الحاكمه ج ١ ص ١٦٤ ، وانظر زاباورد : معجم الاسلاب والاسرات الحاكمه ج ١ ص ١٦٦ .

الخلفاء العباسيون في مصر  
( الأرقام بين الأقواس لخلفاء بغداد )



ثبت باسماء الخلفاء العباسيين  
بمصر زمن المماليك البحرية (١)

- ١ - ابوالقاسم احمد المستضيء بالله م ٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م
- ٢ - ابوالعباس احمد الحاكم بامر الله الأول م ٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م
- ٣ - ابوالربيع سليمان المستنفي بالله الأول م ٧٠١ هـ / ١٣٠٢ م
- ٤ - ابواسحق ابراهيم الواثق بالله الأول م ٧٤٠ هـ / ١٣٤٠ م
- ٥ - ابوالعباس احمد الحاكم بامر الله الثاني م ٧٤٠ هـ / ١٣٤٠ م
- ٦ - ابوالفتح ابوبكر المعتضد بالله الأول م ٧٥٣ هـ / ١٣٥٦ م
- ٧ - ابو عبد الله محمد المتوكل على الله الأول م ٧٦٣ هـ / ١٣٦٢ م
- ٨ - ابويحيى زكريا المعتصم بالله م ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م
- ٩ - المتوكل على الله الأول ( مرة ثانية ) م ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م
- ١٠ - عمر الواثق بالله الثاني م ٧٨٥ هـ / ١٣٨٣ م
- ١١ - المعتصم بالله ( مرة ثانية ) م ٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م
- ١٢ - المتوكل على الله الأول ( مرة ثانية ) م ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م

هذه السلسلة مأخوذة عن ترجمة بارتولد .

وتقرر بعض المصادر ان ثاني الخلفاء العباسيين بمصر هو الحاكم الأول ابن حفيد الحسين بن راشد (١) وتكون سلسلته اذن على هذا النحو الحاكم بن علي بن ابي بكر الحسين بن راشد .

( ١ ) احمد السعيد السليمان : تاريخ الدول الاسلامية ومعجم الاسر الحاكمة ج ١ ص ٢١ .

( ١ ) انظر زاسباور : المرجع السابق ص ٥٠٤ .



فهرست

الوحدات النقدية للسكة المملوكية

## فهرست

### الوحدات النقدية للسكة المملوكية

| رقم<br>مسجل | نوع<br>معدن | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | المجموعة         | رقم تسجيل<br>المجموعة  | اسم<br>السلطان | رقم<br>اللوحة | رقم<br>الصفحة |
|-------------|-------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|------------------|------------------------|----------------|---------------|---------------|
| ١           | ذهب         | ٦٤٨          | القاهرة      | ٢٣              | ٤,٤٠             | المتحف البريطاني | ٤٦٩                    | شجر الدر       | ١             | ٣١            |
| ٢           | فضة         | ٦٤٨          | القاهرة      | ١٨×١٤           | ٣,٧٣             | بالوج            | ٢                      | د              | ١             | ٣٢            |
| ٣           | نحاس        | ٦٤٨          | القاهرة      | ٨×١٨            | ٤,٣٠             | خاصة بالقاهرة    | بدون                   | د              | ١             | ٣٣            |
| ٤           | ذهب         | ٦٥٤          | القاهرة      | ٢٠              | ٤,٢١             | المتحف البريطاني | ٤٧٠ a                  | المز أيبك      | —             | ٣٤            |
| ٥           | د           | ٦٥٤          | الاسكندرية   | ٢١              | ٤,٧٥             | الأهلية بباريس   | ٧٠٠ a                  | د              | ٢             | ٣٥            |
| ٦           | فضة         | ٦٥٢          | القاهرة      | ٢٠              | ٢,٧٨             | بالوج            | ٨                      | د              | ٢             | ٣٥            |
| ٧           | د           | ٦٥٣          | القاهرة      | ١٩,٥            | ٢,٨٠             | دار الكتب        | ١٩٦١/١٤٦٥ <sup>h</sup> | د              | ٢             | ٣٦            |
| ٨           | د           | ٦٥٣          | القاهرة      | ١٨              | ٢,٦٨             | دار الكتب        | ١٩٦٢/١٤٦٥ <sup>h</sup> | د              | ٣             | ٣٦            |
| ٩           | د           | ٦٥٤          | القاهرة      | ٢٠              | ٢,٩٠             | دار الكتب        | ١٩٦٣/١٤٦٦              | د              | ٣             | ٣٦            |
| ١٠          | د           | ٦٥٥          | القاهرة      | ١٩              | ٢,٨٠             | ANS              | —                      | د              | ٣             | ٣٧            |
| ١١          | د           | ؟            | ؟            | ١٨,٥            | ٣,٣٠             | دار الكتب        | ١٩٦٤/١٤٦٧              | د              | ٤             | ٣٨            |
| ١٢          | د           | نصف درهم     | ١٥           | ١,٤٢            | بالوج            | ١٣               | ١٣                     | د              | ٤             | ٣٨            |
| ١           | ذهب         | ٦٥٥          | الاسكندرية   | ٢١              | ٧,١٠             | بالوج            | ١٤                     | نور الدين علي  | ٤             | ٣٨            |
| ١٤          | د           | ٦٥٦          | الاسكندرية   | ٢٢              | ٦,٣٦             | بالوج            | ١٥                     | د              | ٥             | ٣٩            |
| ١٥          | د           | ٦٥٧          | الاسكندرية   | ٢٢,٥            | ٤,٢٥             | خاصة بالقاهرة    | بدون                   | د              | ٥             | ٤٠            |
| ١٦          | د           | ٦٥٧          | القاهرة      | ٢٢              | ٥,٨٠             | بالوج            | ١٨                     | د              | ٥             | ٤١            |
| ١٧          | فضة         | ٦٥٥          | د            | ٢٠              | ٢,٩٢             | د                | ١٩                     | د              | ٦             | ٤٢            |
| ١٨          | د           | ٦٥٧          | د            | ١٩              | ٢,٧٤             | د                | ٢٠                     | د              | ٦             | ٤٣            |
| ١٩          | د           | ؟            | ؟            | ١٩              | ٢,٦٣             | كلية الآثار      | ٧٢                     | د              | ٦             | ٤٣            |
| ٢٠          | د           | ؟            | ؟            | ١٩,٥            | ٢,٨٠             | دار الكتب        | ١٩٦٥/١٤٦٨              | د              | ٧             | ٤٣            |
| ٢١          | د           | ؟            | ؟            | ١٩              | ٢,٦٨             | د                | ١٩٦٦/١٤٦٨ <sup>a</sup> | د              | ٧             | ٤٣            |

| رقم<br>سلسلة<br>القطعة<br>القطعة الهجرية | نوع<br>معدن<br>الضرب | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | رقم تسجيل<br>المجموعة | اسم<br>السلطان   | رقم<br>اللوحة | رقم<br>الصفحة |
|--|----------------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|-----------------------|------------------|---------------|---------------|
| ٢٢                                       | فضة                  | ؟            | ؟            | ١٩              | ٢,٨٧٥            | ١٩٦٧/١٤٦٨             | نور الدين على    | ٧             | ٤٣            |
| ٢٣                                       | نصف درهم             | ١٠           | ؟            | ١٠              | ١,١٤             | ٢٠                    | د                | ٨             | ٤٤            |
| ٢٤                                       | د                    | د            | د            | ١٧×١٠           | ١,١٤             | ٢١                    | د                | ٨             | ٤٤            |
| ٢٥                                       | ذهب                  | ٦٥٨          | القاهرة      | ١٩,٥            | ٥,٢٤             | ٢٣                    | المظفر قطز       | ٨             | ٤٥            |
| ٢٦                                       | د                    | ٦٥٨          | الاسكندرية   | ٢٣              | ٥,٨٥             | ٢٢                    | د                | ٩             | ٤٦            |
| ٢٧                                       | فضة                  | ٦٥٧          | القاهرة      | ١٨              | ؟                | ١٩٠                   | د                | ٩             | ٤٦            |
| ٢٨                                       | د                    | ؟            | د            | ١٩              | ؟                | ٧                     | د                | ٩             | ٤٦            |
| ٢٩                                       | د                    | ٦٥٨          | د            | ٢٠              | ؟                | ٢٥                    | د                | —             | ٤٧            |
| ٣٠                                       | د                    | أجزاء دراهم  | ١١×١٢        | ٩٢              | د                | ٢٤                    | د                | ١٠            | ٤٧            |
| ٣١                                       | د                    | د            | د            | ١٥×١٠           | ١,٥٠             | —                     | د                | ١٠            | ٤٧            |
| ٣٢                                       | نحاس                 | ٦٥٨          | القاهرة      | ١٧              | ٣,٨٧             | —                     | ANS              | ١٠            | ٤٨            |
| ٣٣                                       | ذهب                  | ٦٦٣          | القاهرة      | ١٩              | ٢,١٠             | ٢٩                    | الظاهر بيبرس     | —             | ٥٣            |
| ٣٤                                       | د                    | ٦٥٨          | الاسكندرية   | ؟               | ؟                | ٩٠٩                   | د                | —             | ٥٤            |
| ٣٥                                       | د                    | ٦٥٩          | د            | ٢٣              | ٧,٤٥             | ٢٨                    | د                | ١١            | ٥٥            |
| ٣٦                                       | د                    | ٦٥٩          | القاهرة      | ٢٣              | ٥,٦١             | ٣٤                    | د                | ١١            | ٥٥            |
| ٣٧                                       | د                    | ٦٦٠          | د            | ٢٣              | ٥,٢٨             | ٣٥                    | د                | —             | ٥٦            |
| ٣٨                                       | د                    | ٦٦١          | د            | ٢٥              | ٤,٤٥             | ٨٣٦                   | د                | ١١            | ٥٧            |
| ٣٩                                       | د                    | ؟            | القاهرة      | ٢٢,٥            | ٢,٨٥             | بدون                  | خاصة بالقاهرة    | ١٢            | ٥٧            |
| ٤٠                                       | د                    | ٦٦١          | الاسكندرية   | ٢٤              | ٦,٤٤             | ANS                   | بدون             | —             | ٥٨            |
| ٤١                                       | د                    | ؟            | د            | ٢٢              | ٦,٧٨٥            | ١٩٧١/١٤٧٠             | دار الكتب        | ١٢            | ٥٨            |
| ٤٢                                       | د                    | ؟            | ؟            | ٤٤,٥            | ٧,٤٥             | بدون                  | خاصة بالقاهرة    | ١٢            | ٥٨            |
| ٤٣                                       | د                    | ٦٦٤          | الاسكندرية   | ٢٤              | ٥,٦٠             | —                     | المتحف البريطاني | —             | ٥٨            |
| ٤٤                                       | د                    | ٦٦٦          | الاسكندرية   | ٢٤              | ٥,٦٤             | ٣١                    | د                | —             | ٥٩            |
| ٤٥                                       | د                    | ٦٦٨          | د            | ٢٤              | ٧,٣٥             | ٣٢                    | د                | —             | ٦٠            |
| ٤٦                                       | د                    | ٦٧٣          | د            | ٢٤,٥            | ؟                | دائرة أوقاف القدس     | ٧                | ١٣            | ٦٠            |
| ٤٧                                       | ذهب                  | ؟            | د            | ٢٢              | ٤,٧٦٠            | ١٩٧٣/١٤٧١             | دار الكتب        | —             | ٦١            |
| ٤٨                                       | د                    | ؟            | ؟            | ؟               | ٦,٢٠             | ٧٠٦                   | الأهلية بياريس   | —             | ٦١            |

| رقم<br>سلسلة<br>القطعة<br>القطعة الهجرية | نوع<br>معدن<br>الضرب | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | رقم تسجيل<br>المجموعة | اسم<br>السلطان | رقم<br>اللوحة | رقم<br>الصفحة |
|--|----------------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|-----------------------|----------------|---------------|---------------|
| ٤٩                                       | ذهب                  | ٦٦٠          | ؟            | ٢٣              | ٥,١٧٠            | دار الكتب             | الظاهر بيبرس   | ١٣            | ٦٢            |
| ٥٠                                       | د                    | ٦٦٠          | ؟            | ٢٣              | ٥,٧٠             | ANS                   | —              | ١٤            | ٦٢            |
| ٥١                                       | د                    | ؟            | القاهرة      | ٢١              | ٦,٢٦٠            | دار الكتب             | ١٩٧٤/١٤٧١      | ١٤            | ٦٢            |
| ٥٢                                       | فضة                  | ٦٥٨          | د            | ٢٠              | ٢,٦٦             | باكاراك               | ٣              | ١٤            | ٦٣            |
| ٥٣                                       | د                    | ٦٥٨          | د            | ١٩              | ٢,٥١٠            | بالوج                 | ٦٩             | —             | ٦٤            |
| ٥٤                                       | د                    | xx ٩         | ؟            | ٢٠              | ٢,٥٨             | د                     | ٧٠             | —             | ٦٥            |
| ٥٥                                       | د                    | ٦ xx         | ؟            | ١٨              | ٢,٥٢٠            | كلية الآثار           | ١٩٣            | ١٥            | ٦٥            |
| ٥٦                                       | د                    | ٦٥٩          | القاهرة      | ٢١              | ٢,٨٥             | دار الكتب             | ١٩٧٥/١٤٧٢      | ١٥            | ٦٥            |
| ٥٧                                       | د                    | ٦٦٠          | د            | ٢١              | ٢,٧٢             | بالوج                 | —              | —             | ٦٦            |
| ٥٨                                       | د                    | ٦٦١          | د            | ٢٢              | ٢,٧٣٠            | دار الكتب             | ١٩٨٤/١٤٨٠      | ١٥            | ٦٧            |
| ٥٩                                       | د                    | ٦٦٢          | د            | ٢٠              | ٢,٧٩٠            | ANS                   | —              | —             | ٦٨            |
| ٦٠                                       | د                    | ٦٦٣          | د            | ٢٢              | ٣,٠٢             | ANS                   | —              | —             | ٦٩            |
| ٦١                                       | د                    | ٦٦٤          | د            | ٢٠              | ٢,٨٥٠            | أوقاف القدس           | ٥٢             | ١٦            | ٦٩            |
| ٦٢                                       | د                    | ٦٦٤          | د            | ٢١,٥            | ٢,٥٧٠            | دار الكتب             | ١٩٨٥/١٤٨٠      | ١٦            | ٦٩            |
| ٦٣                                       | د                    | ٦٦٥          | د            | ٢١              | ٢,٨٦             | بالوج                 | ٨١             | ١٦            | ٧٠            |
| ٦٤                                       | د                    | ٦٦٦          | د            | ٢٠,٥            | ٢,٩٢             | أوقاف القدس           | ٢٣٢            | ١٧            | ٧٠            |
| ٦٥                                       | د                    | ٦٦٧          | د            | ٢١              | ؟                | ANS                   | —              | —             | ٧١            |
| ٦٦                                       | د                    | ٦٦٨          | د            | ؟               | ؟                | ماير                  | ٢٤٥            | —             | ٧١            |
| ٦٧                                       | د                    | ٦٦٩          | د            | ؟               | ؟                | د                     | ٩              | —             | ٧٢            |
| ٦٨                                       | د                    | ٦٧٠          | د            | ٢٠              | ٢,٩٥٠            | بالوج                 | ٨٦             | ١٧            | ٧٢            |
| ٦٩                                       | د                    | ٦٧١          | د            | ٢٠              | ٢,٧١٠            | د                     | ٨٧             | —             | ٧٣            |
| ٧٠                                       | د                    | ٦٧٢          | د            | ٢٠              | ٢,٨٣             | د                     | ٨٨             | ١٧            | ٧٣            |
| ٧١                                       | د                    | ٦٧٤          | د            | ٢١              | ٢,٧٧             | د                     | ٨٩             | —             | ٧٤            |
| ٧٢                                       | د                    | ٦٧٥          | د            | ٢٠              | ٢,٧٦٠            | بالوج                 | ٩٠             | —             | ٧٤            |
| ٧٣                                       | د                    | ٦٧٦          | د            | ٢٢              | ٢,٨٣             | د                     | ٩١             | ١٨            | ٧٥            |
| ٧٤                                       | فضة                  | ؟            | ؟            | ٢١              | ٢,٩٦             | أسلامى القاهرة        | ١٧٧٦٧          | ١٨            | ٧٥            |
| ٧٥                                       | د                    | ؟            | ؟            | ٢١              | ٣,٠              | ANS                   | —              | —             | ٧٦            |
| ٧٦                                       | د                    | ؟            | ؟            | ٢٣              | ٢,٨٦٠            | دار الكتب             | ١٩٧٨/١٤٧٤      | ١٨            | ٧٧            |
| ٧٧                                       | د                    | ٦٦٠          | القاهرة      | ٢٠              | ٢,٩٥             | بالوج                 | ٤٦             | —             | ٧٨            |

| رقم<br>مسلسل | نوع<br>معدن | سنة<br>الضرب   | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملي | الوزن<br>بالجرام | رقم تسجيل<br>المجموعة | اسم<br>السلطان | رقم<br>اللوحة | رقم<br>الصلحة |
|--------------|-------------|----------------|--------------|-----------------|------------------|-----------------------|----------------|---------------|---------------|
| ١٠٥          | فضة         | نصف درهم       | ١٥           | ١,٨٥            | بالوج            | ١٠٨ C                 | بركة قان       | ٢٦            | ٩١            |
| ١٠٦          | فضة         | ٦٧٨            | القاهرة      | ٢٠              | ٢,٧٥             | بالوج                 | المعادل سلامش  | ٢٧            | ٩٢            |
| ١٠٧          | د           | ٦٧٨            | د            | ٢١              | ٣,٣١             | ANS                   | د              | ٢٧            | ٩٣            |
| ١٠٨          | ذهب         | ٦٨٧            | القاهرة      | ٢١              | ٦,٨١             | ANS                   | المنصور قلاوون | ٢٧            | ٩٩            |
| ١٠٩          | د           | ٦٨٨            | د            | ٢١,٥            | ٤,٢٢             | ٢٠٢٦/١٤٩٧             | د              | ٢٧            | ١٠٠           |
| ١١٠          | د           | ؟              | د            | ١٨              | ٢,٧٥             | المتحف البريطاني      | د              | ٢٨            | ١٠٠           |
| ١١١          | د           | ؟              | د            | ٢٣              | ٥,٣٧٨            | ٢٠٢٨/١٤٩٩             | د              | ٢٨            | ١٠٠           |
| ١١٢          | د           | ؟              | د            | ٢٣              | ٨,٠٢٥            | ٢٠٢٧/١٤٩٨             | د              | ٢٨            | ١٠١           |
| ١١٣          | د           | ؟              | د            | ٢٢              | ٥,٣٥             | ١١٨                   | د              | ٢٩            | ١٠١           |
| ١١٤          | د           | ٦٨١            | الاسكندرية   | ٢٦              | ٤,٧٦             | ١١٩                   | د              | ٢٩            | ١٠٢           |
| ١١٥          | فضة         | ٦٧٨ }<br>٦٧٩ } | القاهرة      | ؟               | ؟                | ماير                  | د              | —             | ١٠٢           |
| ١١٦          | د           | ٦٨١            | د            | ٢٢              | ٢,٤٤             | ١٢٢                   | د              | ٢٩            | ١٠٣           |
| ١١٧          | د           | ٦٨٣            | د            | ٢٠              | ٢,٧٣٠            | ٢٠٤١/١٥٠٧             | د              | —             | ١٠٤           |
| ١١٨          | د           | ٦٨٥            | د            | ٢٢              | ٢,٩٤             | ANS                   | د              | —             | ١٠٤           |
| ١١٩          | د           | ٦٨٨            | د            | ٢١              | ٢,٨١             | ANS                   | د              | ٣٠            | ١٠٤           |
| ١٢٠          | د           | ؟              | د            | ٢٣              | ٢,٤٩             | يانجفيلش              | د              | —             | ١٠٥           |
| ١٢١          | د           | ؟              | د            | ٢٢,٥            | ٣,٠٠             | اوقاف القدس           | د              | ٣٠            | ١٠٥           |
| ١٢٢          | د           | ؟              | د            | ٢٠,٥            | ٣,٢٣             | ٧٩                    | د              | ٣٠            | ١٠٥           |
| ١٢٣          | د           | ؟              | د            | ١٩,٥            | ٢,٤٥٣            | ٢٠٣٣/١٥٠٢             | د              | —             | ١٠٥           |
| ١٢٤          | د           | ؟              | د            | ٢١,٥            | ٣,٤٢٠            | ٢٠٣٦/١٥٠٤             | د              | —             | ١٠٥           |
| ١٢٥          | د           | ؟              | د            | ٢١              | ٢,٤١٥            | ٢٠٤٠/١٥٠٧             | د              | —             | ١٠٥           |
| ١٢٦          | د           | ؟              | د            | ٢٠              | ٣,٢٩٠            | ٢٠٤٣/١٥٠٨             | د              | —             | ١٠٥           |
| ١٢٧          | د           | ؟              | د            | ٢١              | ٢,٨٣٠            | اسلامى القاهرة        | د              | —             | ١٠٥           |
| ١٢٨          | د           | ٦٨٠            | د            | ٢٢              | ٢,٨٠             | باريس                 | د              | —             | ١٠٦           |
| ١٢٩          | د           | ٦٨٥            | د            | ٢٢              | ٢,٧٥             | د                     | د              | —             | ١٠٦           |
| ١٣٠          | د           | ٦٨٧            | د            | ٢٢              | ٢,٦٢             | د                     | د              | —             | ١٠٧           |
| ١٣١          | د           | ٦٨٨            | د            | ٢٢              | ٢,٨٠             | د                     | د              | —             | ١٠٧           |

| رقم<br>مسلسل | نوع<br>معدن | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملي | الوزن<br>بالجرام | رقم تسجيل<br>المجموعة              | اسم<br>السلطان | رقم<br>اللوحة | رقم<br>الصلحة |
|--------------|-------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|------------------------------------|----------------|---------------|---------------|
| ٧٨           | فضة         | ؟            | ؟            | ٢١              | ٢,٤٨٠            | ١٩٧٩/١٤٧٥                          | الظاهر بيبرس   | ١٩            | ٧٩            |
| ٧٩           | د           | ؟            | ؟            | ٢٤              | ٣,٤٣             | ANS                                | د              | ١٩            | ٨٠            |
| ٨٠           | د           | ؟            | ؟            | ٢١              | ٢,٥٣٥            | ١٩٩٨/١٤٨٧                          | د              | —             | ٨٠            |
| ٨١           | د           | نصف درهم     | د            | ١٤              | ١,٣٢             | ANS                                | د              | —             | ٨١            |
| ٨٢           | د           | د            | د            | ١٥,٥            | ١,٦٢٥            | ٨٢                                 | د              | ١٩            | ٨٢            |
| ٨٣           | د           | د            | د            | ١٥              | ١,٣٦٠            | ٣٢                                 | د              | ٢٠            | ٨٢            |
| ٨٤           | د           | د            | د            | ١٤              | ١,٢٥٠            | بالوج                              | د              | —             | ٨٣            |
| ٨٥           | د           | د            | د            | ١٤,٥            | ١,٥٠             | ١٧٧٧٣                              | د              | ٢٠            | ٨٤            |
| ٨٦           | نحاس        | ؟            | ؟            | ٢٢              | ؟                | المتحف البريطاني                   | د              | ٢٠            | ٨٥            |
| ٨٧           | د           | ؟            | ؟            | ٢١              | ٢,٦٠             | ANS                                | د              | ٢١            | ٨٦            |
| ٨٨           | د           | ؟            | ؟            | ١٨              | ؟                | بالوج                              | د              | —             | ٨٦            |
| ٨٩           | د           | ؟            | ؟            | ١٧              | ؟                | بالوج                              | د              | ٢١            | ٨٧            |
| ٩٠           | د           | ؟            | ؟            | ١٣              | —                | ١٩٣٦٥/١٩<br>BM, T.T.W.<br>Armitage | د              | ٢١            | ٨٧            |
| ٩١           | ذهب         | ٦٧٦          | الاسكندرية   | ٢٠              | ٣,٢٨             | ٧٤٧                                | بركة قان       | ٢٤            | ٨٨            |
| ٩٢           | د           | ٦٧٦          | د            | ١٩              | ٣,٢٣٠            | b ١٠٤                              | د              | ٢٤            | ٨٨            |
| ٩٣           | فضة         | ٦٧٦          | القاهرة      | ٢٠              | ٢,٩٤             | ANS                                | د              | —             | ٨٩            |
| ٩٤           | د           | ٦٧٧          | د            | ٢١              | ٢,٢٤             | ANS                                | د              | —             | ٨٩            |
| ٩٥           | د           | ٦٧٨          | د            | ٢٠              | ٢,٧٩٠            | بالوج                              | د              | ٢٤            | ٩٠            |
| ٩٦           | د           | ٦٧٨          | د            | ٢١              | ٢,٨٢             | a ١٠٧                              | د              | ٢٥            | ٩٠            |
| ٩٧           | فضة         | ؟            | القاهرة      | ٢٢              | ٢,٧٣             | ٢٠١٧/١٤٩٤<br>L                     | دار الكتب      | ٢٥            | ٩٠            |
| ٩٨           | د           | ؟            | د            | ١٩,٥            | ٢,٩١             | ٢٠٢٢/١٤٩٥<br>b                     | دار الكتب      | ٢٥            | ٩٠            |
| ٩٩           | د           | ؟            | د            | ٢٠              | ٢,٨١             | ٢٠٠٤/١٤٩١                          | دار الكتب      | —             | ٩٠            |
| ١٠٠          | د           | ٦٧٨          | القاهرة      | ٢١,٥            | ٢,٧٣             | ٢٠٢٠/١٤٩٥<br>i                     | دار الكتب      | —             | ٩٠            |
| ١٠١          | د           | ٦٧٨          | د            | ٢٠,٥            | ٣,٨٧             | ٢٠٢١/١٤٩٥<br>k                     | دار الكتب      | —             | ٩٠            |
| ١٠٢          | د           | ٦٧٨          | د            | ٢١              | ؟                | كلية الآثار                        | د              | —             | ٩٠            |
| ١٠٣          | د           | نصف درهم     | د            | ١٥              | ١,٦٤             | a ١٠٨                              | بالوج          | ٢٦            | ٩٠            |
| ١٠٤          | د           | د            | د            | ١٥              | ١,٤٥             | b ١٠٨                              | د              | ٢٦            | ٩١            |

| رقم<br>مستند | نوع<br>معدن | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | المجموعة       | رقم تسجيل<br>المجموعة  | اسم<br>السلطان  | رقم<br>اللوحة | رقم<br>الصفحة |
|--------------|-------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|----------------|------------------------|-----------------|---------------|---------------|
| ١٣٢          | فضة         | ؟            | القاهرة      | ٢٢,٥            | ٢,٨٢٢            | دار الكتب      | ٢٠٣٠/١٥٠٠ <sup>a</sup> | المصور قلاوون   | ٣١            | ١٠٧           |
| ١٣٣          | د           | ٦٨٤          | الاسكندرية   | ٢٢              | ٣,٢٧             | ANS            | —                      | د               | —             | ١٠٨           |
| ١٣٤          | د           | نصف درهم     | ؟            | ؟               | ١,٢٢             | الاهلية بباريس | ٧٨٣                    | د               | ٣١            | ١٠٨           |
| ١٣٥          | د           | د            | د            | ؟               | ١,٨٠             | الاهلية بباريس | ٧٨٦                    | د               | ٣١            | ١٠٨           |
| ١٣٦          | نحاس        | ٦٧٨          | القاهرة      | ٢١              | ٢,٨٢             | بالوج          | ١٤٠                    | د               | ٣٢            | ١٠٩           |
| ١٣٧          | د           | ؟            | د            | ٢٠              | ٢,٨٥             | باريس          | —                      | د               | ٣٢            | ١١٠           |
| ١٣٨          | ذهب         | ٦٩٠          | القاهرة      | ٢٤              | ٤,٦٠             | بالوج          | ١٤٢                    | الاشرف خليل     | ٣٢            | ١١٠           |
| ١٣٩          | د           | ٦٩١          | د            | ٢٣              | ٦,٨٠             | ANS            | —                      | د               | —             | ١١١           |
| ١٤٠          | د           | ٦٩٢          | د            | ٢٤              | ٧,١٢٠            | دار الكتب      | ٢٠٤٦/١٥١٠              | د               | —             | ١١٢           |
| ١٤١          | د           | ٦٩٢          | د            | ٢٣              | ٥,٨٩             | بالوج          | ١٤٤                    | د               | ٣٣            | ١١٢           |
| ١٤٢          | د           | ؟            | د            | ٢٢              | ٧,٨٣٠            | دار الكتب      | ٢٠٤٥/١٥٠٩              | د               | ٣٣            | ١١٣           |
| ١٤٣          | د           | ٦٩٠          | الاسكندرية   | ٢٩              | ٥,٦٩             | جوق بباريس     | —                      | د               | ٣٣            | ١١٣           |
| ١٤٤          | د           | ٦٩٧          | د            | ٢٤              | ٨,٤١             | ANS            | —                      | د               | —             | ١١٤           |
| ١٤٥          | فضة         | ؟            | القاهرة      | ٢١              | ٢,٦٤             | دار الكتب      | ٢٠٤٨/١٥١١ <sup>A</sup> | د               | ٣٤            | ١١٥           |
| ١٤٦          | فضة         | ٦٩٣          | د            | ٢٤              | ٣,٨٨             | باريس          | —                      | الناصر محمد     | ٣٤            | ١١٦           |
| ١٤٧          | د           | ٦٩٣          | د            | ٢١              | ٢,٧٥             | برمن           | —                      | د               | ٣٤            | ١١٧           |
| ١٤٨          | ذهب         | ٦٩٤          | د            | ٢٣,٥            | ٨,٤٠             | خاص بالقاهرة   | —                      | زين الدين كتبنا | ٣٥            | ١١٨           |
| ١٤٩          | د           | ٦٩٥          | د            | ٢٢              | ٦,٦٠             | بالوج          | ١٥٥                    | د               | ٣٥            | ١١٩           |
| ١٥٠          | فضة         | ٦٩٤          | د            | ٢١,٥            | ٢,٥٨٠            | دار الكتب      | ٢٠٩٥/١٥١٨ <sup>f</sup> | د               | ٣٥            | ١١٩           |
| ١٥١          | د           | ٦٩٥          | د            | ٢٠,٥            | ١,٢١             | دار الكتب      | ٢٠٩٤/١٥١٨              | د               | ٣٦            | ١٢٠           |
| ١٥٢          | د           | ٦٩٥          | د            | ٢١              | ٣,٠١             | بالوج          | ١٥٨                    | د               | ٣٦            | ١٢٠           |
| ١٥٣          | د           | ؟            | ربما القاهرة | ٢٠              | ٣,٠٩٠            | دار الكتب      | ٢٠٨٩/١٥١٨ <sup>A</sup> | د               | ٣٦            | ١٢٠           |
| ١٥٤          | د           | ؟            | د            | ١٩              | ٢,٥١٠            | د              | ٢٠٩١/١٥١٨ <sup>c</sup> | د               | ٣٧            | ١٢٠           |
| ١٥٥          | د           | ؟            | د            | ٢٠,٥            | ٢,٣٣٥            | د              | ٢٠٩٠/١٥١٨ <sup>b</sup> | د               | —             | ١٢١           |

| رقم<br>مستند | نوع<br>معدن | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | المجموعة             | رقم تسجيل<br>المجموعة  | اسم<br>السلطان   | رقم<br>اللوحة | رقم<br>الصفحة |
|--------------|-------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------|---------------|---------------|
| ١٥٦          | فضة         | ؟            | ربما القاهرة | ٢١,٥            | ٣,٣٥٠            | دار الكتب            | ٢٠٩٢/١٥١٨ <sup>d</sup> | زين الدين كتبنا  | —             | ١٢١           |
| ١٥٧          | د           | ؟            | د            | ٢٠,٥            | ٢,٣٣٠            | د                    | ٢٠٩٣/١٥١٨ <sup>e</sup> | د                | —             | ١٢١           |
| ١٥٨          | د           | ؟            | د            | ١٢              | ١,٣١             | بالوج                | ١٥٨                    | د                | ٣٧            | ١٢١           |
| ١٥٩          | د           | ؟            | ؟            | ١٧              | ؟                | ANS                  | —                      | د                | ٣٧            | ١٢١           |
| ١٦٠          | ذهب         | ٦٩٧          | القاهرة      | ٢٠              | ٥,٥٠             | المتحف البريطاني     | ١٩٠١/١٠/٦٨١            | حسام الدين لاجين | ٣٨            | ١٢٢           |
| ١٦١          | د           | ٦٩٧          | د            | ٢١              | ٦,٣٥             | ANS                  | —                      | د                | ٣٨            | ١٢٢           |
| ١٦٢          | د           | ٦٩٧          | د            | ٢٢              | ٥,٣٧             | الاهلية بباريس       | ٨٤٥                    | د                | ٣٨            | ١٢٢           |
| ١٦٣          | فضة         | ؟            | ربما القاهرة | ١٩,٥            | ٢,٦٤٠            | دار الكتب            | ٢٠٩٧/١٥١٨ <sup>L</sup> | د                | ٣٩            | ١٢٣           |
| ١٦٤          | ذهب         | ٦٩٨          | د            | ٢٢              | ٣,٦٩             | المتحف البريطاني     | ٤٩٨ k                  | الناصر محمد      | —             | ١٢٤           |
| ١٦٥          | ذهب         | ٧٠٧          | القاهرة      | ٢٣              | ٦,٠٩             | المتحف البريطاني     | ٤٩٨ m                  | د                | —             | ١٢٥           |
| ١٦٦          | د           | ٧٠٧          | القاهرة      | ١٨              | ١,١٨             | بالوج                | ١٦٨                    | د                | ٣٩            | ١٢٥           |
| ١٦٧          | فضة         | ٧٠٨          | ؟            | ٢٢              | ٢,٠٩             | برلين                | —                      | د                | ٣٩            | ١٢٥           |
| ١٦           | فضة         | ٧٠٩          | ؟            | ١٩,٥            | ٣,٤٧٥            | دار الكتب            | ٤١٩١/-                 | بيبرس الثاني     | —             | ١٢٧           |
| ١٦٩          | د           | ٧٠٩          | ؟            | ١٩              | ٢,٢٠             | بالوج                | ١٦٩                    | د                | ٤٠            | ١٢٧           |
| ١٧٠          | د           | ٧٠٩          | ؟            | ٢٠              | ٣,١٦             | د                    | ١٧٤                    | د                | ٤٠            | ١٢٨           |
| ١٧١          | ذهب         | ٧٠٩          | القاهرة      | ٢٤              | ٧,٨٢             | Leuthold Enrico. Jk. | —                      | الناصر محمد      | ٤٠            | ١٢٩           |
| ١٧           | د           | ٧١١          | د            | ٢٣              | ٥,٤٤             | المتحف البريطاني     | ٤٩٨ s                  | د                | ٤١            | ١٣٠           |
| ١٧           | د           | ٧١٣          | ؟            | ٢٤              | ٥,٩٥             | المتحف البريطاني     | ٤٩٩                    | د                | ٤١            | ١٣٠           |
| ١٧           | د           | ٧١٣          | ربما القاهرة | ٢٥              | ٧,٥٣             | دار الكتب            | ٢٠٤٩/١٥١٢              | د                | ٤١            | ١٣٠           |
| ١٧           | د           | ؟            | القاهرة      | ٢٣              | ٥,٤٩٧            | دار الكتب            | ٢٠٥٠/١٥١٣              | د                | ٤٢            | ١٣٠           |
| ١٧           | د           | ؟            | د            | ٢٥,٥            | ٥,٤١٥            | د                    | ٢٠٥١/١٥١٣ <sup>A</sup> | د                | ٤٢            | ١٣٠           |

| رقم<br>سلسلة<br>القطعة | نوع<br>معدن<br>القطعة | سنة<br>الخرب | دار<br>الخرب | القطر<br>بالملي | الوزن<br>بالجرام | المجموعة        | رقم تسجيل<br>المجموعة           | اسم<br>السلطان | رقم<br>اللوحه | رقم<br>الصفحة |
|------------------------|-----------------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|-----------------|---------------------------------|----------------|---------------|---------------|
| ١٧٧                    | نحس                   | ؟            | القاهرة      | ٢٥,٥            | ٨,٥٥٠            | دار الكتب       | ٢٠٥٢/١٥١٣                       | الناصر محمد    | ٤٢            | ١٣٠           |
| ١٧٨                    | د                     | ٧١٣          | ؟            | ٢٣              | ٥,١٠             | بالوج           | ١٧٧                             | د              | -             | ١٣٠           |
| ١٧٩                    | د                     | ٧٢٤          | القاهرة      | ٢١              | ٩, -             | بابوكى بالقاهرة | -                               | د              | -             | ١٣١           |
| ١٨٠                    | د                     | ٧٣٣          | د            | ٢٤              | ٦,٦٠             | المتحف البريطان | { Lincoln Johnston<br>١٩٠٦٤-٣٥٠ | د              | ٤٣            | ١٣٢           |
| ١٨١                    | د                     | ٧٣٨          | د            | ٢٤              | ٦,٠٢             | المتحف البريطان |                                 | د              | -             | ١٣٢           |
| ١٨٢                    | د                     | ٧٣٨          | د            | ٢٤              | ٧,٩٢             | المتحف البريطان | ٥٠٠                             | د              | -             | ١٣٣           |
| ١٨٣                    | د                     | ٧٤٠          | د            | ؟               | ٧,٨٥             | الاهلية بباريس  | ٨١٤                             | د              | -             | ١٣٣           |
| ١٨٤                    | د                     | ٧٤١          | د            | ٢٥              | ٦,٨٠             | المتحف البريطان | ٨٥٠٠                            | د              | ٤٣            | ١٣٤           |
| ١٨٥                    | فضة                   | ٧١٠          | ؟            | ٢٤              | ١,٧٤             | د               | N.M. Lowick                     | د              | ٤٣            | ١٣٤           |
| ١٨٦                    | د                     | ٧٢٥          | القاهرة      | ١٩,٥            | ٣,١٥             | دار الكتب       | ٢٠٥٦/١٥١٥                       | د              | -             | ١٣٥           |
| ١٨٧                    | د                     | ٧٣٠          | ؟            | ١٦,٥            | ١,٨٨             | د               | ٢٠٦٦/١٥١٦                       | د              | ٤٤            | ١٣٦           |
| ١٨٨                    | د                     | ٧٣١          | ؟            | ٢٠              | ٣,٢٢٥            | د               | ٢٠٥٥/١٥١٥                       | د              | -             | ١٣٦           |
| ١٨٩                    | د                     | ٨٣٢          | ؟            | ٢٠              | ٢,٥٨٥            | د               | ٢٠٥٧/١٥١٦                       | د              | -             | ١٣٦           |
| ١٩٠                    | د                     | ٧٣٢          | ؟            | ٢٣              | ٣,٠٧٠            | د               | ٢٠٦٢/١٥١٥                       | د              | -             | ١٣٦           |
| ١٩١                    | د                     | ٧٣٣          | ؟            | ١٩,٥            | ٣,٠١٠            | د               | ٢٠٦٣/١٥١٦                       | د              | ٤٤            | ١٣٦           |
| ١٩٢                    | د                     | ١٢٥          | ؟            | ٢٠, -           | ٤,٠١٠            | د               | ٢٠٦٥/١٥١٦                       | د              | -             | ١٣٦           |
| ١٩٣                    | د                     | ؟            | ؟            | ١٧              | ٣,١٠             | دار الكتب       | ٤١٨٤/-                          | د              | -             | ١٣٦           |
| ١٩٤                    | د                     | ؟            | ؟            | ١٨              | ٢,٣٢٠            | د               | ٤١٨٦/-                          | د              | -             | ١٣٦           |
| ١٩٥                    | د                     | ؟            | ؟            | ١٩              | ٣,٢٠٠            | د               | ٤٤٨٨/-                          | د              | ٤٤            | ١٣٦           |
| ١٩٦                    | د                     | ؟            | ؟            | ١٨,٥            | ٢,٨٥             | د               | ٤٩٧٠/-                          | د              | ٤٥            | ١٣٦           |
| ١٩٧                    | د                     | ٧٣٤          | ؟            | ٢٢              | ٢,٩٩             | المتحف البريطان | ٥١٥                             | د              | -             | ١٣٦           |
| ١٩٨                    | د                     | ؟            | ؟            | ٢٢              | ٢,٤٠             | اسلامى بالقاهرة | ١٧٩٢٥                           | د              | -             | ١٣٦           |
| ١٩٩                    | د                     | ؟            | ؟            | ٢١              | ٣,٢٠             | د               | ١٧٩٢٦                           | د              | -             | ١٣٦           |
| ٢٠٠                    | نحاس                  | ؟            | القاهرة      | ٢٣,٥            | ٢,٩٧٠            | دار الكتب       | ٢٠٨٣/١٥١٨                       | د              | ٤٥            | ١٣٧           |
| ٢٠١                    | د                     | ؟            | د            | ٢٠              | ٢,٦٦             | اسلامى بالقاهرة | ١٧٢٢٦                           | د              | -             | ١٣٧           |
| ٢٠٢                    | د                     | ؟            | د            | ١٩,٥            | ٢,٣٥             | د               | ١٧٢٢٧                           | د              | -             | ١٣٧           |
| ٢٠٣                    | د                     | ٧٣٣          | د            | ٢٦              | ٣,٦٥             | د               | ١٧٢٢٣                           | د              | -             | ١٣٧           |
| ٢٠٤                    | د                     | ؟            | د            | ٢٠,٥            | ٣,١٠             | د               | ١٧٢٢٣                           | د              | -             | ١٣٧           |
| ٢٠٥                    | د                     | ؟            | د            | ١٨,٥            | ١,٣٠             | د               | ١٧٢٢٤/١                         | د              | -             | ١٣٧           |

| رقم<br>سلسلة<br>القطعة | نوع<br>معدن<br>القطعة | سنة<br>الخرب | دار<br>الخرب | القطر<br>بالملي | الوزن<br>بالجرام | المجموعة        | رقم تسجيل<br>المجموعة   | اسم<br>السلطان     | رقم<br>اللوحه | رقم<br>الصفحة |
|------------------------|-----------------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|-----------------|-------------------------|--------------------|---------------|---------------|
| ٢٠٦                    | نحاس                  | ٧٣٣          | القاهرة      | ٢               | ٣,٠              | اسلامى بالقاهرة | ١٧٢٢٤/٤                 | الناصر محمد        | ٤٥            | ١٣٧           |
| ٢٠٧                    | د                     | ؟            | د            | ٢٠,٥            | ٣,٠١٥            | دار الكتب       | ٢٠٨٠/١٥١٨ <sup>ai</sup> | د                  | -             | ١٣٨           |
| ٢٠٨                    | د                     | ؟            | د            | ٢١              | ٢,٨٥٠            | د               | ٢٠٨١/١٥١٨ <sup>ak</sup> | د                  | ٤٦            | ١٣٨           |
| ٢٠٩                    | د                     | ٧١٠          | د            | ٨               | ٢,٢٨٠            | د               | ٢٠٤٤/١٥٠٨ <sup>A</sup>  | د                  | ٤٦            | ١٣٩           |
| ٢١٠                    | د                     | ٧٢٠          | د            | ١٨              | ؟                | بالوج           | ٢٤٢                     | د                  | ٤٦            | ١٣٩           |
| ٢١١                    | د                     | ؟            | ؟            | ١٦,٥            | ٢,٧٠٥            | دار الكتب       | ٤٢٠٤/-                  | د                  | ٤٧            | ١٤٠           |
| ٢١٢                    | د                     | ؟            | ؟            | ١٧,٥            | ٢,٣٥٠            | د               | ٤٢٠٥/-                  | د                  | ٤٧            | ١٤٠           |
| ٢١٣                    | نحس                   | ٧٤٢          | القاهرة      | ٢٧              | ٧,٣٩٠            | Broach          | ٦                       | النصورابويكر       | ٤٧            | ١٤٥           |
| ٢١٤                    | فضة                   | ؟            | ؟            | ٢١              | ٢,٤٣             | برلين           | -                       | د                  | ٤٨            | ١٤٥           |
| ٢١٥                    | فضة                   | ؟            | القاهرة      | ٢٠              | ٢,٨٠             | اسلامى بالقاهرة | ١٠٨٢١/١                 | علاء الدين         | ٤٨            | ١٤٦           |
| ٢١٦                    | د                     | ؟            | ؟            | ١٧              | ٢,٨٤٠            | د               | ١٠٨٢١/٢                 | د                  | ٤٨            | ١٤٧           |
| ٢١٧                    | نحس                   | ٧٤٢          | القاهرة      | ٢٦              | ٦,٣٦             | ميونيخ          | -                       | شهاب الدين احمد    | ٤٩            | ١٤٨           |
| ٢١٨                    | د                     | ٧٤٢          | د            | ٢٦              | ٦,٩٦             | بابوكى بالقاهرة | -                       | د                  | ٤٩            | ١٤٨           |
| ٢١٩                    | د                     | ٧٤٢          | د            | ٢٨              | ٦,٣٦             | جوفى بباريس     | -                       | د                  | ٤٩            | ١٤٨           |
| ٢٢٠                    | د                     | ٧٤٤          | الاسكندرية   | ٢٤,٥            | ٥,٨٥             | خاصة بالقاهرة   | -                       | د                  | ٥٠            | ١٤٨           |
| ٢٢١                    | فضة                   | ؟            | القاهرة      | ١٥              | ٢,٤٦٠            | دار الكتب       | ٢١٠٢/١٥١٨ <sup>u</sup>  | د                  | ٥٠            | ١٤٩           |
| ٢٢٢                    | د                     | ٧٤٢          | د            | ١٩              | ٢,٧٠٠            | دار الكتب       | ٢١٠٠/١٥١٨               | د                  | -             | ١٤٩           |
| ٢٢٣                    | د                     | ٧٤٤          | د            | ٢٠              | ٢,٤٤٠            | دار الكتب       | ٢١٠١/١٥١٨               | د                  | -             | ١٤٩           |
| ٢٢٤                    | د                     | خطا بالتاريخ | د            | ٢٠              | ٣,٣٠٠            | دار الكتب       | ٢٠٩٩/١٥١٨               | د                  | ٥٠            | ١٥٠           |
| ٢٢٥                    | د                     | د            | د            | ١٨              | ٢,٤٥٠            | اسلامى بالقاهرة | ١٨٠٢١/٣                 | د                  | ٥١            | ١٥٠           |
| ٢٢٦                    | نحس                   | ٧٤٣          | القاهرة      | ٢٨              | ١٠,٨٢            | ANS             | -                       | عماد الدين اسماعيل | -             | ١٥١           |
| ٢٢٧                    | د                     | ٧٤٤          | القاهرة      | ٢٥              | ٨,٨٥             | الاهلية بباريس  | ٨٥٦                     | د                  | ٥١            | ١٥١           |

| رقم<br>مسلسل | نوع<br>معادن | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | رقم تسجيل<br>المجموعة | اسم<br>السلطان     | رقم<br>اللوحه | رقم<br>الصفحة |
|--------------|--------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|-----------------------|--------------------|---------------|---------------|
| رقم<br>مسلسل | نوع<br>معادن | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | رقم تسجيل<br>المجموعة | اسم<br>السلطان     | رقم<br>اللوحه | رقم<br>الصفحة |
| ٢٢٨          | ذهب          | ٧٤٥          | القاهرة      | ٢٤              | ٦,٣٧٠            | ٢١٠٤/١٥١٩             | عماد الدين اسماعيل | ٥١            | ١٥٢           |
| ٢٢٩          | ؟            | ٧٤٥          | ؟            | ٢٥              | ٤,٣٣             | ٢٧٦                   | ؟                  | ٥٢            | ١٥٢           |
| ٢٣٠          | فضه          | ٧٤٤          | ؟            | ٢١,٥            | ٣,٦١٠            | ٢١١٠/١٥٢١             | ؟                  | ٥٢            | ١٥٣           |
| ٢٣١          | ؟            | ٧٤٤          | ؟            | ٢٠,٥            | ٣,٠٥٠            | ٢١١١/١٥٢١             | ؟                  | ٥٢            | ١٥٣           |
| ٢٣٢          | ؟            | ٧٤٤          | ؟            | ٢٠              | ٣,٧٦٠            | ٢١١٢/١٥٢١             | ؟                  | -             | ١٥٣           |
| ٢٣٣          | ؟            | ٧٤٤          | ؟            | ٢٠,٥            | ٣,٧٠٠            | ٢١١٨/١٥٢٢             | ؟                  | -             | ١٥٣           |
| ٢٣٤          | ؟            | ٧٤٤          | ؟            | ١٩,٠            | ٤,٧٥٠            | ٢١١٩/١٥٢٣             | ؟                  | -             | ١٥٣           |
| ٢٣٥          | ؟            | ٧٤٤          | ؟            | ١٨              | ٢,٣٥٠            | ٢١٢٨/١٥٢٣             | ؟                  | -             | ١٥٣           |
| ٢٣٦          | ؟            | ٧٤٤          | ؟            | ١٩              | ٢,٩٥٠            | ٢١٢٢/١٥٢٣             | ؟                  | -             | ١٥٣           |
| ٢٣٧          | ؟            | ٧٤٤          | ؟            | ٢٠              | ٢,٤٢٠            | ٢١٢٤/١٥٢٣             | ؟                  | -             | ١٥٣           |
| ٢٣٨          | ؟            | ٧٤٤          | ؟            | ٢٠              | ٣,١٧٠            | ٢١٢٥/١٥١٣             | ؟                  | -             | ١٥٣           |
| ٢٣٩          | نحاس         | ٧٤٥          | القاهرة      | ٢٠              | ٣,١٤             | ٢٨٥                   | A                  | ٥٣            | ١٥٤           |
| ٢٤٠          | ؟            | ٧٤٥          | ؟            | ٢٣              | ٢,٩٥             | ٢٨٥                   | B                  | ٥٣            | ١٥٤           |
| ٢٤١          | ؟            | ٧٤٦          | ؟            | ٢٠              | ؟                | ٢٨٦                   | ؟                  | -             | ١٥٥           |
| ٢٤٢          | ذهب          | ٧٤٧          | القاهرة      | ٢٦              | ٦,٦٦             | ٨٦/٤/٧/٦              | المتحف البريطاني   | ٥٣            | ١٥٥           |
| ٢٤٣          | ؟            | ٧٤٧          | ؟            | ٢٣,٥            | ٥,٥٠٠            | ٢١٤٠/١٥٢٧             | ؟                  | ٥٤            | ١٥٦           |
| ٢٤٤          | فضه          | ؟            | القاهرة      | ٢١              | ٣,٤٧٠            | مجموعة برلين          | ؟                  | ٥٤            | ١٥٦           |
| ٢٤٥          | ؟            | ٧٤٧          | ؟            | ٢٢              | ٢,٥٥٠            | ٢١٣٢/١٥٢٧             | ؟                  | -             | ١٥٦           |
| ٢٤٦          | ؟            | ٧٤٧          | ؟            | ٢١              | ٢,٣٤٥            | ٢١٣٣/١٥٢٧             | ؟                  | -             | ١٥٦           |
| ٢٤٧          | ؟            | ؟            | ؟            | ٢١              | ٢,٥٢٥            | ٢١٣٤/١٥٢٧             | ؟                  | -             | ١٥٦           |
| ٢٤٨          | ؟            | ؟            | ؟            | ١٩              | ٢,٠٨٠            | ٢١٣٥/١٥٢٧             | ؟                  | -             | ١٥٦           |
| ٢٤٩          | ؟            | ؟            | ؟            | ١٩              | ٢,٩٢٠            | ٢١٣٧/١٥٢٧             | ؟                  | -             | ١٥٦           |
| ٢٥٠          | ذهب          | ٧٤٧          | القاهرة      | ٢٤              | ٧,٣٣             | ٣٠٥                   | حاجي الاول         | ٥٤            | ١٥٧           |
| ٢٥١          | ؟            | ؟            | ؟            | ٢٢              | ٥,٩٤٠            | ٢١٤١/١٥٢٨             | ؟                  | ٥٥            | ١٥٨           |
| ٢٥٢          | فضه          | ٧٤٧          | ؟            | ٢٠,٥            | ٢,٥٠٠            | ٢١٤٢/١٥٢٩             | ؟                  | ٥٥            | ١٥٨           |

| رقم<br>مسلسل | نوع<br>معادن | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | رقم تسجيل<br>المجموعة | اسم<br>السلطان           | رقم<br>اللوحه | رقم<br>الصفحة |
|--------------|--------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|-----------------------|--------------------------|---------------|---------------|
| رقم<br>مسلسل | نوع<br>معادن | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | رقم تسجيل<br>المجموعة | اسم<br>السلطان           | رقم<br>اللوحه | رقم<br>الصفحة |
| ٢٥٣          | فضه          | ٧٤٧          | شوال ؟       | ٢٣              | ٣,٩٨٠            | ٢١٤٣/١٥٢٩             | حاجي الاول               | ٥٥            | ١٥٩           |
| ٢٥٤          | ؟            | ؟            | شعبان ؟      | ٢٢              | ٢,٢٢٠            | ٢١٤٦/١٥٢٩             | ؟                        | ٥٦            | ١٥٩           |
| ٢٥٥          | ؟            | ٧٤٧          | ؟            | ٢٠,٥            | ٢,٩٠٠            | ٢١٥٠/١٥٢٩             | ؟                        | -             | ١٥٩           |
| ٢٥٦          | ؟            | ٧٤٧          | ؟            | ١٨,٥            | ٣,٣٧٠            | ٢١٥١/١٥٢٩             | ؟                        | -             | ١٥٩           |
| ٢٥٧          | ؟            | ٧٤٧          | ؟            | ٢٢,٥            | ٢,٨٥٠            | ٢١٥٢/١٥٢٩             | ؟                        | -             | ١٥٩           |
| ٢٥٨          | ؟            | ٧٤٧          | ؟            | ٢١,٥            | ٢,٨٢٠            | ٢١٥٣/١٥٢٩             | ؟                        | -             | ١٥٩           |
| ٢٥٩          | ؟            | ٧٤٧          | ؟            | ١٨              | ٢,٢٠             | ١٧١٨/١                | اسلامى القاهرة           | -             | ١٥٩           |
| ٢٦٠          | ؟            | ٧٤٧          | ؟            | ١٨              | ٢,٢٠             | ١٧١٨/٢                | اسلامى القاهرة           | -             | ١٥٩           |
| ٢٦١          | نحاس         | ٧٤٧          | ؟            | ٢٠              | ٢,٢٨             | ANS                   | ؟                        | ٥٦            | ١٦٠           |
| ٢٦٢          | ؟            | ؟            | ؟            | ١٨              | ٢,٠              | ١٧٨٤٩                 | اسلامى القاهرة           | ٥٦            | ١٦٠           |
| ٢٦٣          | ؟            | ٧٤٧          | ؟            | ٢٢,٥            | ٢,١٠             | ١٧٦٩٤/١               | اسلامى القاهرة           | -             | ١٦٠           |
| ٢٦٤          | ؟            | ٧٤٧          | ؟            | ٢٤              | ٢,١٥             | ١٧٦٩٤/٢               | اسلامى القاهرة           | -             | ١٦٠           |
| ٢٦٥          | ؟            | ٧٤٧          | ؟            | ٢٤              | ٢,٨٥             | ١٧٦٩٤/٣               | اسلامى القاهرة           | -             | ١٦٠           |
| ٢٦٦          | ذهب          | ٧٤٨          | القاهرة      | ٢٢              | ٤,٤٩٤            | ٢١٥٦/١٥٢٩             | الناصر حسن<br>(مرة أولى) | ٥٧            | ١٦١           |
| ٢٦٧          | ؟            | ٧٤٩          | ؟            | ٢٣              | ٧,٧١             | F ٥٥٠                 | المتحف البريطاني         | -             | ١٦٢           |
| ٢٦٨          | ؟            | ٧٥٠          | ؟            | ٢٨              | ٤,٧٣٢            | ٢١٥٧/١٥٢٩             | ؟                        | ٥٧            | ١٦٢           |
| ٢٦٩          | ؟            | ٧٥١          | ؟            | ٢٧              | ٦,٨١             | ٣١٩                   | بالوج                    | ٥٧            | ١٦٣           |
| ٢٧٠          | ؟            | ٧٥٢          | ؟            | ٢٨              | ٦,٥٩             | ٣٢٠                   | بالوج                    | ٥٨            | ١٦٣           |
| ٢٧١          | فضه          | ٧٤٨          | ؟            | ٢٠              | ٢,٩٥             | ٥٥١                   | المتحف البريطاني         | -             | ١٦٤           |
| ٢٧٢          | ؟            | ٧٥٢          | ؟            | ٢٠              | ٣,٥٠٠            | ٢١٧٠/١٥٣٠             | ؟                        | ٥٨            | ١٦٤           |
| ٢٧٣          | ؟            | ؟            | القاهرة      | ٢١              | ٣,٤٢٥            | ٢١٦٢/١٥٣٠             | ؟                        | ٥٨            | ١٦٥           |
| ٢٧٤          | ؟            | ؟            | ؟            | ٢٠              | ٢,٣٢٠            | ٢١٦٧/١٥٣٠             | ؟                        | -             | ١٦٥           |
| ٢٧٥          | ؟            | ؟            | ؟            | ١٩              | ٣,٥٢٠            | ٢١٦٣/١٥٣٠             | ؟                        | -             | ١٦٥           |
| ٢٧٦          | ؟            | ؟            | ؟            | ٢٠              | ٤,٠٥٠            | ٢١٦٤/١٥٣٠             | ؟                        | -             | ١٦٥           |
| ٢٧٧          | ؟            | ؟            | ؟            | ١٩              | ١,٩٨٠            | ٢١٦٦/١٥٣٠             | ؟                        | -             | ١٦٥           |
| ٢٧٨          | ؟            | ؟            | ؟            | ١٧              | ١,٢٧٥            | ٢١٦٨/١٥٣٠             | ؟                        | -             | ١٦٥           |
| ٢٧٩          | ؟            | ؟            | ؟            | ١٩,٥            | ٢,٦٠٠            | ٢١٦٩/١٥٣٠             | ؟                        | -             | ١٦٥           |

| رقم<br>مسلسل<br>القطعة | نوع<br>معدن<br>القطعة | سنة<br>الخراب | دار<br>الخراب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | رقم<br>تسجيل<br>المجموعة | اسم<br>السلطان          | رقم<br>اللوحة              | رقم<br>الصفحة |
|------------------------|-----------------------|---------------|---------------|-----------------|------------------|--------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------|
| ٢٨٠                    | ذهب                   | ؟             | القاهرة       | ٢٠              | ٣,٥٢٠            | دار الكتب                | ٢١٧١/١٥٣٠               | الناصر حسن                 | ١٦٥           |
| ٢٨١                    | ذهب                   | ٧٥٢           | القاهرة       | ٢٦,٥            | ٦,٩٥٠            | دار الكتب                | ٢١٧٤/١٥٣٢               | صلاح الدين صالح            | ١٦٦ ٥٩        |
| ٢٨٢                    | ذهب                   | ٧٥٣           | د             | ٢٦              | ٥,٩٢٠            | دار الكتب                | ٢١٧٥/١٥٣٢               | د                          | ١٦٧ ٥٩        |
| ٢٨٣                    | ذهب                   | ٧٥٤           | د             | ٢٧              | ٦,٢٠             | المتحف البريطاني         | ٢٥٥٥                    | د                          | ١٦٧ —         |
| ٢٨٤                    | ذهب                   | ٧٥٥           | د             | ٨               | ٥,٥٧             | بالوج                    | ٣٣٢                     | د                          | ١٦٨ ٥٩        |
| ٢٨٥                    | ذهب                   | ٧٥٦           | القاهرة       | ٢٧              | ٦,٢٠٨            | دار الكتب                | ٢١٥٨/١٥٢٩ <sup>ll</sup> | الناصر حسين<br>(مرة ثانية) | ١٦٩ ٦٠        |
| ٢٨٦                    | ذهب                   | ٧٥٧           | القاهرة       | —               | —                | دار الكتب                | ٢١٥٩/١٥٢٩ <sup>ak</sup> | د                          | ١٧٠ ٦٠        |
| ٢٨٧                    | ذهب                   | ٧٥٨           | د             | ؟               | ٨,٢٨             | الاهلية يباريس           | ٨٨٠                     | د                          | ١٧٠ —         |
| ٢٨٨                    | ذهب                   | ٧٥٨           | د             | ٢٦              | ٥,١٠             | المتحف البريطاني         | ٥٥٧                     | د                          | ١٧١ —         |
| ٢٨٩                    | ذهب                   | ٧٥٩           | د             | ؟               | ١٠,١٨            | الاهلية يباريس           | ٨٨١                     | د                          | ١٧١ —         |
| ٢٩٠                    | ذهب                   | ٧٦٧           | د             | ٢٦              | ٥,٦٤             | المتحف البريطاني         | F ٥٦٠                   | د                          | ١٧٢ —         |
| ٢٩١                    | ذهب                   | ٧٦٠           | د             | ٢٨              | ٧,٣٠             | بالوج                    | ٣٤٥                     | د                          | ١٧٢ ٦٠        |
| ٢٩٢                    | ذهب                   | ٧٦١           | د             | ؟               | ٦,٦٠             | بالوج                    | ٣٤٨                     | د                          | ١٧٣ —         |
| ٢٩٣                    | ذهب                   | ٧٥٦           | الاسكندرية    | ٢٦              | ٧,٧٧٥            | دار الكتب                | ٢١٧٣/١٥٣١               | د                          | ١٧٣ ٦١        |
| ٢٩٤                    | ذهب                   | ٧٥٨           | د             | ؟               | ٧,١٠             | الاهلية يباريس           | ٨٧٦                     | د                          | ١٧٤ —         |
| ٢٩٥                    | ذهب                   | ٧٥٩           | د             | ٢٦              | ٥,٣٧             | المتحف البريطاني         | ٥٥٨                     | د                          | ١٧٤ —         |
| ٢٩٦                    | ذهب                   | ؟             | ؟             | ٢٣              | ٤,٥٢             | كلية الآثار              | ٢٤٢                     | د                          | ١٧٤ ٦١        |
| ٢٩٧                    | ذهب                   | ؟             | ؟             | ٢٠              | ٣,٥٣٠            | دار الكتب                | ٤١٨٧/—                  | د                          | ١٧٥ ٦١        |
| ٢٩٨                    | ذهب                   | ؟             | ؟             | ٢٢,٥            | ٣,٠٧٥            | دار الكتب                | ٤١٨٨/—                  | د                          | ١٧٥ —         |
| ٢٩٩                    | ذهب                   | ؟             | ؟             | ٢١,٥            | ٢,٦٢٥            | دار الكتب                | ٤١٨٩/—                  | د                          | ١٧٥ ٦٢        |
| ٣٠٠                    | نحاس                  | ٧٥٩           | القاهرة       | ٢٢              | ٣,٣٠٠            | دار الكتب                | ٤٥٦٤/١٥٣١ <sup>o</sup>  | د                          | ١٧٦ ٦٢        |
| ٣٠١                    | ذهب                   | ٧٥٩           | د             | ٢٤              | ٣,٩٥             | كلية الآثار              | ١٣٨                     | د                          | ١٧٦ —         |
| ٣٠٢                    | ذهب                   | ٧٦٠           | د             | ٢٨              | ؟                | المتحف البريطاني         | ٥٦٨                     | د                          | ١٧٧ —         |
| ٣٠٣                    | نحاس                  | ٧٦١           | القاهرة       | ٢٢              | ٣,٩٥             | دار الكتب                | ٢١٧١/١٥٣٠               | الناصر حسن                 | ١٦٥           |
| ٣٠٤                    | ذهب                   | ٧٦٢           | د             | ٢٧              | ؟                | بالوج                    | ٣٧٢                     | د                          | ١٧٨ —         |
| ٣٠٥                    | ذهب                   | ٧٦٢           | القاهرة       | ٢٨              | ٨,٣٥             | دار الكتب                | ٢١٨٢/١٥٣٣ <sup>c</sup>  | المصور صلاح الدين          | ١٧٨ ٦٢        |
| ٣٠٦                    | ذهب                   | ٧٦٣           | د             | ٢٦              | ٧,٥٢٥            | دار الكتب                | ٢١٨٠/١٥٣٣ <sup>a</sup>  | د                          | ١٧٩ ٦٣        |
| ٣٠٧                    | ذهب                   | ٧٦٤           | د             | ٢٥,٥            | ٧,٥٥             | دار الكتب                | ٢١٧٩/١٥٣٣               | د                          | ١٧٩ ٦٣        |
| ٣٠٨                    | ذهب                   | ٧٦٤           | د             | ٢٦              | ٦,٠٥٠            | دار الكتب                | ٢١٨٣/١٥٣٣ <sup>d</sup>  | د                          | ١٧٩ —         |
| ٣٠٩                    | ذهب                   | ٧٦٥           | د             | ٢٥              | ١٠,٩١            | خاصة بالقاهرة            | —                       | د                          | ١٨٠ ٦٣        |
| ٣١٠                    | ذهب                   | ٧٦٥           | د             | ٢٥              | ٦,٨٥٠            | دار الكتب                | ٢١٨١/١٥٣٣ <sup>b</sup>  | د                          | ١٨٠ —         |
| ٣١١                    | ذهب                   | ٧٦٢           | الاسكندرية    | ٢٤              | ٦,٨٧             | المتحف البريطاني         | ٥٥٦٩                    | د                          | ١٨٠ —         |
| ٣١٢                    | ذهب                   | ٧٦٤           | الاسكندرية    | ٢٤,٥            | ٦,١٧٥            | دار الكتب                | ٢١٨٤/١٥٣٤               | د                          | ١٨١ ٦٤        |
| ٣١٣                    | ذهب                   | ٧٦٢           | ربما القاهرة  | ٢١              | ٤,٤١             | ANS                      | —                       | د                          | ١٨١ ٦٤        |
| ٣١٤                    | نحاس                  | ٧٦٢           | القاهرة       | ٢١              | ٤,١٠٠            | دار الكتب                | ٢١٨٥/١٥٣٤ <sup>y</sup>  | د                          | ١٨٢ ٦٤        |
| ٣١٥                    | ذهب                   | ٧٦٣           | د             | ٢٣              | ٣,٠٥٠            | دار الكتب                | ٢١٨٦/١٥٣٥ <sup>a</sup>  | د                          | ١٨٣ —         |
| ٣١٦                    | ذهب                   | ٧٦٤           | د             | ٢٢,٥            | ٣,٥٠٠            | دار الكتب                | ٢١٨٧/١٥٣٥               | د                          | ١٨٤ —         |
| ٣١٧                    | ذهب                   | ٧٦٤           | القاهرة       | ٣١              | ٩,٥٠             | بالوج                    | ٣٩٦                     | الاشرف شعبان الثان         | ١٨٥ —         |
| ٣١٨                    | ذهب                   | ٧٦٥           | د             | ٢٨              | ١٠,٦٦            | بالوج                    | ٣٩٧                     | د                          | ١٨٦ ٦٥        |
| ٣١٩                    | ذهب                   | ٧٦٦           | د             | ٣٠              | ٧,٩٠٠            | دار الكتب                | ٢١٩١/١٥٣٦ <sup>h</sup>  | د                          | ١٨٦ ٦٥        |
| ٣٢٠                    | ذهب                   | ٧٦٧           | د             | ؟               | ؟                | Broach                   | ٢٤/١٣                   | د                          | ١٨٧ —         |
| ٣٢١                    | ذهب                   | ٧٦٩           | د             | ٢٨              | ٦,٦١             | المتحف البريطاني         | h ٥٧٦                   | د                          | ١٨٧ —         |
| ٣٢٢                    | ذهب                   | ٧٧١           | د             | ٢٨,٥            | ٨,٤٠٠            | دار الكتب                | ٢١٩٢/١٥٣٦ <sup>n</sup>  | د                          | ١٨٨ ٦٥        |
| ٣٢٣                    | ذهب                   | ٧٧٢           | د             | ٢٠              | ٧,٩٠٠            | دار الكتب                | ٢١٩٥/١٥٣٦ <sup>oa</sup> | د                          | ١٨٨ ٦٦        |
| ٣٢٤                    | ذهب                   | ٧٧٢           | د             | ٢٨              | ٧,١٠٠            | دار الكتب                | ٢١٩٤/١٥٣٦ <sup>ob</sup> | د                          | ١٨٨ —         |
| ٣٢٥                    | ذهب                   | ٧٧٣           | د             | ٢٨              | ٧,٣٢             | المتحف البريطاني         | X ٥٧٦                   | د                          | ١٨٩ —         |
| ٣٢٦                    | ذهب                   | ٧٧٤           | د             | ٢٨              | ٦,٥٠٠            | دار الكتب                | ٢١٩٦/١٥٣٦ <sup>v</sup>  | د                          | ١٨٩ ٦٦        |
| ٣٢٧                    | ذهب                   | ٧٧٥           | د             | ٢٧              | ٩,٥٠             | بالوج                    | ٤٠٥                     | د                          | ١٩٠ ٦٦        |
| ٣٢٨                    | ذهب                   | ٧٧٦           | د             | ٢٦              | ٨,٢٢٥            | دار الكتب                | ٢١٩٨/١٥٣٦ <sup>l</sup>  | د                          | ١٩٠ ٦٧        |

| رقم<br>مسلسل<br>القطعة | نوع<br>معدن<br>القطعة | سنة<br>الخراب | دار<br>الخراب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | رقم<br>تسجيل<br>المجموعة | اسم<br>السلطان          | رقم<br>اللوحة              | رقم<br>الصفحة |
|------------------------|-----------------------|---------------|---------------|-----------------|------------------|--------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------|
| ٢٨٠                    | ذهب                   | ؟             | القاهرة       | ٢٠              | ٣,٥٢٠            | دار الكتب                | ٢١٧١/١٥٣٠               | الناصر حسن                 | ١٦٥           |
| ٢٨١                    | ذهب                   | ٧٥٢           | القاهرة       | ٢٦,٥            | ٦,٩٥٠            | دار الكتب                | ٢١٧٤/١٥٣٢               | صلاح الدين صالح            | ١٦٦ ٥٩        |
| ٢٨٢                    | ذهب                   | ٧٥٣           | د             | ٢٦              | ٥,٩٢٠            | دار الكتب                | ٢١٧٥/١٥٣٢               | د                          | ١٦٧ ٥٩        |
| ٢٨٣                    | ذهب                   | ٧٥٤           | د             | ٢٧              | ٦,٢٠             | المتحف البريطاني         | ٢٥٥٥                    | د                          | ١٦٧ —         |
| ٢٨٤                    | ذهب                   | ٧٥٥           | د             | ٨               | ٥,٥٧             | بالوج                    | ٣٣٢                     | د                          | ١٦٨ ٥٩        |
| ٢٨٥                    | ذهب                   | ٧٥٦           | القاهرة       | ٢٧              | ٦,٢٠٨            | دار الكتب                | ٢١٥٨/١٥٢٩ <sup>ll</sup> | الناصر حسين<br>(مرة ثانية) | ١٦٩ ٦٠        |
| ٢٨٦                    | ذهب                   | ٧٥٧           | القاهرة       | —               | —                | دار الكتب                | ٢١٥٩/١٥٢٩ <sup>ak</sup> | د                          | ١٧٠ ٦٠        |
| ٢٨٧                    | ذهب                   | ٧٥٨           | د             | ؟               | ٨,٢٨             | الاهلية يباريس           | ٨٨٠                     | د                          | ١٧٠ —         |
| ٢٨٨                    | ذهب                   | ٧٥٨           | د             | ٢٦              | ٥,١٠             | المتحف البريطاني         | ٥٥٧                     | د                          | ١٧١ —         |
| ٢٨٩                    | ذهب                   | ٧٥٩           | د             | ؟               | ١٠,١٨            | الاهلية يباريس           | ٨٨١                     | د                          | ١٧١ —         |
| ٢٩٠                    | ذهب                   | ٧٦٧           | د             | ٢٦              | ٥,٦٤             | المتحف البريطاني         | F ٥٦٠                   | د                          | ١٧٢ —         |
| ٢٩١                    | ذهب                   | ٧٦٠           | د             | ٢٨              | ٧,٣٠             | بالوج                    | ٣٤٥                     | د                          | ١٧٢ ٦٠        |
| ٢٩٢                    | ذهب                   | ٧٦١           | د             | ؟               | ٦,٦٠             | بالوج                    | ٣٤٨                     | د                          | ١٧٣ —         |
| ٢٩٣                    | ذهب                   | ٧٥٦           | الاسكندرية    | ٢٦              | ٧,٧٧٥            | دار الكتب                | ٢١٧٣/١٥٣١               | د                          | ١٧٣ ٦١        |
| ٢٩٤                    | ذهب                   | ٧٥٨           | د             | ؟               | ٧,١٠             | الاهلية يباريس           | ٨٧٦                     | د                          | ١٧٤ —         |
| ٢٩٥                    | ذهب                   | ٧٥٩           | د             | ٢٦              | ٥,٣٧             | المتحف البريطاني         | ٥٥٨                     | د                          | ١٧٤ —         |
| ٢٩٦                    | ذهب                   | ؟             | ؟             | ٢٣              | ٤,٥٢             | كلية الآثار              | ٢٤٢                     | د                          | ١٧٤ ٦١        |
| ٢٩٧                    | ذهب                   | ؟             | ؟             | ٢٠              | ٣,٥٣٠            | دار الكتب                | ٤١٨٧/—                  | د                          | ١٧٥ ٦١        |
| ٢٩٨                    | ذهب                   | ؟             | ؟             | ٢٢,٥            | ٣,٠٧٥            | دار الكتب                | ٤١٨٨/—                  | د                          | ١٧٥ —         |
| ٢٩٩                    | ذهب                   | ؟             | ؟             | ٢١,٥            | ٢,٦٢٥            | دار الكتب                | ٤١٨٩/—                  | د                          | ١٧٥ ٦٢        |
| ٣٠٠                    | نحاس                  | ٧٥٩           | القاهرة       | ٢٢              | ٣,٣٠٠            | دار الكتب                | ٤٥٦٤/١٥٣١ <sup>o</sup>  | د                          | ١٧٦ ٦٢        |
| ٣٠١                    | ذهب                   | ٧٥٩           | د             | ٢٤              | ٣,٩٥             | كلية الآثار              | ١٣٨                     | د                          | ١٧٦ —         |
| ٣٠٢                    | ذهب                   | ٧٦٠           | د             | ٢٨              | ؟                | المتحف البريطاني         | ٥٦٨                     | د                          | ١٧٧ —         |



| رقم<br>مسلسل<br>القطعة | نوع<br>معدن<br>القطعة | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملى | الوزن<br>بالجرام | رقم تسجيل<br>المجموعة   | اسم<br>السلطان      | رقم<br>اللوحة | الصفحة |
|------------------------|-----------------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|-------------------------|---------------------|---------------|--------|
| ٣٢٩                    | ذهب                   | ٧٧٦          | القاهرة      | ٢٥,٥            | ٥,٨٧٥            | ٢١٩٩/١٥٣٦ <sup>٤٢</sup> | الاشرف شعبان الثانى | —             | ١٩٠    |
| ٣٣٠                    | د                     | ٧٧٧          | د            | ٢٦              | ٧,٧٨             | F ٥٧٧                   | المتحف البريطانى    | —             | ١٩١    |
| ٣٣١                    | د                     | ٧٧٨          | د            | ٢٥,٥            | ٦,١٥             | ٢٢٠٠/١٥٣٦ <sup>١٥</sup> | دار الكتب           | ٦٧            | ١٩١    |
| ٣٣٢                    | د                     | ٧٦٥          | الاسكندرية   | ٢٩              | ١١,٣٣            | ٤٠٩                     | بالوج               | ٦٧            | ١٩٢    |
| ٣٣٣                    | د                     | ٧٦٦          | د            | ٢٦              | ٦,٢٢             | —                       | ياتنجفيلش           | —             | ١٩٢    |
| ٣٣٤                    | د                     | ٧٦٧          | د            | ?               | ٨,٥٠             | —                       | فيينا Wien          | —             | ١٩٣    |
| ٣٣٥                    | د                     | ٧٦٩          | د            | ٢٨              | ٩,٣٥             | —                       | ياتنجفيلش           | —             | ١٩٣    |
| ٣٣٦                    | د                     | ٧٧٣          | د            | ٢٦              | ٨,١٦             | ٤٥٧٦                    | المتحف البريطانى    | —             | ١٩٤    |
| ٣٣٧                    | د                     | ٧٧٥          | د            | ٢٦              | ٨,٩٥٠            | ٢٢٠١/١٥٣٦ <sup>X</sup>  | دار الكتب           | ٦٨            | ١٩٤    |
| ٣٣٨                    | د                     | ٧٧٧          | د            | ٢٧,٥            | ٦,٣٥٠            | ٢٢٠٢/١٥٣٦ <sup>Xa</sup> | دار الكتب           | ٦٨            | ١٩٥    |
| ٣٣٩                    | فضة                   | ?            | القاهرة      | ٢٠,٥            | ٣,٤٥             | ٢٢١٩/١٥٣٧ <sup>O</sup>  | دار الكتب           | ٦٨            | ١٩٦    |
| ٣٤٠                    | د                     | ?            | ?            | ٢٠,٥            | ٢,٥٧٥            | ٢٢٢١/١٥٣٧ <sup>q</sup>  | دار الكتب           | ٦٩            | ١٩٦    |
| ٣٤١                    | د                     | ?            | د            | ١٩,٥            | ٣,٣٨٠            | ٢٢٢٠/١٥٣٧ <sup>p</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٤٢                    | د                     | ?            | د            | ٢٠,٥            | ٢,٨٢٠            | ٢٢٢٤/١٥٣٧ <sup>t</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٤٣                    | د                     | ?            | د            | ٢١              | ٣,٢٥٠            | ٢٢٠٧/١٥٣٧ <sup>c</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٤٤                    | د                     | ?            | د            | ١٨              | ٣,٠٢٠            | ٢٢١٤/١٥٣٧ <sup>i</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٤٥                    | د                     | ?            | د            | ١٦,٥            | ٢,١٧٥            | ٢٢١٥/١٥٣٧ <sup>k</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٤٦                    | د                     | ?            | د            | ٢٠              | ٣,٩٧٠            | ٢٢٢٣/١٥٣٧ <sup>s</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٤٧                    | د                     | ?            | د            | ٢١              | ٢,٣٥             | ١٧١٣٢                   | اسلامى القاهرة      | —             | ١٩٦    |
| ٣٤٨                    | د                     | ?            | الاسكندرية   | ١٩,٥            | ٣,٢٢٠            | ٢٢١١/١٥٣٧ <sup>F</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٤٩                    | د                     | ?            | ?            | ٢٠              | ١,١٥٠            | ٢٢٢٦/١٥٣٧ <sup>v</sup>  | دار الكتب           | ٦٩            | ١٩٦    |
| ٣٥٠                    | د                     | ?            | د            | ٢٠              | ١,٦٠٠            | ٢٢٢٥/١٥٣٧ <sup>u</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٥١                    | د                     | ?            | د            | ٢١              | ١,٤٢٥            | ٢٢١٨/١٥٣٧ <sup>n</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٥٢                    | د                     | ?            | د            | ١٥,٥            | ١,٨٢٠            | ٢٢١٧/١٥٣٧ <sup>m</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٥٣                    | د                     | ?            | د            | ١٩              | ٠,٩٧٥            | ٢٢١٦/١٥٣٧ <sup>L</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٥٤                    | د                     | ?            | د            | ١٨              | ١,١٥٠            | ٢٢١٣/١٥٣٧ <sup>h</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٥٥                    | د                     | ?            | د            | ١٨              | ١,٢٤٠            | ٢٢١٢/١٥٣٧ <sup>g</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٥٦                    | د                     | ?            | د            | ١٦              | ١,٠٥٠            | ٢٢٠٨/١٥٣٧ <sup>d</sup>  | دار الكتب           | —             | ١٩٦    |
| ٣٥٧                    | د                     | ?            | ?            | ١٢×١٦           | ٢,١٥             | ٤٢٢٩                    | بالوج               | ٦٩            | ١٩٦    |

| رقم<br>مسلسل<br>القطعة | نوع<br>معدن<br>القطعة | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملى | الوزن<br>بالجرام | رقم تسجيل<br>المجموعة  | اسم<br>السلطان      | رقم<br>اللوحة | الصفحة |
|------------------------|-----------------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|------------------------|---------------------|---------------|--------|
| ٣٥٨                    | نحاس                  | ٧٦٤          | القاهرة      | ٢٥              | ٤,٢٢٥            | ٢٢٢٧/١٥٣٧ <sup>Z</sup> | الاشرف شعبان الثانى | ٧٠            | ١٩٨    |
| ٣٥٩                    | د                     | ٧٦٥          | د            | ٢٤,٥            | ٤,١٥٠            | ٢٢٢٨/١٥٣٨              | د                   | —             | ١٩٨    |
| ٣٦٠                    | د                     | ٧٦٦          | د            | ٢٤              | ٤,٠٢٥            | ٢٢٣٠/١٥٣٩              | د                   | —             | ١٩٩    |
| ٣٦١                    | د                     | ٧٦٦          | د            | ٢٠              | ٣,٩٧٥            | ٢٢٣١/١٥٣٩ <sup>a</sup> | د                   | —             | ١٩٩    |
| ٣٦٢                    | د                     | ٧٦٧          | د            | ٢٥              | ٤,٣٢٥            | ٢٢٣٣/١٥٤٠ <sup>a</sup> | د                   | ٧٠            | ١٩٩    |
| ٣٦٣                    | د                     | ٧٦٧          | د            | ٢٣              | ٤,١٢٥            | ٢٢٣٢/١٥٤٠              | د                   | —             | ١٩٩    |
| ٣٦٤                    | د                     | ٧٦٨          | د            | ٢٠,٥            | ٤,٢٢٥            | ٢٢٣٤/١٥٤١ <sup>h</sup> | د                   | —             | ٢٠٠    |
| ٣٦٥                    | د                     | ٧٦٨          | د            | ٢٣              | ٤,٢٤٠            | ٢٢٣٥/١٥٤١ <sup>h</sup> | د                   | —             | ٢٠٠    |
| ٣٦٦                    | د                     | ٧٦٩          | د            | ٢٢              | ٤,٢٠             | ١٧٢٢٢/٢                | اسلامى القاهرة      | ٧٠            | ٢٠١    |
| ٣٦٧                    | د                     | ٧٦٩          | د            | ٢٥              | ٣,٧٩٠            | ٢٢٣٦/١٥٤١ <sup>b</sup> | دار الكتب           | —             | ٢٠١    |
| ٣٦٨                    | د                     | ٧٧٠          | د            | ٢٠,٥            | ٤,٣٠             | ١٧٢٢٢/٣                | اسلامى القاهرة      | ٧١            | ٢٠١    |
| ٣٦٩                    | د                     | ٧٧٠          | د            | ٢٢,٥            | ٤,٢٣             | ١٧٢٢٢/٥                | اسلامى القاهرة      | —             | ٢٠١    |
| ٣٧٠                    | د                     | ٧٧٠          | د            | ٢٤              | ٤,٣٠             | ١٧٢٢٢/٤                | اسلامى القاهرة      | —             | ٢٠١    |
| ٣٧١                    | د                     | ٧٧٠          | د            | ٢٥,٥            | ٣,٨٣٠            | ٢٢٣٧/١٥٤٢              | دار الكتب           | —             | ٢٠١    |
| ٣٧٢                    | د                     | ٧٧١          | د            | ٢٤              | ٤,٣٨٠            | ٢٢٣٩/١٥٤٢ <sup>b</sup> | دار الكتب           | ٧١            | ٢٠٢    |
| ٣٧٣                    | د                     | ٧٧٣          | د            | ٢٦              | ٤,٣٨٠            | ٢٢٤١/١٥٤٢ <sup>D</sup> | دار الكتب           | ٧١            | ٢٠٢    |
| ٣٧٤                    | د                     | ٧٧٣          | د            | ٢٣              | ٤,٣٢٠            | ٢٢٣٨/١٥٤٢ <sup>a</sup> | دار الكتب           | —             | ٢٠٢    |
| ٣٧٥                    | د                     | ٧٧٣          | د            | ٢٥              | ٤,٤٠٠            | ٢٢٤٧/١٥٤٣              | دار الكتب           | —             | ٢٠٢    |
| ٣٧٦                    | د                     | ٧٧٤          | د            | ٢٤              | ٣,٨٥٠            | —                      | برلين Berlin        | —             | ٢٠٣    |
| ٣٧٧                    | د                     | ٧٧٥          | د            | ٢٤              | ٣,٩٥٠            | ٢٢٤٢/١٥٤٢ <sup>c</sup> | دار الكتب           | ٧٢            | ٢٠٣    |
| ٣٧٨                    | د                     | ٧٧٥          | د            | ٢٣              | ٢,٢٠٠            | ٢٢٢٩/١٥٣٨ <sup>a</sup> | دار الكتب           | —             | ٢٠٣    |
| ٣٧٩                    | د                     | ٧٧٥          | د            | ٢٣              | ٤,٣٠٠            | ١٧٢٢٢                  | اسلامى القاهرة      | —             | ٢٠٣    |
| ٣٨٠                    | د                     | ٧٧٦          | د            | ٢٣,٥            | ٤,١١             | ٢٢٤٣/١٥٤٢ <sup>f</sup> | دار الكتب           | ٧٢            | ٢٠٤    |
| ٣٨١                    | د                     | ٧٧٧          | د            | ٢٤              | ٤,٣٠٠            | ٢٢٤٤/١٥٤٢ <sup>g</sup> | دار الكتب           | ٧٢            | ٢٠٤    |
| ٣٨٢                    | د                     | ٧٧٨          | د            | ?               | ?                | —                      | فيينا Wien          | —             | ٢٠٥    |
| ٣٨٣                    | د                     | ٧٧٠          | الاسكندرية   | ٢٤              | ?                | ٤٤٩                    | بالوج               | —             | ٢٠٥    |
| ٣٨٤                    | د                     | ٧٧٣          | د            | ٢٣              | ?                | ٤٥٠                    | بالوج               | —             | ٢٠٦    |
| ٣٨٥                    | د                     | ٧٧٦          | د            | ٢٢              | ?                | ٤٥١                    | بالوج               | ٧٣            | ٢٠٦    |
| ٣٨٦                    | د                     | ٧٧٧          | د            | ٢٦              | ?                | ٤٥٢                    | بالوج               | ٧٣            | ٢٠٧    |

| رقم<br>مسلسل<br>القطعة | نوع<br>معدن | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | المجموعة             | رقم تسجيل<br>المجموعة   | اسم<br>السلطان    | رقم<br>اللوحة | رقم<br>الصفحة |
|------------------------|-------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|----------------------|-------------------------|-------------------|---------------|---------------|
| ٤١٢                    | نحاس        | ٧٨٤          | القاهرة      | ٢١              | ؟                | بالوج                | ٥١٨                     | صلاح الدين حاجي   | —             | ٢٢٠           |
| ٤١٣                    | د           | ٧٨٣          | الاسكندرية   | ٢٣              | ؟                | بالوج                | ٥٢٢                     | د                 | ٧٨            | ٢٢٠           |
| ٤١٤                    | د           | ٧٨٤          | د            | ٢٥              | ٤,٣٥٠            | دار الكتب            | ٢٢٦٠/-                  | د                 | ٧٩            | ٢٢١           |
| ٤١٥                    | د           | ؟            | د            | ٢٥,٥            | ٤,١٢٠            | دار الكتب            | ٢٢٥٧/١٥٤٣               | د                 | ٧٩            | ٢٢١           |
| ٤١٦                    | د           | ؟            | د            | ٢٤              | ٤,٤٥٠            | دار الكتب            | ٢٢٥٨/١٥٤٣               | د                 | —             | ٢٢١           |
| ٤١٧                    | د           | ٧٨٣          | القاهرة      | ٣٤              | ٣٦,٠٥            | بالوج                | ٥١٩                     | د                 | ٧٩            | ٢٢٢           |
| ٤١٨                    | د           | ٧٨٣          | د            | ٢٧              | ١٧,١٧            | ياتنجفليس            | —                       | د                 | -             | ٢٢٣           |
| ٤١٩                    | ذهب         | ٧٨٤          | القاهرة      | ٢٧              | ٨,٧٢٠            | دار الكتب            | ٢٢٧٦/١٥٤٤ <sup>ka</sup> | سيف الدين بروق ٨٠ | ٨٠            | ٢٢٤           |
| ٤٢٠                    | د           | ٧٨٤          | د            | ٢٤              | ٧,٤٢٠            | دار الكتب            | ٢٢٧٧/١٥٤٤ <sup>kc</sup> | د                 | —             | ٢٢٤           |
| ٤٢١                    | د           | ٧٨٥          | د            | ؟               | ٩,٤٠٠            | الاهلية بياريس       | ٩٥٢                     | د                 | —             | ٢٢٥           |
| ٤٢٢                    | د           | ٧٨٦          | د            | ٢٥              | ٧,٢٢٠            | المتحف البريطاني     | ٦٢٢                     | د                 | —             | ٢٢٥           |
| ٤٢٣                    | د           | ٧٨٧          | د            | -               | ٣,٦٧٠            | Ashmole              | —                       | د                 | —             | ٢٢٦           |
| ٤٢٤                    | د           | ٧٨٨          | د            | -               | ٩,٥٨٠            | Horoviz              | —                       | د                 | —             | ٢٢٦           |
| ٤٢٥                    | د           | ٧٨٩          | د            | ٢٦,٥            | ٩,٩٠٠            | دار الكتب            | ٢٢٧٤/١٥٤٤ <sup>ak</sup> | د                 | ٨٠            | ٢٢٦           |
| ٤٢٦                    | د           | ؟            | د            | ٢٧              | ١١,٢٥٠           | دار الكتب            | ٢٢٧٥/١٥٤٤ <sup>k</sup>  | د                 | —             | ٢٢٧           |
| ٤٢٧                    | د           | ؟            | د            | ٢٥              | ١٤,٧٠٠           | دار الكتب            | ٢٢٧٨/١٥٤٤ <sup>kg</sup> | د                 | —             | ٢٢٧           |
| ٤٢٨                    | د           | ؟            | ربع دينار    | ٢٥              | ١,٣٧٠            | بالوج                | ٥٣٩ <sup>a</sup>        | د                 | ٨٠            | ٢٢٧           |
| ٤٢٩                    | د           | ٧٨٧          | الاسكندرية   | ٢٦              | ١١,٢٠            | البنك الفرنسي بياريس | —                       | د                 | —             | ٢٢٧           |
| ٤٣٠                    | د           | ٧٨٨          | د            | ٢٨              | ٩,٧٦             | ياتنجفليس            | —                       | د                 | ٨١            | ٢٢٨           |
| ٤٣١                    | د           | ٧٩١          | د            | ٢٥              | ١١,١٤            | المتحف البريطاني     | ٦٢٦                     | د                 | ٨١            | ٢٢٨           |
| ٤٣٢                    | فضة         | ٧٨٩          | القاهرة      | ١٩              | ٢,٣٢٥            | دار الكتب            | ٢٢٨٦/١٥٤٩ <sup>b</sup>  | د                 | ٨١            | ٢٢٩           |
| ٤٣٣                    | د           | ٧٨٩          | د            | ١٦              | ٢,٥٧٥            | دار الكتب            | ٢٢٨٨/١٥٤٩               | د                 | ٨١            | ٢٢٩           |
| ٤٣٤                    | نحاس        | ٧٨٥          | د            | ؟               | ؟                | بالوج                | ٥٥٤                     | د                 | —             | ٢٣٠           |
| ٤٣٥                    | د           | ٧٨٦          | د            | ٢٢              | ٤,٣٢٥            | دار الكتب            | ٢٢٩٦/١٥٥١ <sup>h</sup>  | د                 | —             | ٢٣٠           |
| ٤٣٦                    | د           | ٧٩١          | د            | ١٧              | ٢,١٧٥            | دار الكتب            | ٢٢٨٩/١٥٥٠               | د                 | ٨٢            | ٢٣١           |
| ٤٣٧                    | د           | ٧٨٤          | الاسكندرية   | ٢٤              | ٤,٥٢٥            | دار الكتب            | ٢٢٩٠/١٥٥٠ <sup>g</sup>  | د                 | ٨٢            | ٢٣١           |
| ٤٣٨                    | د           | ٧٨٥          | د            | ٢١              | —                | بالوج                | ٥٥٥ <sup>a</sup>        | د                 | —             | ٢٣٢           |

| رقم<br>مسلسل<br>القطعة | نوع<br>معدن | سنة<br>الضرب | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | المجموعة         | رقم تسجيل<br>المجموعة  | اسم<br>السلطان         | رقم<br>اللوحة | رقم<br>الصفحة |
|------------------------|-------------|--------------|--------------|-----------------|------------------|------------------|------------------------|------------------------|---------------|---------------|
| ٣٨٧                    | نحاس        | ٧٧٧          | الاسكندرية   | ٢٦              | ؟                | بالوج            | ٤٥٣                    | الاشرف شعبان الثانى    | ٧٣            | ٢٠٧           |
| ٣٨٨                    | ذهب         | ٧٧٨          | القاهرة      | ٢٥              | ٧,٩٠             | ياتنجفليس        | —                      | علاء الدين على         | ٧٤            | ٢٠٨           |
| ٣٨٩                    | د           | ٧٧٨          | د            | ٢٦              | ١٠,٨٢            | المتحف البريطاني | ٦٠٧ <sup>b</sup>       | د                      | —             | ٢٠٩           |
| ٣٩٠                    | د           | ٧٧٩          | د            | ٢٨              | ٧,٥٨             | المتحف البريطاني | ٦٠٧ <sup>c</sup>       | د                      | ٧٤            | ٢٠٩           |
| ٣٩١                    | د           | ٧٨٠          | د            | ٢٦              | ٥,٩٩             | بالوج            | ٤٨٤                    | علاء الدين على         | ٧٤            | ٢١٠           |
| ٣٩٢                    | د           | ٧٨١          | د            | ٢٥              | ٧,٩٠             | ياتنجفليس        | —                      | د                      | ٧٥            | ٢١٠           |
| ٣٩٣                    | د           | ٧٨٢          | د            | ؟               | ؟                | كاريتشك          | Karabatch              | د                      | —             | ٢١١           |
| ٣٩٤                    | د           | ؟            | ؟            | ٢٢              | ٧,١٠٠            | دار الكتب        | ٢٢٤٥/١٥٤٢ <sup>n</sup> | د                      | ٧٥            | ٢١١           |
| ٣٩٥                    | د           | ؟            | ؟            | ٢٣              | ٨,١٥٠            | دار الكتب        | ٢٢٤٦/١٥٤٢ <sup>o</sup> | د                      | —             | ٢١١           |
| ٣٩٦                    | فضة         | ؟            | الاسكندرية   | ٢٤              | ٥,٧٣٠            | المتحف البريطاني | ٦١٠                    | د                      | —             | ٢١٢           |
| ٣٩٧                    | د           | ؟            | ؟            | ٢٠              | ٣,٥٥             | اسلامى القاهرة   | ١٧١٢٨                  | د                      | ٧٥            | ٢١٢           |
| ٣٩٨                    | د           | ؟            | ؟            | ٢٠              | ١,٩٠٠            | دار الكتب        | ٢٢٤٨/١٥٤٣ <sup>i</sup> | د                      | ٧٦            | ٢١٢           |
| ٣٩٩                    | د           | ٧٧٩          | د            | ٢٣              | ٤,٣٠٠            | دار الكتب        | ٢٢٤٩/١٥٤٣ <sup>k</sup> | د                      | —             | ٢١٣           |
| ٤٠٠                    | د           | ٧٨١          | د            | ٢٣              | ٤,٢٣٠            | دار الكتب        | ٢٢٥٠/١٥٤٣ <sup>L</sup> | د                      | ٧٦            | ٢١٣           |
| ٤٠١                    | د           | ٧٨١          | د            | ٢٤              | ٤,٤٢٥            | دار الكتب        | ٢٢٥١/١٥٤٣ <sup>m</sup> | د                      | —             | ٢١٣           |
| ٤٠٢                    | د           | ٧٨٢          | د            | ٢٢              | ٤,٣١٠            | دار الكتب        | ٢٢٥٢/١٥٤٣ <sup>n</sup> | د                      | ٧٦            | ٢١٤           |
| ٤٠٣                    | د           | ٧٧٩          | الاسكندرية   | ٢٤              | ٤,٣٢٠            | بالوج            | ٤٩٨ <sup>a</sup>       | د                      | —             | ٢١٤           |
| ٤٠٤                    | د           | ٧٨٣          | د            | ٢٢              | ٢,٠٠             | بالوج            | ٤٩٨ <sup>b</sup>       | د                      | —             | ٢١٥           |
| ٤٠٥                    | د           | ٧٨٣          | د            | ٢٤              | ٤,٣٢٥            | دار الكتب        | ٢٢٥٤/١٥٤٣ <sup>p</sup> | د                      | —             | ٢١٥           |
| ٤٠٦                    | ذهب         | ٧٨٣          | القاهرة      | ٢٨              | ٥,٦٣             | بالوج            | ٥١٠                    | صلاح الدين حاجى الثانى | —             | ٢١٦           |
| ٤٠٧                    | د           | ٧٨٣          | د            | ٢٦              | ٩,٠٠٧            | بالوج            | ٥١١                    | د                      | ٧٧            | ٢١٧           |
| ٤٠٨                    | د           | ٧٨٣          | د            | ٢٨              | ١١,١٤            | بالوج            | ٥١٢                    | د                      | ٧٧            | ٢١٨           |
| ٤٠٩                    | د           | ٧٨٤          | د            | ٢٨              | ١٢,٨١            | ياتنجفليس        | —                      | د                      | ٧٧            | ٢١٨           |
| ٤١٠                    | فضة         | ؟            | ؟            | ٢٠              | ٢,١٥٠            | دار الكتب        | ٢٢٥٦/١٥٤٣ <sup>r</sup> | د                      | ٧٨            | ٢١٩           |
| ٤١١                    | نحاس        | ٧٨٣          | القاهرة      | ٢٠              | ؟                | بالوج            | ٥١٧                    | د                      | ٧٨            | ٢١٩           |

## كشاف اللوحات

| رقم<br>سلسلة<br>القطعة | نوع<br>معدن<br>القطعة | سنة<br>الضرب<br>الهجرية | دار<br>الضرب | القطر<br>بالملم | الوزن<br>بالجرام | المجموعة       | رقم تسجيل<br>المجموعة  | اسم<br>السلطان            | رقم<br>اللوحة | رقم<br>الصفا |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------|-----------------|------------------|----------------|------------------------|---------------------------|---------------|--------------|
| ٤٣٩                    | نحاس                  | ؟                       | الاسكندرية   | ٢٢,٥            | ٤,١٨٠            | دار الكتب      | ٢٢٩٥/١٥٥١              | د                         | —             | ٢٣٢          |
| ٤٤٠                    | د                     | ؟                       | د            | ٢٤              | ٤,١٧٥            | دار الكتب      | ٢٢٩٧/١٥٥١ <sup>k</sup> | د                         | —             | ٢٣٢          |
| ٤٤١                    | ذهب                   | ٧٩١                     | القاهرة      | ٢٥              | ١٠,٦٠            | بالوج          | ٥٢٨                    | صلاح الدين<br>حاجى الثانى | ٨٣            | ٢٣٢          |
| ٤٤٢                    | فضة                   | نصف درهم ؟              | ١٣           | ١,٤٥            | اسلامى القاهرة   | ١٧٨٦٦          | ١٧٨٦٦                  | د                         | ٨٣            | ٢٣٣          |
| ٤٤٣                    | نحاس                  | ؟                       | الاسكندرية   | ٢٠              | ؟                | بالوج          | ٥٣١                    | د                         | ٨٤            | ٢٣٤          |
| ٤٤٤                    | د                     | ؟                       | ؟            | ٢٠              | ٤,٧١٥            | دار الكتب      | ٢٢٥٣/١٥٤٣ <sup>o</sup> | د                         | —             | ٢٣٤          |
| ٤٤٥                    | د                     | ؟                       | الاسكندرية   | ٢٤              | ٤,٥٠٠            | دار الكتب      | ٤٢٩٤/—                 | د                         | —             | ٢٣٤          |
| ٤٤٦                    | د                     | ؟                       | الاسكندرية   | ٢١              | ؟                | كلية الآثار    | ١٤٢                    | د                         | —             | ٢٣٤          |
| ٤٤٧                    | ذهب                   | ؟                       | دوقه ذهبيه   | ٢١              | ٤,٤٥             | اسلامى القاهرة | ١٧٥٧٩/١                | اثناء بريقوق              | ٨٤            | —            |
| ٤٤٨                    | د                     | ؟                       | دوقه ذهبيه   | ٢٠,٥            | ٣,٤٥             | اسلامى القاهرة | ١٧٥٧٩/٢                | وحاجى                     | ٨٤            | —            |

## كشاف كتالوج مسكوكات المماليك البحرية في مصر

لوحة رقم ( ١ ) - مسكوكات السلطنة الملكة شجر الدر ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م

رقم ١ دينار ذهب ضرب القاهرة سنة ٦٤٨ هـ .

مجموعة المتحف البريطاني رقم ٤٦٩

رقم ٢ درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٤٨ هـ .

مجموعة بالوج Balog رقم ٢ .

رقم ٣ فلس نحاس بدون تاريخ أو دار ضرب باسم والدته الملك المنصور .

كان بمجموعة خاصة بالقاهرة وحاليا بمجموعة المتحف الاسلامى بالقاهرة .

عن عبدالرحمن فهمى .

لوحة رقم ( ٢ ) - مسكوكات السلطان الملك المعز عز الدين ايبك ٦٤٨ - ٦٥٥ هـ /

١٢٥٠ - ١٢٥٧ م .

رقم ٥ دينار ذهب ضرب الاسكندرية سنة ٦٥٤ هـ .

مجموعة المكتبة الاهلية بباريس .

لافاوارقم ٧٠٠ a

رقم ٦ درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٥٢ هـ .

بالوج رقم ٨ .

رقم ٧ درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٥٣ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ١٤٦٥ / ١٩٦١

لوحة رقم ( ٣ ) - مسكوكات السلطان الملك المعز عز الدين ايبك

رقم ٨ درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٥٣ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ١٤٦٥<sup>h</sup> / ١٩٦٢

رقم ٩ درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٥٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ١٤٦٦ / ١٩٦٣

رقم ١٠ درهم فضة ضرب القاهرة سنة ٦٥٥ هـ .

مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

لوحة رقم ( ٤ ) - مسكوكات السلطان الملك المعز الدين ايبك

رقم ١١ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية

رقم سجل ١٤٦٧ / ١٩٦٤

رقم ١٢ نصف درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة بالوج Balog رقم ١٣

- مسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على ٦٥٥ - ٦٥٧ هـ / ١٢٥٧ -

١٢٥٩ م

رقم ١٣ دينار ضرب الاسكندرية ٦٥٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ١٤

لوحة رقم ( ٥ ) - مسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على

رقم ١٤ دينار ضرب الاسكندرية ٦٥٦ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ١٥

رقم ١٥ دينار ضرب الاسكندرية ٦٥٧ هـ

احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

رقم ١٦ دينار ضرب القاهرة ٦٥٧ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ١٨

لوحة رقم ( ٦ ) - مسكوكات السلطان الملك المنصور نور الدين على

رقم ١٧ درهم ضرب القاهرة ٦٥٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ١٩

رقم ١٨ درهم ضرب القاهرة ٦٥٧ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٢٠

رقم ١٩ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة

رقم سجل ٧٢

لوحة رقم ( ٧ ) - مسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على

رقم ٢٠ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية .

رقم سجل ١٤٦٨ / ١٩٦٥

رقم ٢١ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية .

رقم سجل ١٤٦٨ / ١٩٦٦

رقم ٢٢ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية .

رقم سجل ١٤٦٨ / ١٩٦٧ .

لوحة رقم ( ٨ ) - مسكوكات السلطان الملك المنصور نورالدين على

رقم ٢٣ نصف درهم باسم ابن ايبك .

مجموعة بالوج Balog رقم ٢٠

رقم ٢٤ نصف درهم باسم نورالدين على

مجموعة بالوج Balog رقم ٢١

- مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز ٦٥٧ - ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ -  
١٢٦٠ م .

رقم ٢٥ دينار ضرب القاهرة ٦٥٨ هـ .

مجموعة بالوج Balog رقم ٢٣

لوحة رقم ( ٩ ) - مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز .

رقم ٢٦ دينار ضرب الاسكندرية ٦٥٨ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٢٢

رقم ٢٧ درهم ضرب القاهرة ٦٥٧ هـ

مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة .

رقم سجل ١٩٠

رقم ٢٨ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة .

رقم سجل ٧

لوحة رقم ( ١٠ ) - مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز .

رقم ٣٠ ربع درهم السلطان قطز فاقد مكان وتاريخ الضرب

مجموعة بالوج Balog رقم ٢٤ C

رقم ٣١ نصف درهم باسم قطز فاقد مكان وتاريخ الضرب .

مجموعة بالوج Balog

رقم ٣٢ فلس ضرب القاهرة ٦٥٨ هـ

مجموعة جمعية النميات الامريكية . ANS

لوحة رقم ( ١١ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ٦٥٨ هـ -

٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م

رقم ٣٥ دينار ضرب الاسكندرية ٦٥٩ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٢٨

رقم ٣٦ دينار ضرب القاهرة ٦٥٩ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٤

رقم ٣٨ دينار ضرب القاهرة ٦٦١ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٦ A

لوحة رقم ( ١٢ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٣٩ دينار متعذر قراءة تاريخ ومكان الضرب لفقد معظم حروف كتابات هامشه

احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

رقم ٤١ دينار ضرب الاسكندرية فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية

رقم سجل ١٤٧٠ / ١٩٧١

رقم ٤٢ دينار ربما من ضرب الاسكندرية فاقد تاريخ ومكان الضرب

احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

لوحة رقم ( ١٣ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٤٦ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٦٧٣ هـ

مجموعة متحف اسلامى دائرة اوقاف القدس

رقم سجل ٧

رقم ٤٧ دينار ضرب الاسكندرية فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية

رقم سجل ١٤٧١ / ١٩٧٣

رقم ٤٩ دينار فاقد مكان الضرب .

مجموعة دار الكتب القومية

رقم سجل ١٤٧٠ / ١٩٧٢

لوحة رقم ( ١٤ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٥٠ دينار فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

رقم ٥١ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ١٤٧١ / ١٩٧٤

رقم ٥٢ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٥٨ هـ

لوحة رقم ( ١٥ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٥٥ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة

رقم سجل ١٩٣

رقم ٥٦ درهم ضرب القاهرة ٦٥٩ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ١٤٧٢ / ١٩٧٥ .

رقم ٥٨ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦١ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة رقم سجل ١٩٨٤/١٤٨٠ .

لوحة رقم ( ١٦ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٦١ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦٤ هـ

مجموعة متحف اسلامى دائرة اوقاف القدس

رقم سجل ٥٢

رقم ٦٢ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ١٤٨٠ / ١٩٨٥

رقم ٦٣ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٨١

لوحة رقم ( ١٧ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٦٤ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٦٦ هـ

مجموعة متحف اسلامى دائرة اوقاف القدس

رقم سجل ٢٣٢

رقم ٦٨ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٠ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٨٦

رقم ٧٠ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٢ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٨٨

لوحة رقم ( ١٨ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٧٣ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٦ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٩١

رقم ٧٤ درهم فاقد مكان وتاريخ الضرب

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

رقم سجل ١٧٧٦٧

رقم ٧٦ درهم فاقد مكان وتاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ١٩٧٨/١٤٧٤

لوحة رقم ( ١٩ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٧٨ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ١٤٧٥ / ١٩٧٩

رقم ٧٩ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

رقم ٨٢ نصف درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب .

مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة

رقم سجل ٨٢

لوحة رقم ( ٢٠ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٨٣ نصف درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة

رقم سجل ٣٢

رقم ٨٥ نصف درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة  
سجل رقم ١٧٧٧٣  
رقم ٨٦ غلس فاقد تاريخ ومكان ضرب  
مجموعة المتحف البريطانى رقم ٤٨٦

لوحة رقم ( ٢١ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

رقم ٨٧ فلس بدون تاريخ او مكان ضرب  
مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS  
رقم ٨٩ فلس بدون تاريخ او مكان الضرب  
مجموعة بالوج Balog رقم ٩٦  
رقم ٩٠ فلس بدون تاريخ او مكان ضرب  
مجموعة BM, T.T.W. Armitage  
رقم ١٩ - ١٩٣٦٥

لوحة رقم ( ٢٢ ) - وجه وظهر قالب دراهم السلطان الظاهر بيبرس في وضع الضرب .

مجموعة دار الكتب القومية .

لوحة رقم ( ٢٣ ) - وجه وظهر القالب السابق وتبدو الكتابات مقلوبة فيه

- وجه وظهر الدرهم بعد الضرب وتظهر الكتابات في وضعها الصحيح .  
- تفرغ لكتابات وجه وظهر الدرهم بعد الضرب ويبدو فيه اسم ورنك السلطان بيبرس .

لوحة رقم ( ٢٤ ) - مسكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان ٦٧٦ - ٦٧٨ هـ /  
١٢٧٧ - ١٢٧٩ م

رقم ٩١ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٦٧٦ هـ  
مجموعة المكتب الاهلية بباريس  
لافوار رقم ٧٤٧  
رقم ٩٢ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٦٧٦ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ١٠٤ b  
رقم ٩٥ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٨ هـ  
مجموعة بالوج Balog ١٠٧

لوحة رقم ( ٢٥ ) - مسكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان

رقم ٩٦ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٨ هـ  
مجموعة بالوج Balog رقم ١٠٧ A  
رقم ٩٧ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
رقم سجل ١٤٩٤<sup>h</sup> / ٢٠١٧  
رقم ٩٨ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
رقم سجل ١٤٩٥<sup>L</sup> / ٢٠٢٢

لوحة رقم ( ٢٦ ) - مسكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان

رقم ١٠٣ نصف درهم باسم السلطان الملك بركة بدون تاريخ او مكان الضرب  
مجموعة بالوج Balog رقم ١٠٨ A  
رقم ١٠٤ نصف درهم بدون تاريخ او مكان الضرب  
مجموعة بالوج Balog رقم ١٠٨ b  
رقم ١٠٥ نصف درهم بدون تاريخ او مكان ضرب  
مجموعة بالوج Balog رقم ١٠٨ C

لوحة رقم ( ٢٧ ) - مسكوكات السلطان الملك العادل بدرالدين سلامش ٦٧٨ هـ /  
١٢٧٩ م

رقم ١٠٦ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٨ هـ  
مجموعة بالوج Balog رقم ١١٣  
رقم ١٠٧ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٧٨ هـ  
مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS



- مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون ٦٧٨ - ٦٨٩ هـ / ١٧٧٩ - ١٢٩٠ م

رقم ١٠٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٨٨ هـ  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
رقم سجل ١٤٩٧ / ٢٠٢٦

لوحة رقم ( ٢٨ ) - مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون

رقم ١١٠ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب  
مجموعة المتحف البريطاني رقم ٤٩١  
رقم ١١١ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
رقم سجل ١٤٩٩ / ٢٠٢٨  
رقم ١١٢ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
رقم سجل ١٤٩٨ / ٢٠٢٧

لوحة رقم ( ٢٩ ) - مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون

رقم ١١٣ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب  
مجموعة بالوج Balog رقم ١١٨  
رقم ١١٤ دينار ضرب الاسكندرية ٦٨١ هـ  
مجموعة بالوج Balog رقم ١١٩  
رقم ١١٦ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٨١ هـ  
مجموعة بالوج Balog رقم ١٢٢

لوحة رقم ( ٣٠ ) - مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون

رقم ١١٩ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٨٨ هـ  
مجموعة جمعية النميات الامريكية ANS

رقم ١٢١ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب  
مجموعة المتحف الاسلامى بدائرة الاوقاف بالقدس  
رقم سجل ٢٤٧/١٠  
رقم ١٢٢ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب  
مجموعة المتحف الاسلامى بدائرة الاوقاف بالقدس  
رقم سجل ٧٩

لوحة رقم ( ٣١ ) - مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون

رقم ١٣٢ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
سجل رقم ٢٠٣٠/١٥٠٠  
رقم ١٣٤ نصف درهم يمكن إرجاعه إلى دار ضرب القاهرة  
مجموعة المكتبة الاهلية بباريس  
لافوا رقم ٧٨٣  
رقم ١٣٥ نصف درهم يمكن ارجاعه الى دار ضرب القاهرة  
مجموعة المكتبة الأهلية بباريس  
لافوا رقم ٧٨٦

لوحة رقم ( ٣٢ ) - مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون

رقم ١٣٦ فلس ضرب القاهرة سنة ٦٧٨ هـ  
مجموعة بالوج Balog رقم ١٤٠  
رقم ١٣٧ فلس ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب  
عن بالوج Balog

- مسكوكات السلطان الملك الأشرف خليل ٦٨٩ - ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ - ١٢٩٣ م  
رقم ١٣٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٠ هـ  
مجموع بالوج Balog رقم ١٤٢

لوحة رقم ( ٣٣ ) - مسكوكات السلطان الملك الأشرف خليل

رقم ١٤١ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٢ هـ

١ ( ٣٦ ) - مسكوكات السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا

١٥ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٩٥ هـ

ة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم ٢٠٩٤/١٥١٨<sup>٤٨</sup>

١٥٢ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٩٥ هـ

ة بالوج Balog رقم ٨ ١٥٨

١٥٢ درهم من ضرب القاهرة باسم كتبغا فاقد تاريخ ومكان الضرب

ة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل ٢٠٨٩/١٥١٨<sup>٨</sup>

٢م ( ٣٧ ) - مسكوكات السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا

١٥٤ درهم باسم العادل كتبغا فاقد تاريخ ومكان الضرب

ة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل ٢٠٩١/١٥١٨<sup>٤٨</sup>

١٥/ درهم باسم العادل كتبغا فاقد تاريخ ومكان الضرب

: بالوج رقم ١٥٨ B

١ فلس باسم كتبغا فاقد تاريخ ومكان الضرب

نعية النميات الأمريكية ANS

٢٨ - مسكوكات السلطان الملك حسام الدين لاجين ٦٩٦ -

١ - ١٢٩٩ م :

دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٧ هـ

حف البريطاني

١٩٠١/١٠/٦٨١

دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٧ هـ

مية النميات الأمريكية ANS

مجموعة بالوج Balog رقم ١٤٤

رقم ١٤٢ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٠٤٥/١٥٠٩

رقم ١٤٣ دينار ضرب ثغر الاسكندرية سنة ٦٩٠ هـ

مجموعة جوتى G. Gautier بباريس

لوحة رقم ( ٣٤ ) - مسكوكات السلطان الملك الأشرف خليل

رقم ١٤٥ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٠٤٨/١٥١١<sup>٨</sup>

- مسكوكات السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ٦٩٣ - ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٣ -

١٢٩٤ م ( الفترة الأولى )

رقم ١٤٦ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٣ هـ

عن بالوج Balog

رقم ١٤٧ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٩٣ هـ

مجموعة برمن Berman

لوحة رقم ( ٣٥ ) - مسكوكات السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا

٦٩٤ - ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٤ - ١٢٩٦ م :

رقم ١٤٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٤ هـ

احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

رقم ١٤٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ١٥٥

رقم ١٥٠ درهم ضرب القاهرة سنة ٦٩٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٠٩٥/١٥١٨<sup>F</sup>

رقم ١٦٢ دينار ضرب القاهرة سنة ٦٩٧ هـ  
مجموعة المكتبة الأهلية بباريس  
لافوا رقم ٨٤٥

لوحة رقم ( ٣٩ ) - مسكوكات السلطان الملك حسام الدين لاجين

رقم ١٦٣ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب ربما من ضرب القاهرة .  
مجموعة دار الكتب القومية  
رقم سجل ٢٠٩٧/١٥١٨

- مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد ( الفترة الثانية ) ٦٩٨ - ٧٠٨ هـ / ١٢٩٩ - ١٣٠٩ م

رقم ١٦٦ نصف دينار ضرب القاهرة سنة ٧٠٧ هـ  
مجموعة بالوج Balog رقم ١٦٨  
رقم ١٦٧ درهم ضرب سنة ٧٠٨ هـ يفتقد لمدينة الضرب  
مجموعة برلين

لوحة رقم ( ٤٠ ) - مسكوكات السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس « الثانى »  
الجاهشكير ٧٠٨ - ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ - ١٣١٠ م

رقم ١٦٩ درهم ضرب سنة ٧٠٩ هـ فاقد دار الضرب  
مجموعة بالوج Balog رقم ١٦٩  
رقم ١٧٠ درهم فاقد دار الضرب ويحمل تاريخ ٧٠٩ هـ  
مجموعة بالوج Balog رقم ١٧٤

- مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد ( الفترة الثالثة ) ٧٠٩ - ٧٤١ هـ / ١٣١٠ - ١٣٤١ م

رقم ١٧١ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٠٩ هـ  
عن بالوج Balog

لوحة رقم ( ٤١ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

رقم ١٧٢ دينار ضرب القاهرة سنة ٧١١ هـ  
مجموعة المتحف البريطانى رقم ٤٩٨ S  
رقم ١٧٣ دينار فاقد دار الضرب ويحمل تاريخ ٧١٣ هـ  
مجموعة المتحف البريطانى رقم ٤٩٩  
رقم ١٧٤ دينار ربما من ضرب القاهرة بتاريخ ٧١٣ هـ  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
رقم سجل ٢٠٤٩/١٥١٢

لوحة رقم ( ٤٢ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد :

رقم ١٧٥ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
رقم سجل ٢٠٥٠/١٥١٣  
رقم ١٧٦ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
رقم سجل ٢٠٥١/١٥١٣  
رقم ١٧٧ دينار ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
رقم سجل ٢٠٥٢/١٥١٣

لوحة رقم ( ٤٣ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

رقم ١٨٠ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٣٣ هـ  
مجموعة المتحف البريطانى Lincoln Johnston  
رقم ٣٥٠ / ١٩٠٦٤  
رقم ١٨٤ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤١ هـ  
مجموعة المتحف البريطانى رقم ٥٠٠ k  
رقم ١٨٥ درهم فاقد مدينة الضرب يحمل تاريخ ٧١٠ هـ  
مجموعة المتحف البريطانى N.M. Lowick

لوحة رقم ( ٤٤ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

رقم ١٨٧ درهم يفتقد لدار الضرب يحمل تاريخ ٧٣٠ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٠٦٦/١٥١٦<sup>F</sup>

رقم ١٩١ درهم باسم الناصر محمد يفتقد لمدينة الضرب وأرقام من تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٠٦٣/١٥١٦<sup>F</sup>

رقم ١٩٥ درهم فضة يفتقد لدار الضرب وتاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم — ٤٤٨٨/

لوحة رقم ( ٤٥ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

رقم ١٩٦ درهم فضة يفتقد لدار وتاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم — ٤٩٧٠/

رقم ٢٠٠ فلس ضرب القاهرة بدون تاريخ ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢٠٨٣/١٥١٨<sup>am</sup>

رقم ٢٠٦ فلس ضرب القاهرة يفتقد لرقمى الاحاد والعشرات من تاريخ الضرب

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

سجل رقم ١٧٢٢٤/٤

لوحة رقم ( ٤٦ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

رقم ٢٠٨ فلس ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢٠٨١/١٥١٨<sup>ak</sup>

رقم ٢٠٩ فلس ضرب القاهرة سنة ٧١٠ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢٠٤٤/١٥٠٨<sup>â</sup>

رقم ٢١٠ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٢٠ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٨ ٢٤٢

لوحة رقم ( ٤٧ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

رقم ٢١١ فلس الملك الناصر يحتوى على زخارف ولايحتوى على تاريخ او مكان ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم — ٤٢٠٤/

رقم ٢١٢ فلس الملك الناصر يحتوى على زخارف ولايحتوى على تاريخ او مكان ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم — ٤٢٠٥/

- مسكوكات السلطان الملك المنصور سيف الدين أبوبكر ٧٤١ - ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م

رقم ٢١٣ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٢ هـ

عن بالوج Balog

لوحة رقم ( ٤٨ ) - مسكوكات السلطان الملك المنصور سيف الدين ابوبكر

رقم ٢١٤ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة برلين

مسكوكات السلطان الأشرف علاء الدين كجك ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ - ١٣٤٢ م

رقم ٢١٥ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة

سجل رقم ١٠٨٢١/١

رقم ٢١٦ درهم بدون تاريخ أو دار ضرب

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

سجل رقم ١٠٨٢١/٢

لوحة رقم ( ٤٩ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد ٧٤٢ - ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م

رقم ٢١٧ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٢ هـ  
مجموعة ميونخ Münchener  
رقم ٢١٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٢ هـ  
مجموعة بايوكي Bajocchi بالقاهرة  
رقم ٢١٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٢ هـ  
مجموعة جوني G. Gautier بباريس

لوحة رقم ( ٥٠ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد

رقم ٢٢٠ دينار فريد ضرب الاسكندرية سنة ٧٤٤ هـ  
إحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة  
رقم ٢٢١ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ وكان الضرب  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
رقم سجل ٢١٠٢/١٥١٨  
رقم ٢٢٤ درهم فريد به أخطاء في التاريخ ضرب القاهرة  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
رقم سجل ٢٠٩٩/١٥١٨

لوحة رقم ( ٥١ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد

رقم ٢٢٥ درهم فريد به أخطاء في التاريخ من ضرب القاهرة  
مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة  
رقم سجل ١٨٠٢١/٣

- مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل ٧٤٣ - ٧٤٦ هـ / ١٣٤٢ - ١٣٤٥ م

رقم ٢٢٧ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٤ هـ

٣١٤

مجموعة المكتبة الأهلية بباريس  
لافوار رقم ٨٥٦

رقم ٢٢٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٥ هـ  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
سجل رقم ٢١٠٤/١٥١٩

لوحة رقم ( ٥٢ ) - مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل

رقم ٢٢٩ دينار مؤرخ ٧٤٥ هـ بدون دار ضرب  
مجموعة بالوج Balog رقم ٢٧٦  
رقم ٢٣٠ درهم بدون دار ضرب يحمل تاريخ ٧٤٤ هـ  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
سجل رقم ٢١١٠/١٥٢١  
رقم ٢٣١ درهم بدون دار ضرب يحمل تاريخ ٧٤٤ هـ  
مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة  
سجل رقم ٢١١١/١٥٢١

لوحة رقم ( ٥٣ ) - مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل

رقم ٢٣٩ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٤٥ هـ  
مجموعة بالوج Balog رقم ٢٨٥ A  
رقم ٢٤٠ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٤٥ هـ  
مجموعة بالوج Balog رقم ٢٨٥ B

- مسكوكات السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان الأول ٧٤٦ - ٧٤٧ هـ / ١٣٤٥ - ١٣٤٦ م

رقم ٢٤٢ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٧ هـ  
مجموعة Dr. F. Burgess  
مجموعة المتحف البريطاني ٦ - ٧ - ٤ - ٨٦

لوحة رقم ( ٥٤ ) - مسكوكات السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان الأول

رقم ٢٤٣ دينار فاقد دار الضرب يحمل تاريخ سنة ٧٤٧ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٤٠/١٥٢٧

رقم ٢٤٤ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة برلين

- مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجي الأول ٧٤٧ - ٧٤٨ هـ / ١٣٤٦ - ١٣٤٧ م

١٣٤٧ م

رقم ٢٥٠ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٤٧ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٠٥

لوحة رقم ( ٥٥ ) - مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجي الأول

رقم ٢٥١ دينار بدون تاريخ او مكان ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٤١/١٥٢٨

رقم ٢٥٢ درهم فاقد مكان الضرب يحمل تاريخ سنة ٧٤٧ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٤٢/١٥٢٩

- مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجي الاول

رقم ٢٥٣ درهم مؤرخ شوال ٧٤٧ بدون دار ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٤٣/١٥٢٩

لوحة رقم ( ٥٦ ) - مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجي الأول

رقم ٢٥٤ درهم يفتقد لتاريخ ومكان الضرب ويذكر فيه شهر شعبان

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٤٦/١٥٢٩

رقم ٢٦١ فلس مؤرخ سنة ٧٤٧ هـ فاقد دار ضرب

مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS

رقم ٢٦٢ فلس فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة المتحف الاسلامي بالقاهرة

سجل رقم ١٧٨٤٩

لوحة رقم ( ٥٧ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن ( الفترة الأولى )

٧٤٨ - ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ - ١٣٥١ م

رقم ٢٦٦ دينار ضرب القاهرة التاريخ ناقص ٨ xx هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٥٦/١٥٢٩<sup>aa</sup>

رقم ٢٦٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٠ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٥٧/١٥٢٩<sup>ac</sup>

رقم ٢٦٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥١ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣١٩

لوحة رقم ( ٥٨ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن

رقم ٢٧٠ دينار ضرب القاهرة مؤرخ سنة ٧٥٢ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٢٠

رقم ٢٧٢ درهم مؤرخ ٧٥٢ هـ يفتقد لمكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٧٠/١٥٣٠

رقم ٢٧٣ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٦٢/١٥٣٠

لوحة رقم ( ٥٩ ) - مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح ٧٥٢ - ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م

رقم ٢٨١ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٢ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٧٤/١٥٣٢

رقم ٢٨٢ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٣ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٧٥/١٥٣٢<sup>a</sup>

رقم ٢٨٤ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٣٢

لوحة رقم ( ٦٠ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن ( الفترة الثانية

٧٥٥ - ٧٦٢ هـ / ١٣٥٤ - ١٣٦١ م

رقم ٢٨٥ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٦ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

سجل رقم ٢١٥٨/١٥٢٩<sup>ai</sup>

رقم ٢٨٦ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٥٧ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٥٩/١٥٢٩<sup>ak</sup>

رقم ٢٩١ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٠ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٤٥

لوحة رقم ( ٦١ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن

رقم ٢٩٣ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٧٥٦ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٧٣/١٥٣١

رقم ٢٩٦ دينار فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة كلية الآثار جامعة القاهرة

رقم سجل ٢٤٢

رقم ٢٩٧ درهم فضة يفتقد لتاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل - / ٤١٨٧

لوحة رقم ( ٦٢ ) - مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن

رقم ٢٩٩ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل - / ٤١٨٩

رقم ٣٠٠ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٥٩ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٤٥٦٤/١٥٣١<sup>o</sup>

- مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد ٧٦٢ - ٧٦٤ هـ / ١٣٦١ -

١٣٦٣ م .

رقم ٣٠٥ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٢ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٨٢/١٥٣٣<sup>c</sup>

لوحة رقم ( ٦٣ ) - مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد

رقم ٣٠٦ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٣ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٨٠/١٥٣٣<sup>d</sup>

رقم ٣٠٧ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٧٩/١٥٣٣

رقم ٣٠٩ دينار ضرب القاهرة فاقد رقم الاحاد في تاريخ الضرب سنة ٧٦ هـ

احدى المجموعات الخاصة بالقاهرة

لوحة رقم ( ٦٤ ) - مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد

رقم ٣١٢ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٧٦٤ هـ



مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٨٤/١٥٣٤

رقم ٣١٣ درهم فضه رجا من ضرب القاهرة مؤرخ ٧٦٢ هـ

مجموعة جمعية النميات الأمريكية ANS

رقم ٣١٤ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٢ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٨٥/١٥٣٤

لوحة رقم ( ٦٥ ) مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

٧٦٤ - ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣ - ١٣٧٧ م

رقم ٣١٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٣٩٧

رقم ٣١٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٦٦ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٩١/١٥٣٦<sup>h</sup>

رقم ٣٢٢ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧١ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٩٢/١٥٣٦<sup>n</sup>

لوحة رقم ( ٦٦ ) - مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٢٣ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٢ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٩٥/١٥٣٦<sup>oa</sup>

رقم ٣٢٦ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٩٦/١٥٣٦<sup>v</sup>

رقم ٣٢٧ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٠٥

لوحة رقم ( ٦٧ ) - مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٢٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٦ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢١٩٨/١٥٣٦<sup>te</sup>

رقم ٣٣١ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٨ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٠٠/١٥٣٦<sup>te</sup>

رقم ٣٣٢ دينار ضرب الاسكندرية ٧٦٥ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٠٩

لوحة رقم ( ٦٨ ) - مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٣٧ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٧٧٥ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٠١/١٥٣٦<sup>x</sup>

رقم ٣٣٨ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٧٧٥ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٠٢/١٥٣٦<sup>xa</sup>

رقم ٣٣٩ درهم ضرب القاهرة فاقد تاريخ الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢١٩/١٥٣٧<sup>o</sup>

لوحة رقم ( ٦٩ ) - مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٤٠ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٢٦/١٥٣٧<sup>o</sup>

رقم ٣٤٩ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة



رقم سجل ٢٢٢١/١٥٣٧<sup>٧</sup>

رقم ٣٥٧ درهم مقصوص يرجع للسلطان شعبان الثانى

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٢٩ A

لوحة رقم ( ٧٠ ) - مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٥٨ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٢٧/١٥٣٧<sup>٥</sup>

رقم ٣٦٢ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٧ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٣٣/١٥٤٠<sup>٥</sup>

رقم ٣٦٦ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٦٩ هـ

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

رقم سجل ١٧٢٢٢/٢

لوحة رقم ( ٧١ ) - مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٦٨ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٠ هـ

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

رقم سجل ١٧٢٢٢/٣

رقم ٣٧٢ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧١ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٣٩/١٥٤٢<sup>b</sup>

رقم ٣٧٣ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٣ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٤١/١٥٤٢<sup>D</sup>

لوحة رقم ( ٧٢ ) - مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٧٧ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٥ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٤٢/١٥٤٢<sup>F</sup>

رقم ٣٨٠ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٦ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٤٣/١٥٤٢<sup>F</sup>

رقم ٣٨١ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٧٨ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٤٤/١٥٤٢<sup>G</sup>

لوحة رقم ( ٧٣ ) - مسكوكات السلطان الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثانى

رقم ٣٨٥ فلس ضرب الاسكندرية سنة ٧٧٦ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٥١

رقم ٣٨٦ فلس ضرب الاسكندرية سنة ٧٧٧ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٥٢

رقم ٣٨٧ فلس ضرب الاسكندرية سنة ٧٧٧ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٥٣

لوحة رقم ( ٧٤ ) - مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على ٧٧٨ - ٧٨٣ هـ

/ ١٣٧٧ - ١٣٨١ م

رقم ٣٨٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٨ هـ

مجموعة يانجفليش Jungfleisch

رقم ٣٩٠ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٧٩ هـ

مجموعة المتحف البريطانى رقم E ٦٠٧

رقم ٣٩١ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٠ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٤٨٤

لوحة رقم ( ٧٥ ) - مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على

رقم ٣٩٢ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨١ هـ

رقم ٣٩٤ دينار فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٤٥/١٥٤٢

رقم ٣٩٧ درهم بدون تاريخ أو مكان الضرب

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

رقم سجل ١٧١٢٨

لوحة رقم ( ٧٦ ) - مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على

رقم ٣٩٨ درهم فاقد تاريخ ومكان الضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٤٨/١٥٤٣

رقم ٤٠٠ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٨١ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٥٠/١٥٤٣

رقم ٤٠٢ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٨٢ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٥٢/١٥٤٣

لوحة رقم ( ٧٧ ) - مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى

( الفترة الأولى ) ٧٨٣ - ٧٨٤ هـ / ١٣٨١ - ١٣٨٢ م

رقم ٤٠٧ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٣ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٥١١

رقم ٤٠٨ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٣ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٥١٢

رقم ٤٠٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٤ هـ

مجموعة يانجفليش Jungfleisch

لوحة رقم ( ٧٨ ) مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى

رقم ٤١٠ درهم بدون تاريخ أو مكان ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٥٦/١٥٤٣

رقم ٤١١ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٨٣ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٥١٧

رقم ٤١٣ فلس ضرب الاسكندرية سنة ٧٨٣ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٥٢٢

لوحة رقم ( ٧٩ ) - مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجى الثانى

رقم ٤١٤ فلس ضرب الاسكندرية سنة ٧٨٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل — / ٢٢٦٠

رقم ٤١٥ فلس ضرب الاسكندرية بدون تاريخ ضرب

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٥٧/١٥٤٣

رقم ٤١٧ فلس يزن أوقية باسم الملك الصالح حاجى ضرب القاهرة سنة ٧٨٣ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٥١٩

لوحة رقم ( ٨٠ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر سيف الدين بركات ( الفترة الأولى ) ٧٨٤ - ٧٩١ هـ / ١٣٨٢ - ١٣٨٩ م

رقم ٤١٩ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٧٦/١٥٤٤<sup>ka</sup>

رقم ٤٢٥ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٨٩ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٧٤/١٥٤٤<sup>Ak</sup>

رقم ٤٢٨ ربع دينار باسم برقوق

مجموعة بالوج Balog رقم ٥٣٩ أ

لوحة رقم ( ٨١ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق

رقم ٤٣٠ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٧٨٨ هـ

مجموعة يانجفليش Jungfleisch

رقم ٤٣١ دينار ضرب الاسكندرية سنة ٧٩١ هـ

مجموعة المتحف البريطاني رقم ٦٢٦

رقم ٤٣٢ درهم ضرب القاهرة سنة ٧٨٩ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٨٦/١٥٤٩<sup>b</sup>

لوحة رقم ( ٨٢ ) - مسكوكات السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق

رقم ٤٣٣ درهم ضرب القاهرة سنة ٧٨٩ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٨٨/١٥٤٩<sup>b</sup>

رقم ٤٣٦ فلس ضرب القاهرة سنة ٧٩١ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٨٩/١٥٥٠

رقم ٤٣٧ فلس ضرب الاسكندرية سنة ٧٨٤ هـ

مجموعة دار الكتب القومية بالقاهرة

رقم سجل ٢٢٩٠/١٥٥٠<sup>g</sup>

لوحة رقم ( ٨٣ ) - مسكوكات السلطان الملك المنصور ناصر الدين حاجى الثانى

( الفترة الثانية ) ٧٩١ - ٧٩٢ هـ / ١٣٨٩ - ١٣٩٠ م

رقم ٤٤١ دينار ضرب القاهرة سنة ٧٩١ هـ

مجموعة بالوج Balog رقم ٥٢٨

رقم ٤٤٢ نصف درهم قطع بدون تاريخ أو مكان ضرب

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

رقم سجل ١٧٨٦٦

رقم ٤٤٣ فلس ضرب الاسكندرية بدون تاريخ أو مكان ضرب

مجموعة بالوج Balog رقم ٥٣١

لوحة رقم ( ٨٤ ) - مسكوكات ذهبية أوربية

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

رقم ١٧٥٧٩/١

رقم ٤٤٨ دوقه ذهبية من البندقية

مجموعة متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

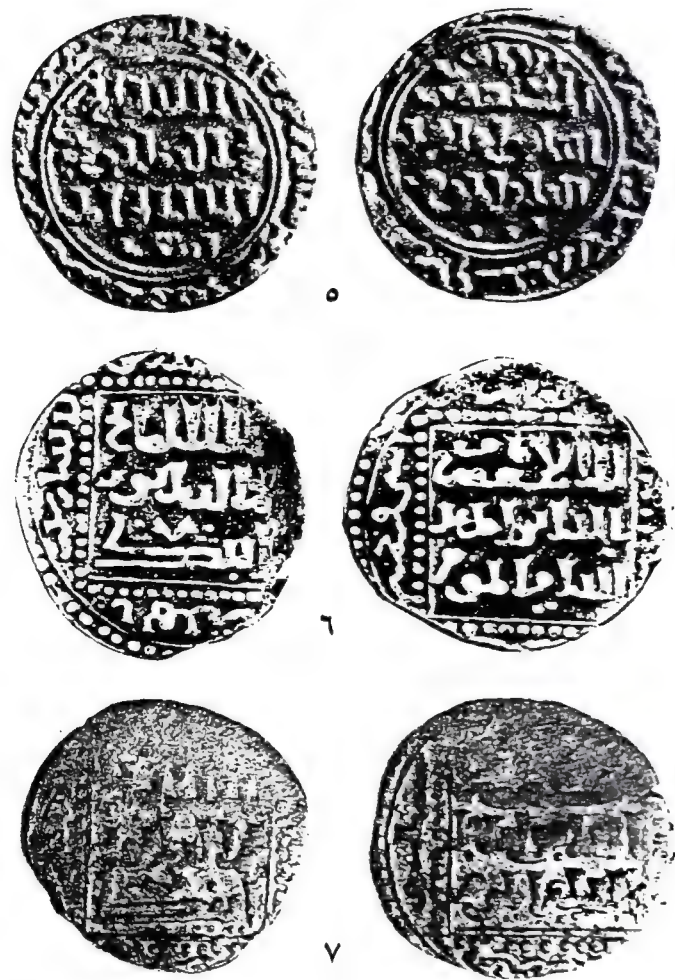
رقم ١٧٥٧٩/٢

اللوحات

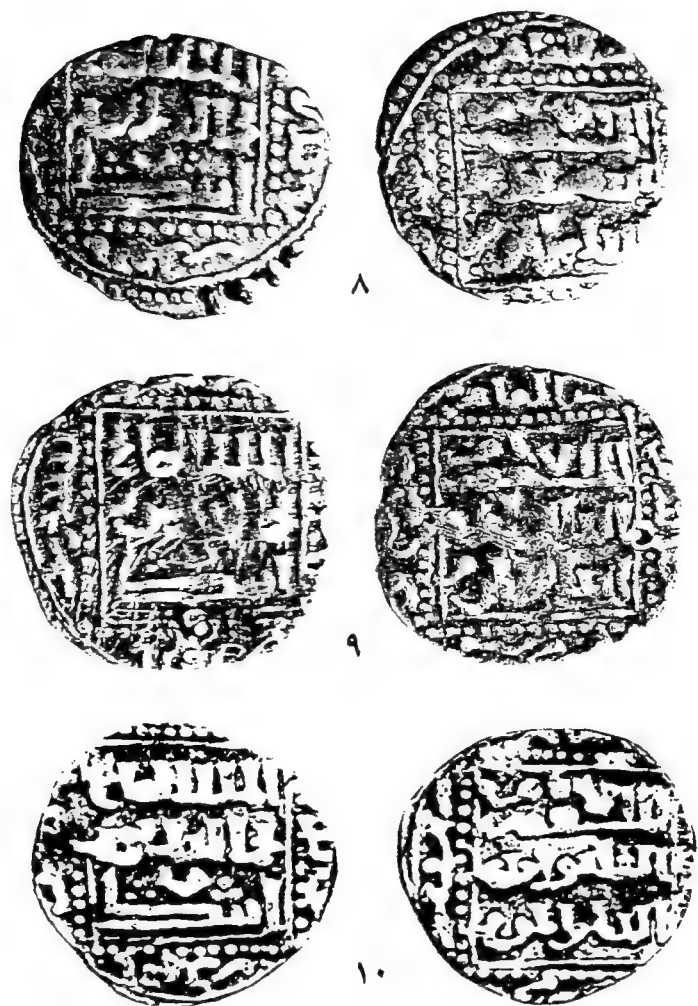
لوحة [ ١ ]



مسكوكات السلطانة شجر الدر  
٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م



مسكوكات السلطان الملك المعز عز الدين ايبك  
٦٤٨ - ٦٥٥ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٥٧ م

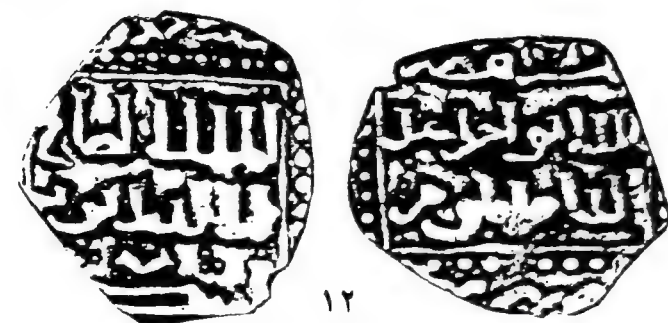


مسكوكات السلطان الملك المعز عز الدين ايبك





١١



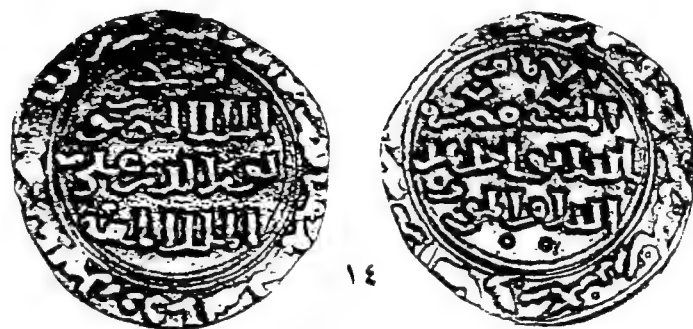
١٢

مسكوكات السلطان الملك المعز عز الدين ايبك

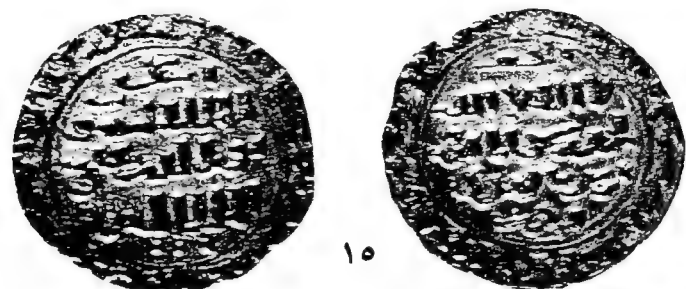


١٣

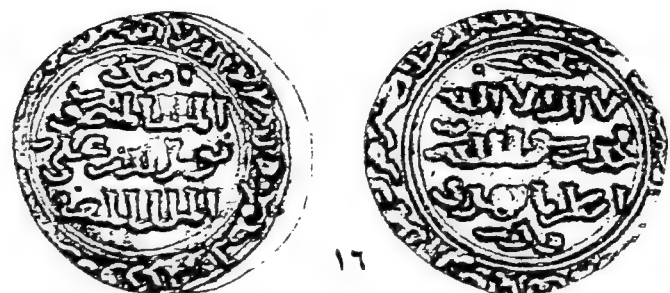
مسكوكات السلطان الملك المنصور نور الدين علي  
٦٥٥ - ٦٥٧ هـ / ١٢٥٧ - ١٢٥٩ م



١٤

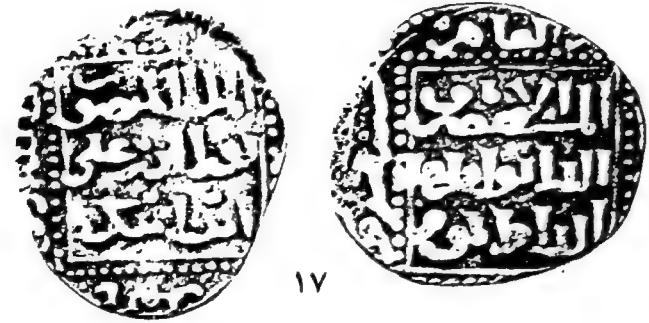


١٥



١٦

مسكوكات السلطان الملك المنصور نور الدين علي



١٧



١٨



١٩



مسكوكات السلطان الملك المنصور نور الدين على



٢٠



٢١

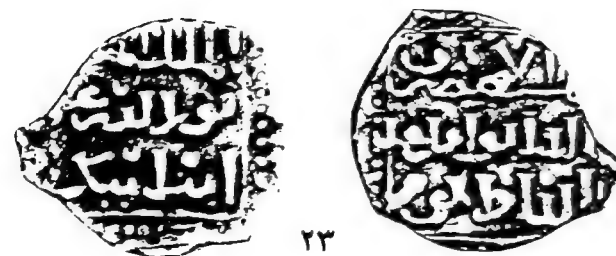


٢٢

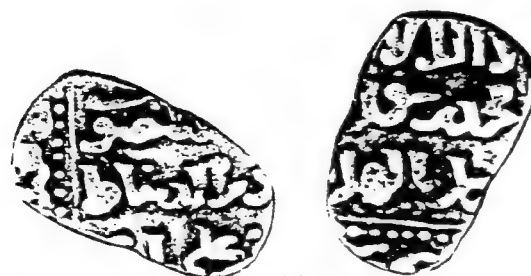


مسكوكات السلطان الملك المنصور نور الدين على





٢٣



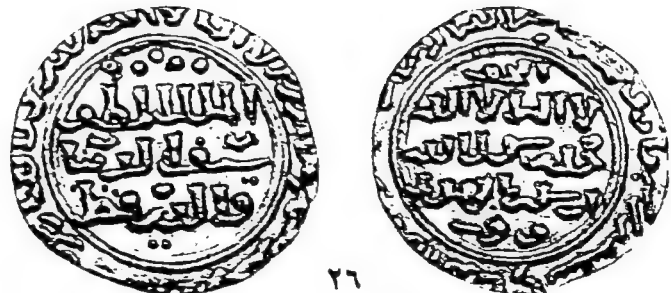
٢٤

مسكوكات السلطان الملك المنصور نور الدين على

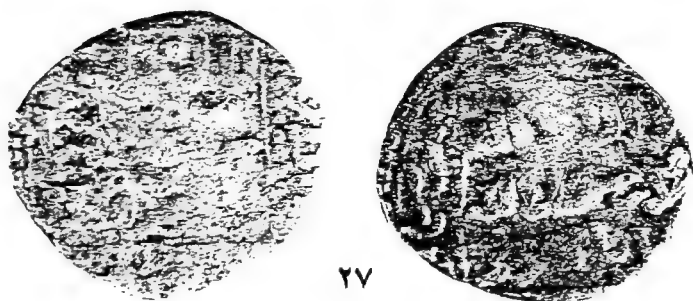


٢٥

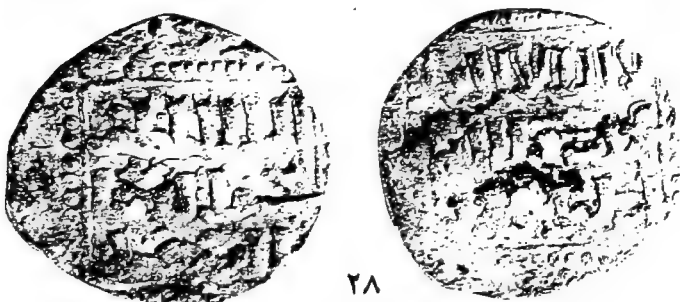
مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز  
٦٥٧ - ٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ - ١٢٦٠ م



٢٦

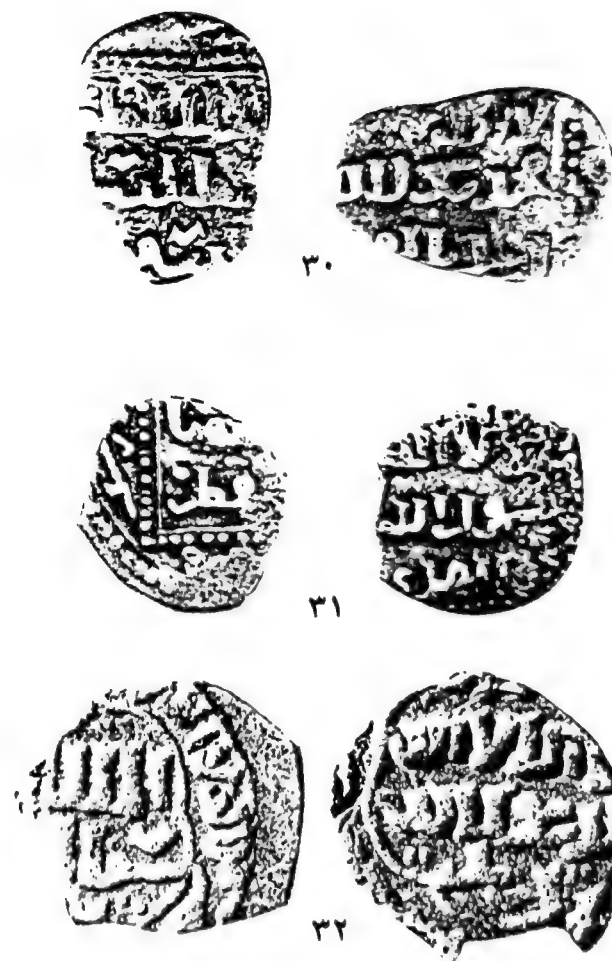


٢٧



٢٨

مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز



مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز



مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس  
٦٥٨ - ٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م



٣٩



٤١



٤٢

مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس



٤٦



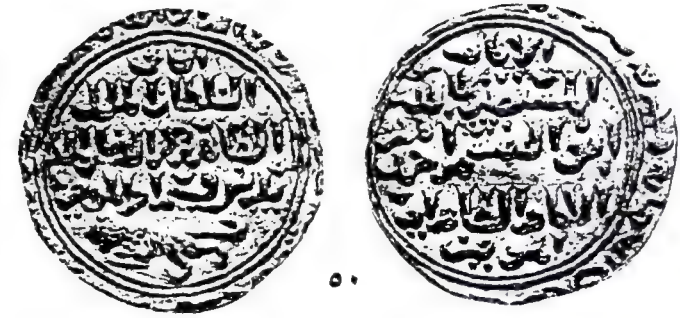
٤٧



٤٩

مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس





٥٠



٥١



٥٢

مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس



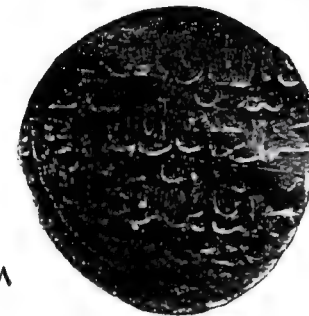
٥٥



٥٦



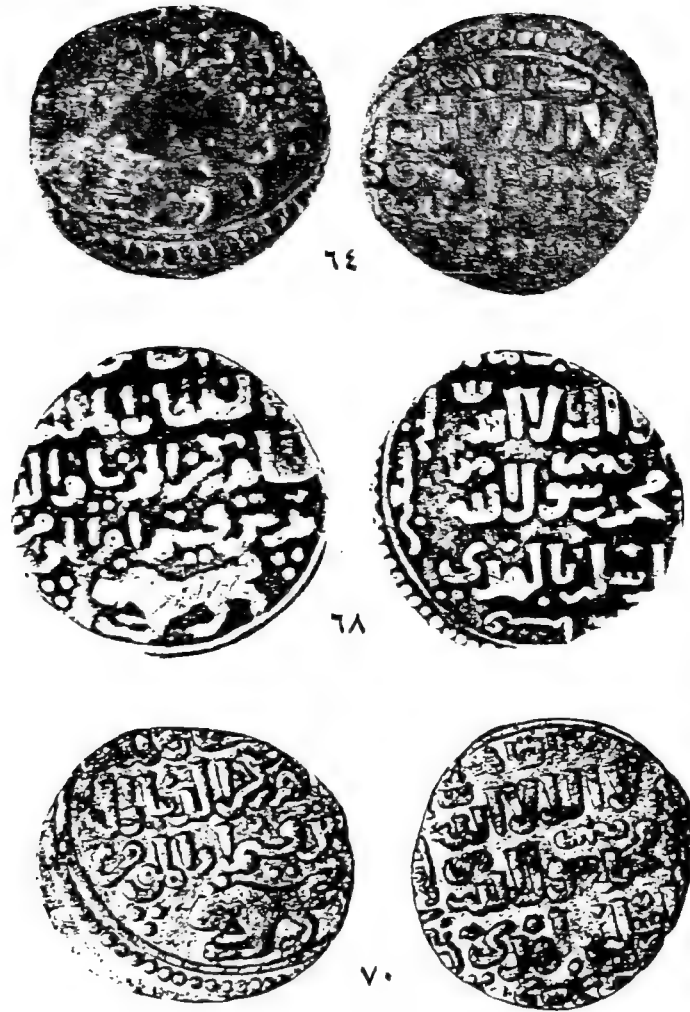
٥٨



مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس



مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين ببيرس

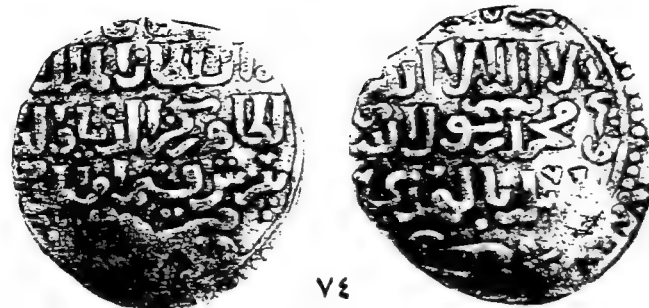


مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين ببيرس





٧٣



٧٤

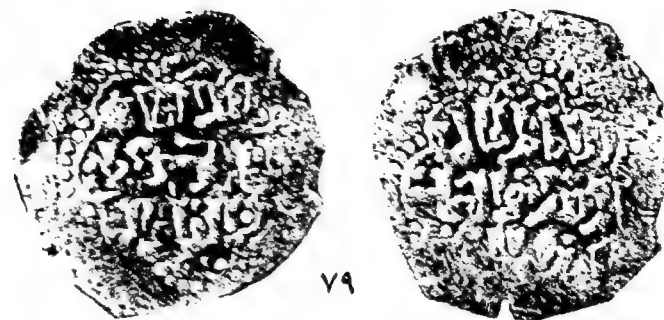


٧٦

مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس



٧٨

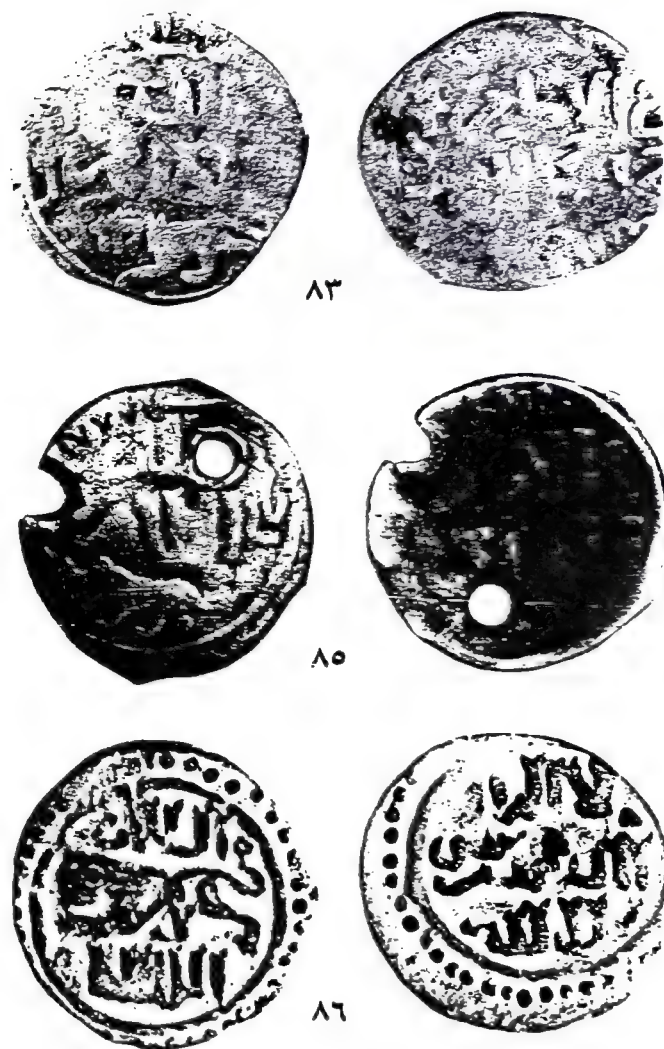


٧٩

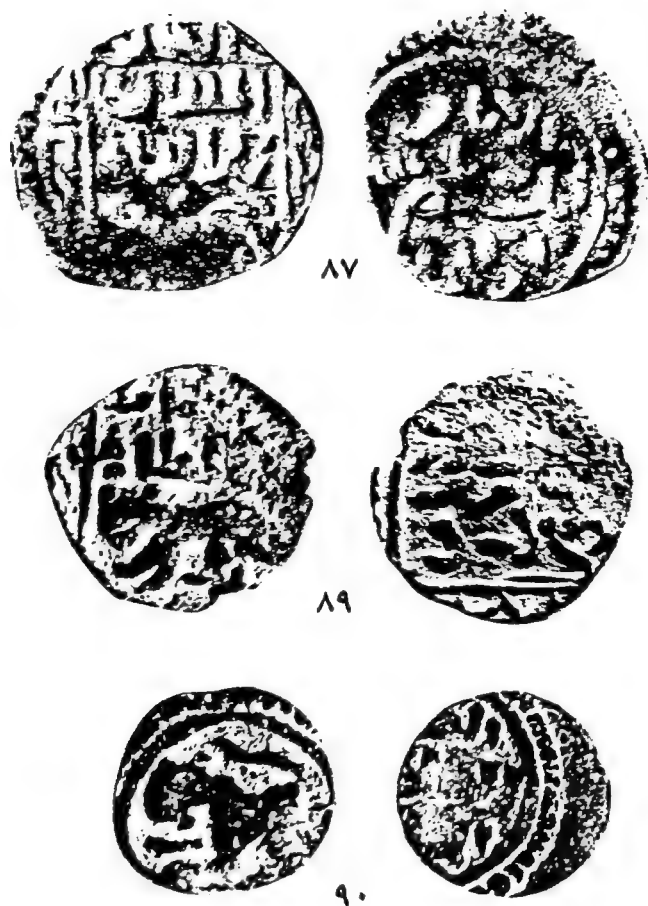


٨٢

مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

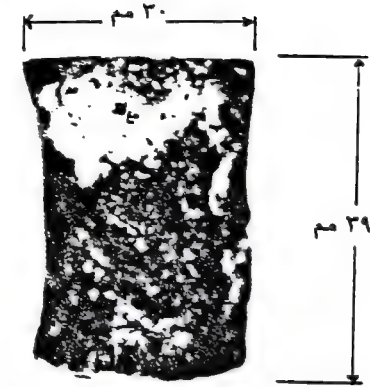


مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس



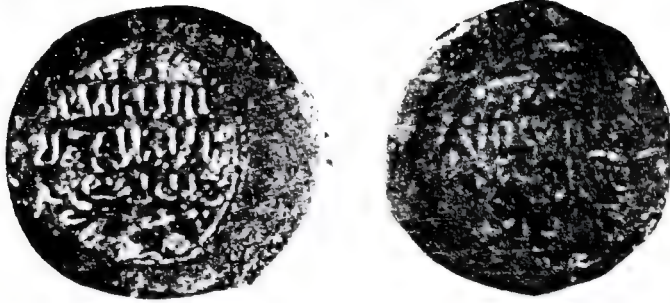
مسكوكات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس

لوحة [ ٢٢ ]



وجه وظهر قالب دراهم السلطان الظاهر بيبرس في وضع الضرب

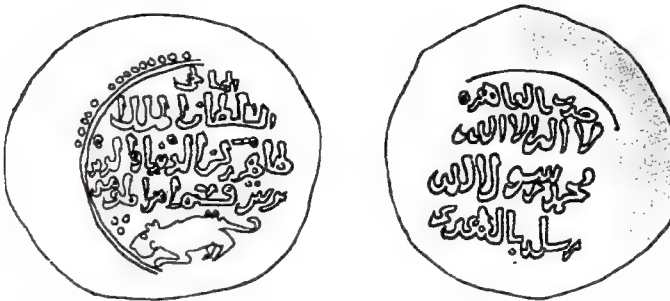
لوحة [ ٢٣ ]



وجه وظهر القالب السابق وتبدو الكتابات مقلوبة فيه



وجه وظهر الدرهم بعد الضرب وتظهر الكتابات في وضعها الصحيح

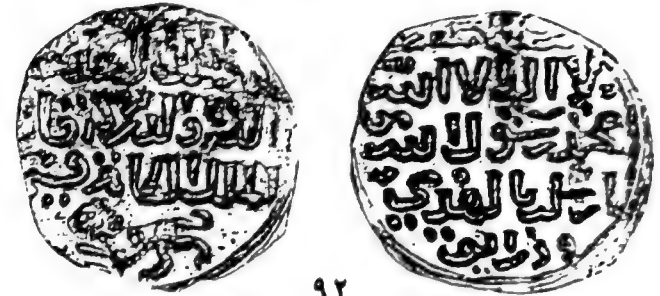


تفريغ لكتابات وجه وظهر الدرهم بعد الضرب ويبدو فيه اسم ورنك السلطان بيبرس

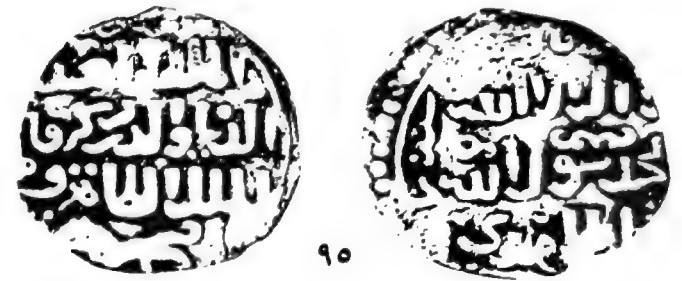




٩١

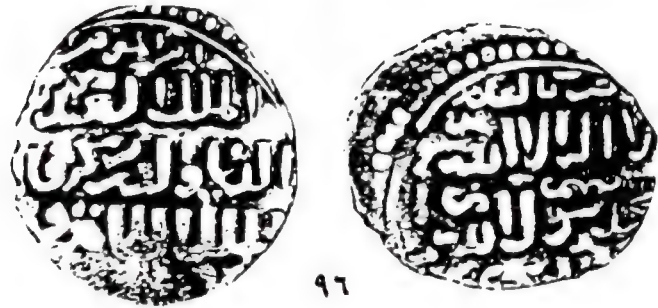


٩٢



٩٥

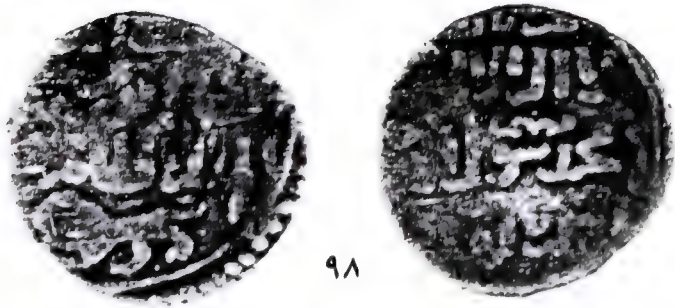
مسكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان  
٦٧٦ - ٦٧٨ هـ / ١٢٧٧ - ١٢٧٩ م



٩٦

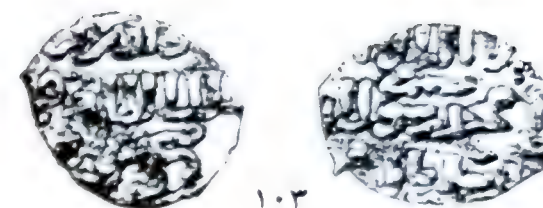


٩٧



٩٨

مسكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان



١٠٣



١٠٤



١٠٥

مسكوكات السلطان الملك السعيد بركة قان



١٠٦



١٠٧

مسكوكات السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش  
٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م



١٠٩

مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون  
٦٧٨ - ٦٨٩ هـ / ١٢٧٩ - ١٢٩٠ م





١١٠



١١١



١١٢



١١٣



١١٤

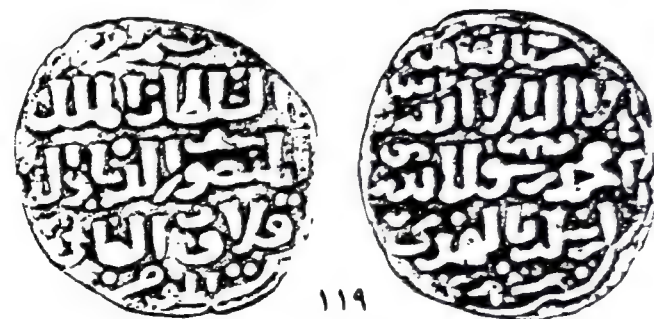


١١٥



١١٦

مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون



١١٩



١٢١



١٢٢

مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون



١٣٢



١٣٤



١٣٥

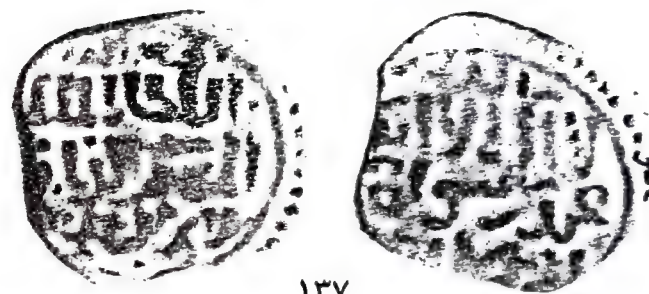


مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون



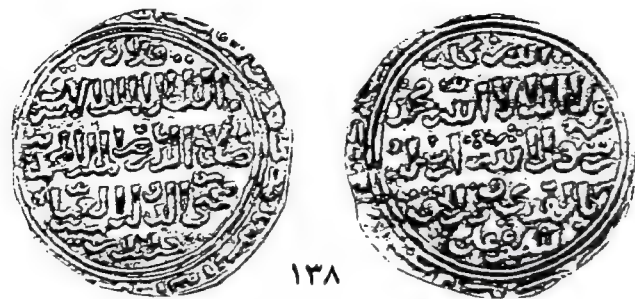


١٣٦



١٣٧

مسكوكات السلطان الملك سيف الدين قلاوون



١٣٨

مسكوكات السلطان الملك الاشرف خليل  
٦٨٩ - ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ - ١٢٩٣ م



١٤١

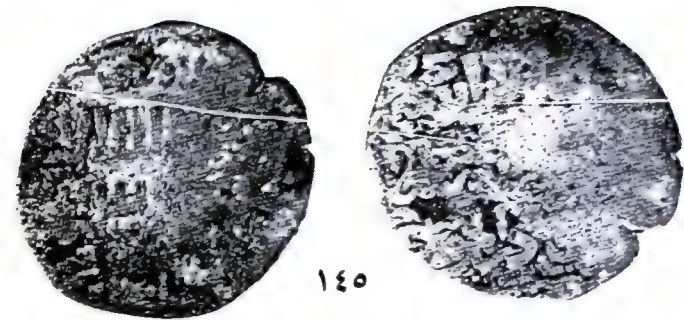


١٤٢



١٤٣

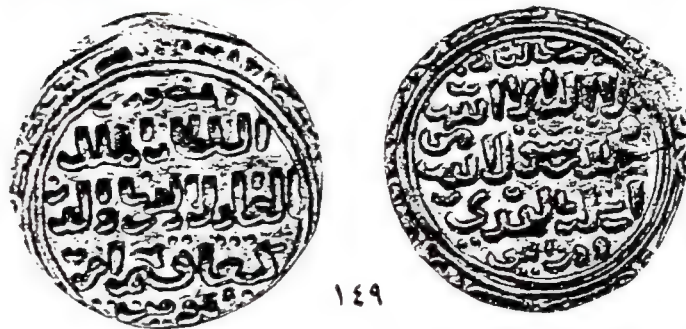
مسكوكات السلطان الملك الاشرف خليل



مسكوكات السلطان الملك الاشرف خليل



مسكوكات السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون  
[ الفترة الاولى ] ٦٩٣ - ٦٩٤ هـ / ١٢٩٣ - ١٢٩٤ م



مسكوكات السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا  
٦٩٤ - ٦٩٦ هـ / ١٢٩٤ - ١٢٩٦ م

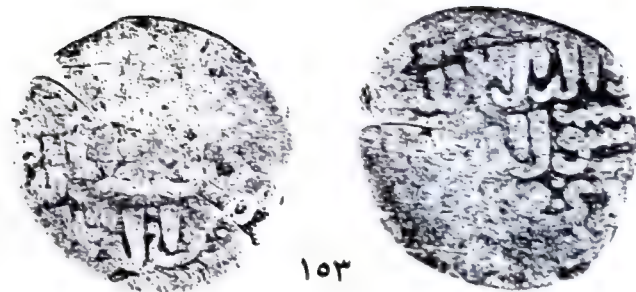




١٥١



١٥٢



١٥٣

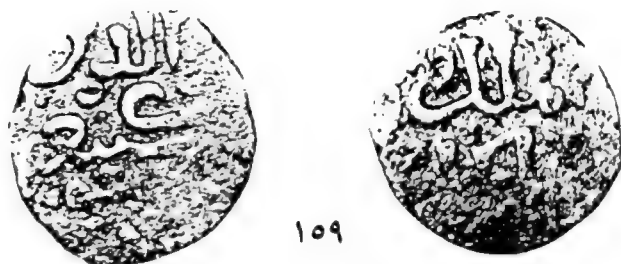
مسكوكات السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا



١٥٤

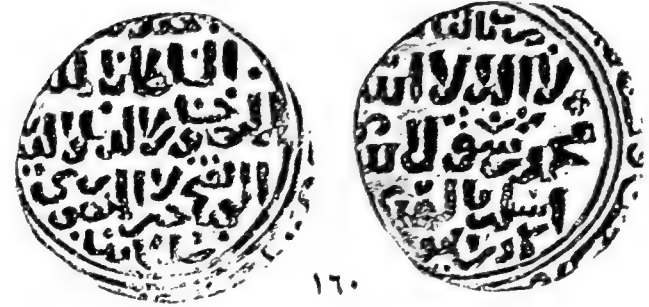


١٥٨



١٥٩

مسكوكات السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا



١٦٠

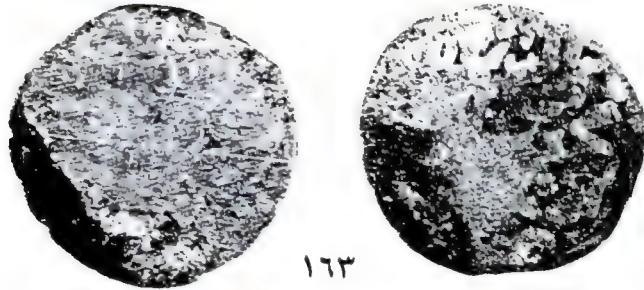


١٦١



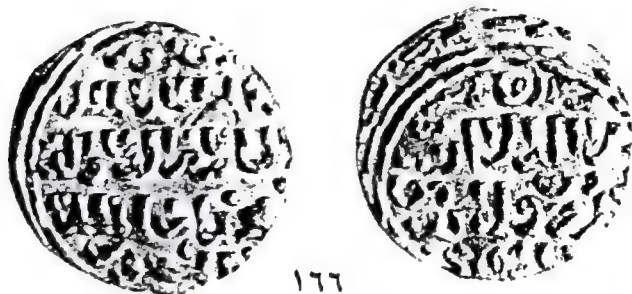
١٦٢

مسكوكات السلطان الملك حسام الدين لاجين  
٦٩٦ - ٦٩٨ هـ / ١٢٩٦ - ١٢٩٩ م



١٦٣

مسكوكات السلطان الملك حسام الدين لاجين



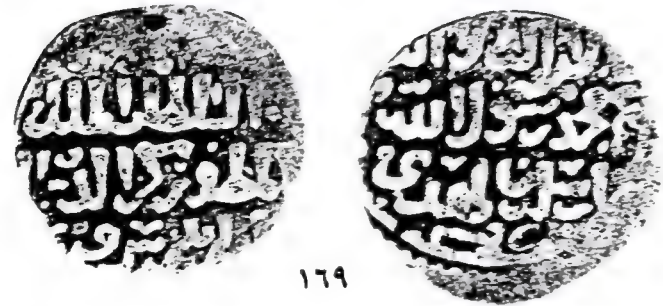
١٦٦



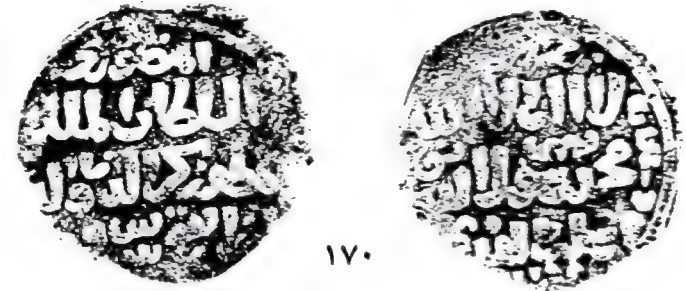
١٦٧

مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد  
٦٩٨ - ٧٠٨ هـ / ١٢٩٩ - ١٣٠٩ م [ الفترة الثانية ]





١٦٩



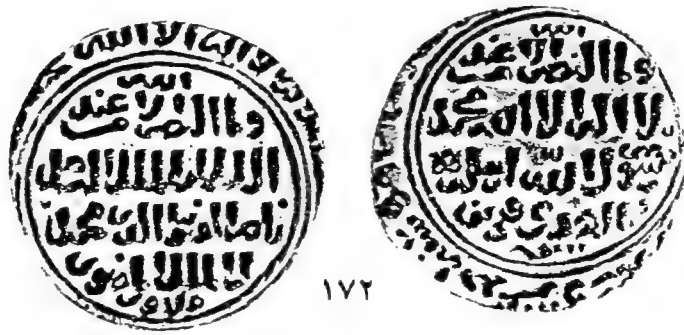
١٧٠

مسكوكات السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس الثاني  
٧٠٨ - ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ - ١٣١٠ م

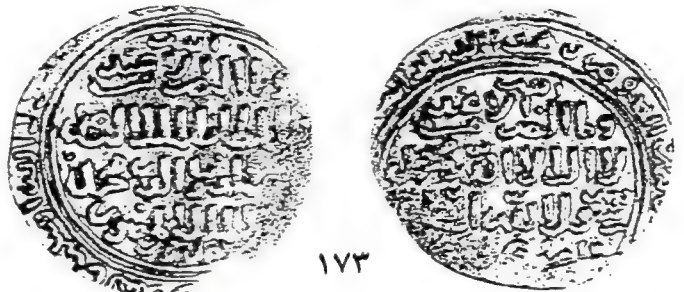


١٧١

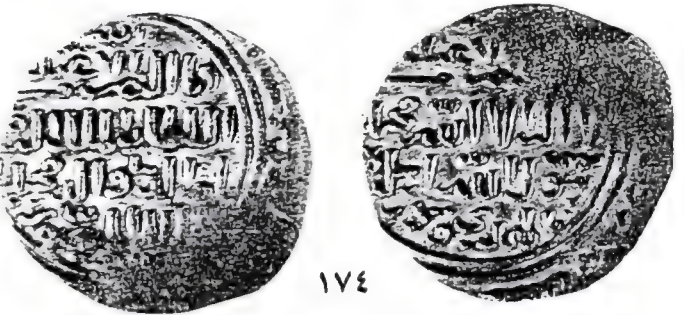
مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد  
٧٠٩ - ٧٤١ هـ / ١٣١٠ - ١٣٤١ م [ الفترة الثالثة ]



١٧٢

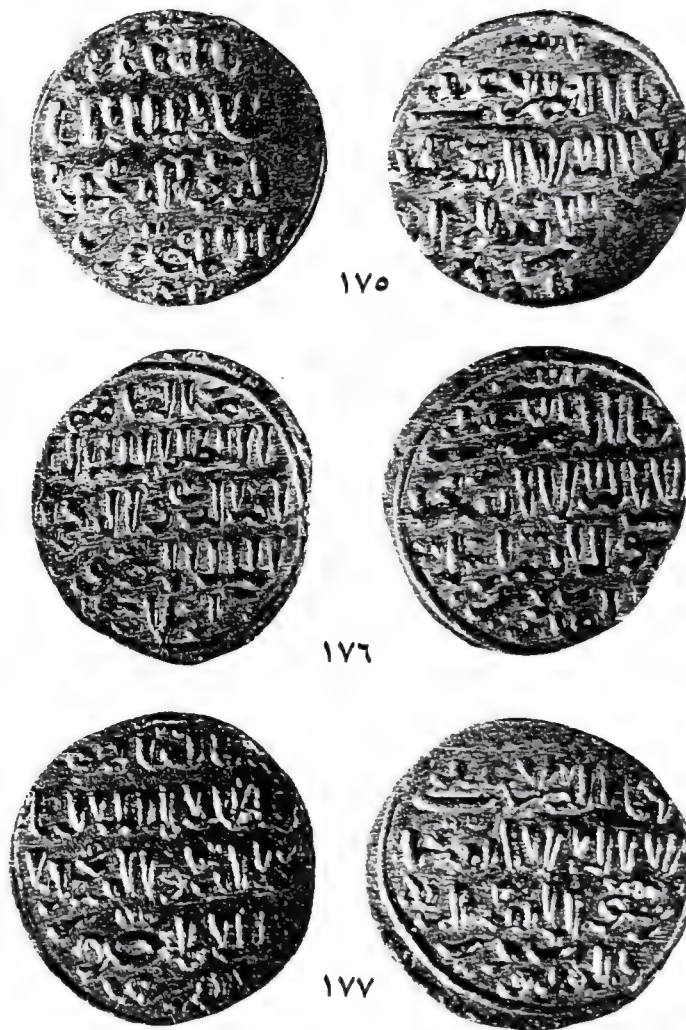


١٧٣

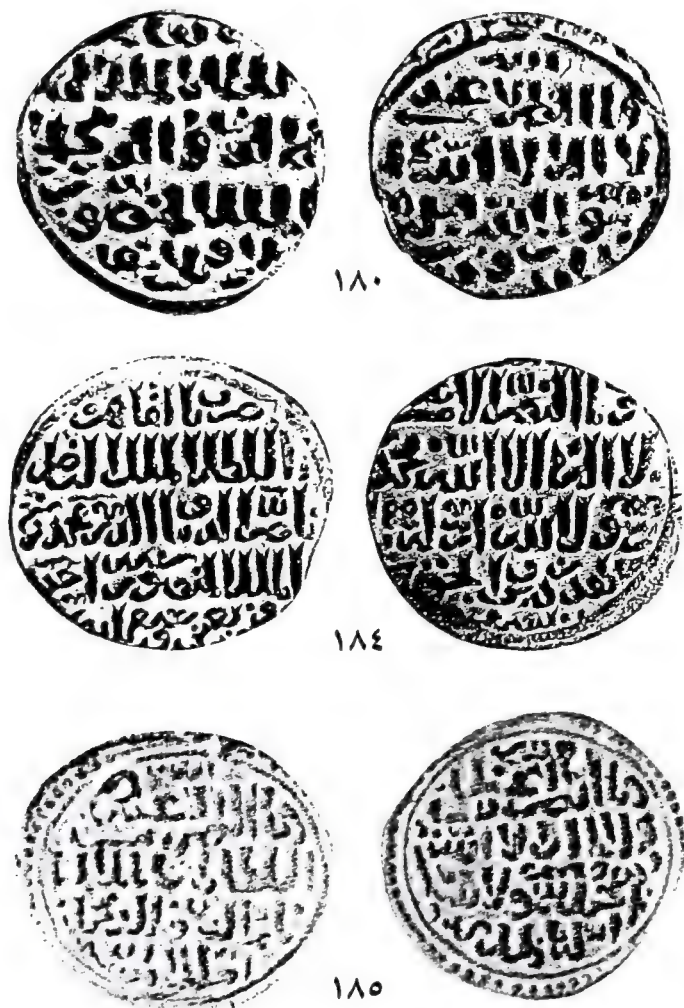


١٧٤

مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد



مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

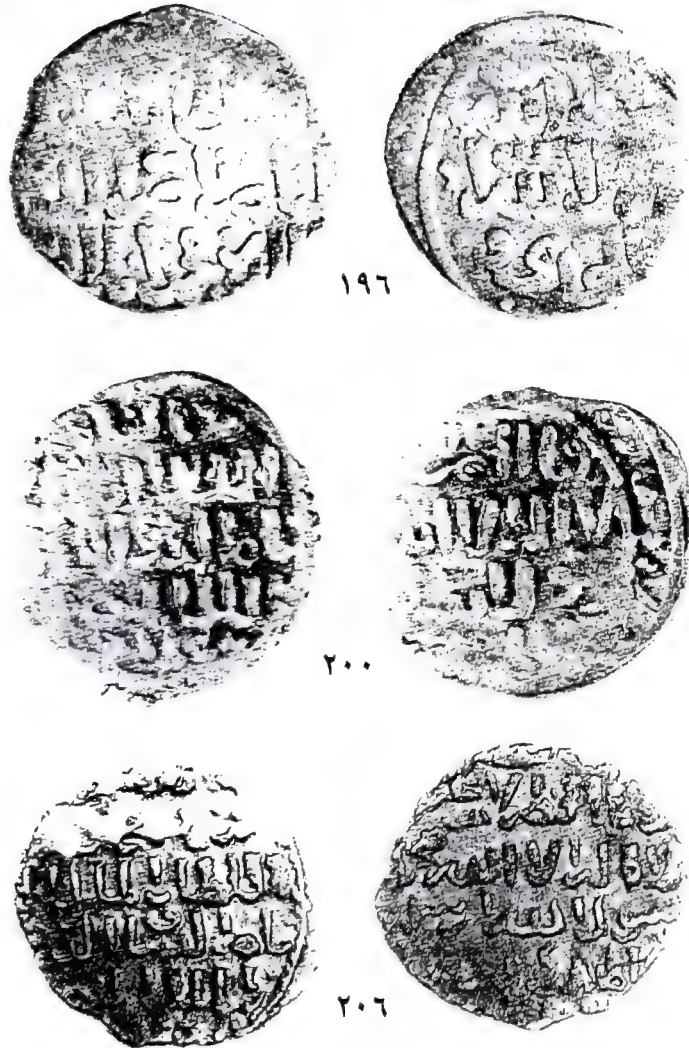


مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

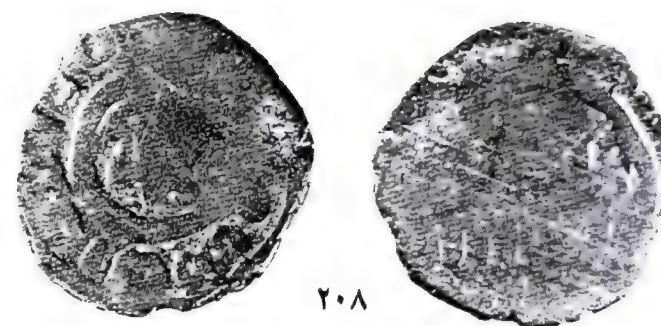




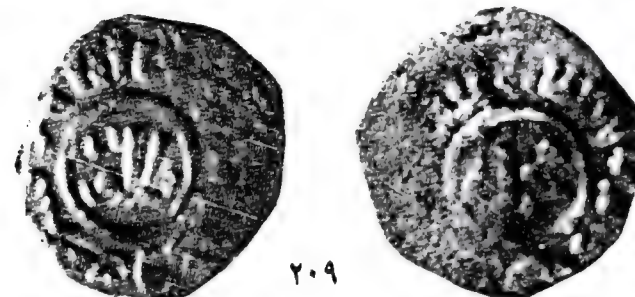
مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد



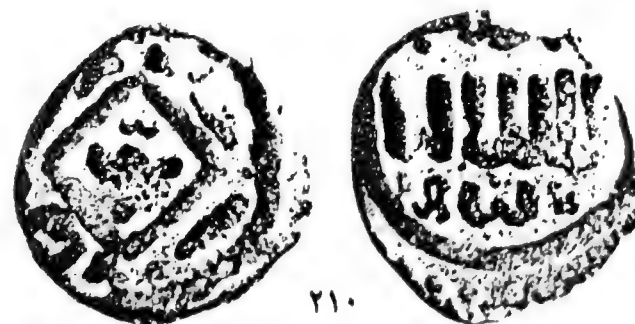
مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد



٢٠٨



٢٠٩



٢١٠

مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد

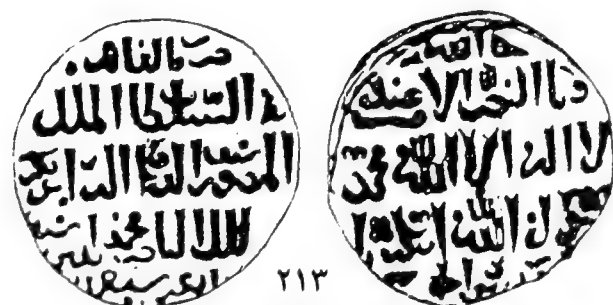


٢١١



٢١٢

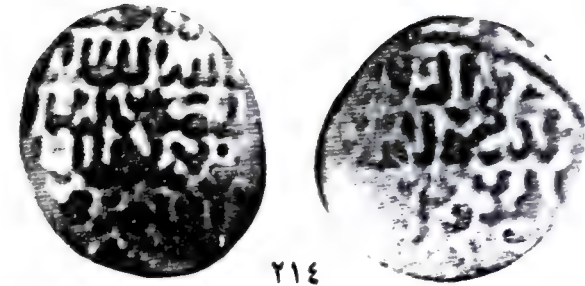
مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين محمد



٢١٣

مسكوكات السلطان الملك المنصور سيف الدين ابوبكر  
٧٤١ - ٧٤٢ / ١٣٤١ م



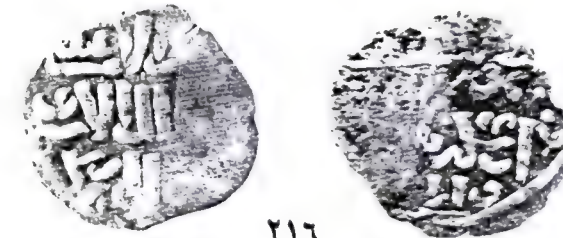


٢١٤

مسكوكات السلطان الملك المنصور سيف الدين ابوبكر

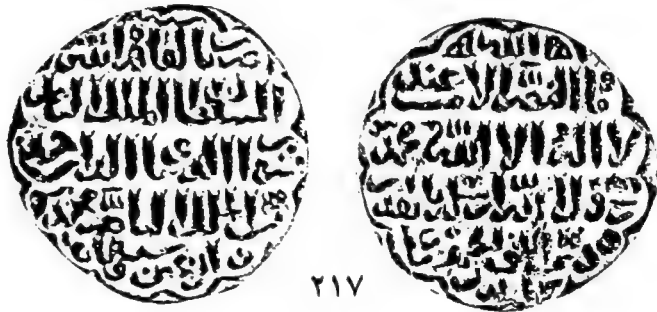


٢١٥

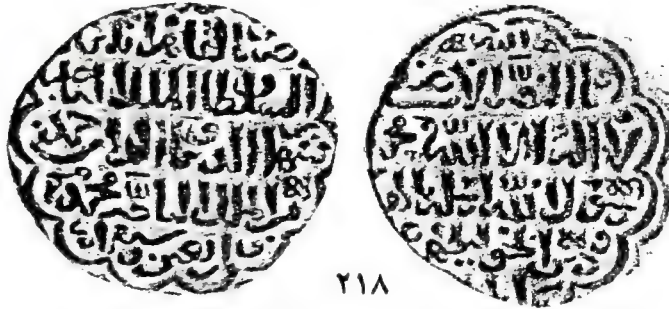


٢١٦

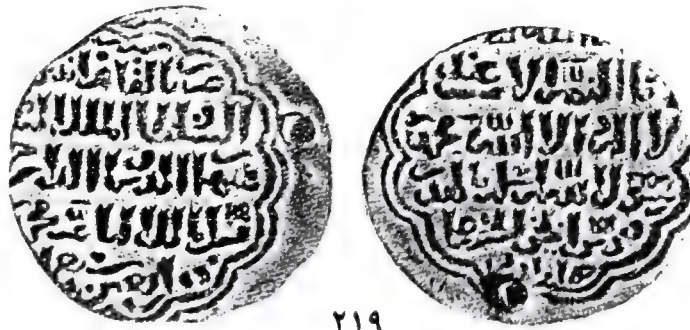
مسكوكات السلطان الملك الاشرف علاء الدين كجك  
٧٤٢ هـ / ١٣٤١ - ١٣٤٢ م



٢١٧

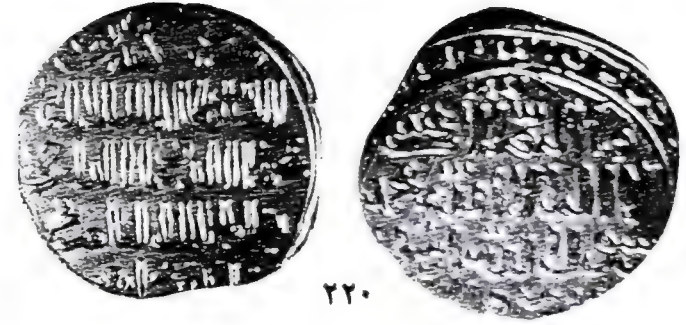


٢١٨



٢١٩

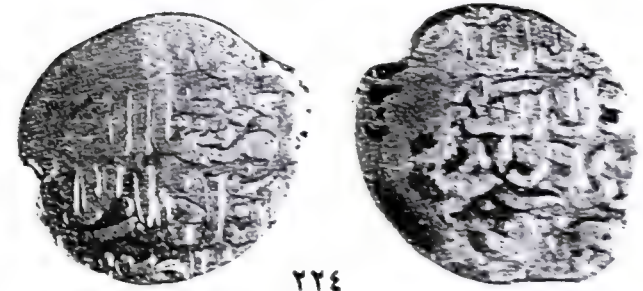
مسكوكات السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد  
٧٤٢ - ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م



٢٢٠



٢٢١



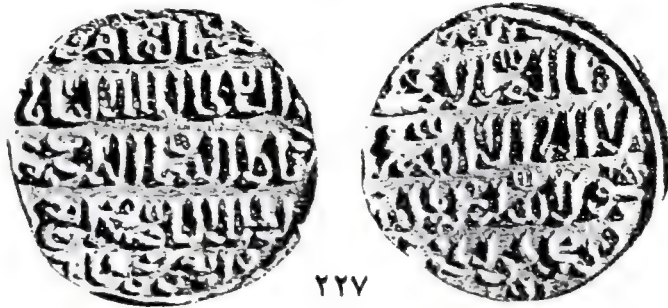
٢٢٤

مسكوكات السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد

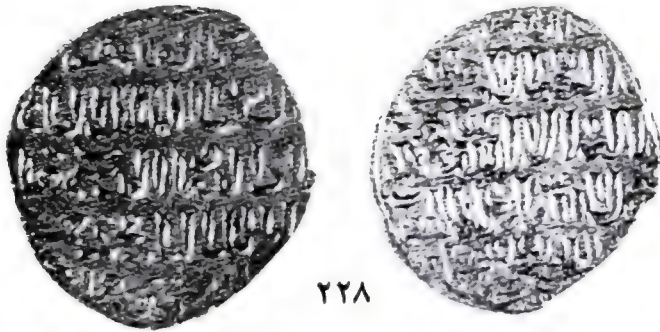


٢٢٥

مسكوكات السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد



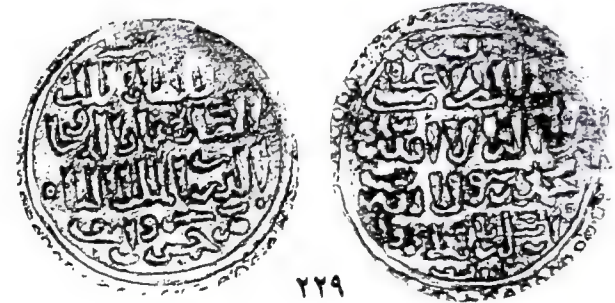
٢٢٧



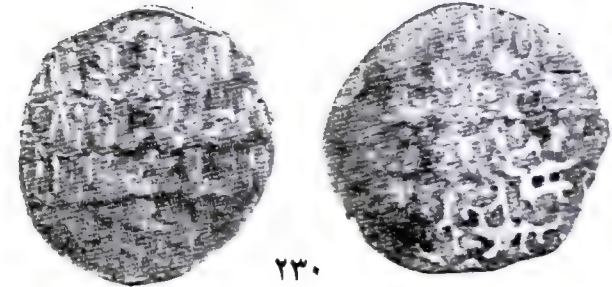
٢٢٨

مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل  
٧٤٣ - ٧٤٦ هـ / ١٣٤٢ - ١٣٤٥ م





٢٢٩



٢٣٠

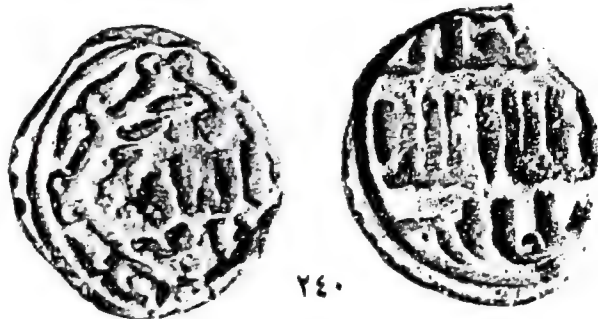


٢٣١

مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل

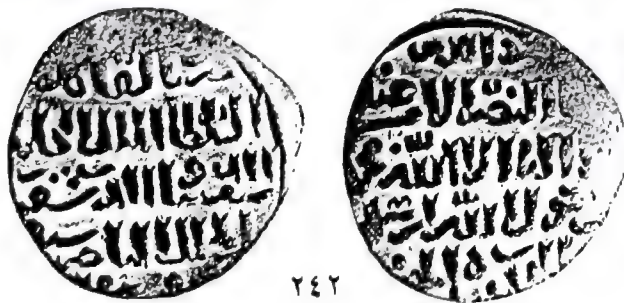


٢٣٩



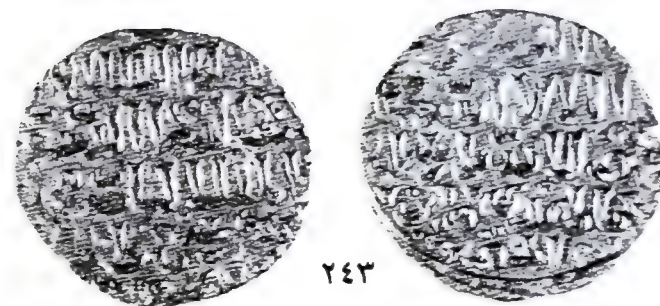
٢٤٠

مسكوكات السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل



٢٤٢

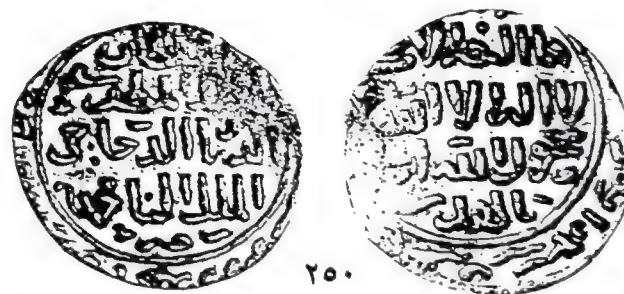
مسكوكات السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان الاول  
٧٤٦ - ٧٤٧ هـ / ١٣٤٥ - ١٣٤٦ م



٢٤٣

٢٤٤

مسكوكات السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان الاول

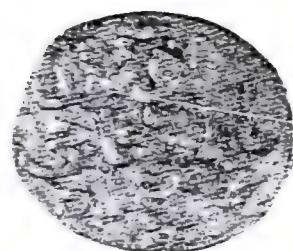


٢٥٠

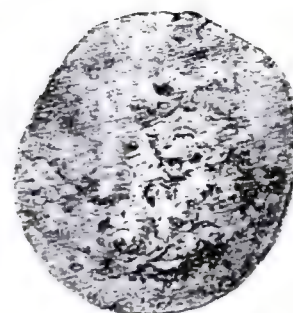
مسكوكات السلطان الملك المنظر سيف الدين حاجي الاول  
٧٤٧ - ٧٤٨ هـ / ١٣٤٦ - ١٣٤٧ م



٢٥١



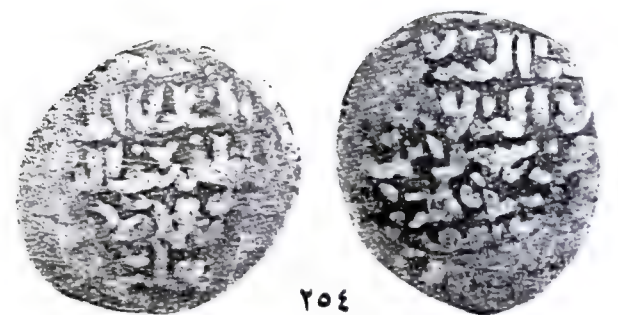
٢٥٢



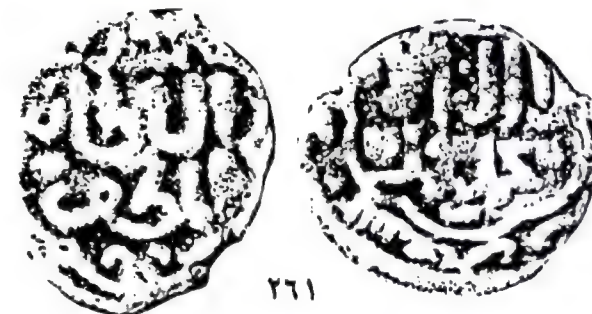
٢٥٣

مسكوكات السلطان الملك المنظر سيف الدين حاجي الاول





٢٥٤



٢٦١

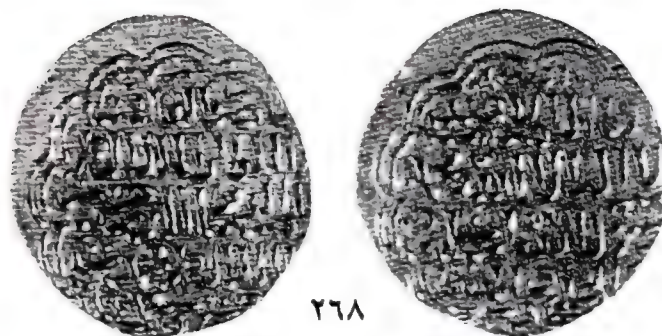


٢٦٢

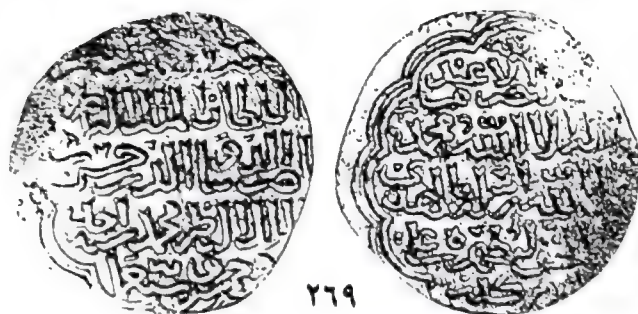
مسكوكات السلطان الملك المظفر سيف الدين حاجي الاول



٢٦٦

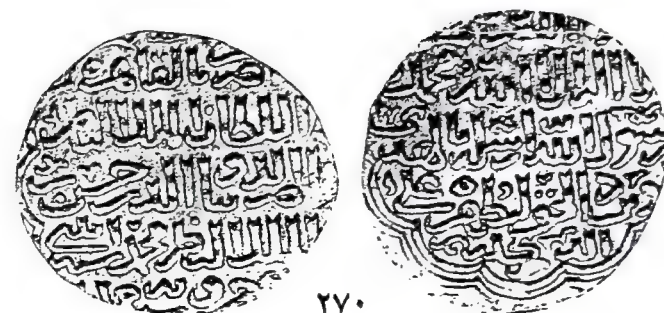


٢٦٨



٢٦٩

مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن  
[ الفترة الاولى ] ٧٤٨ - ٧٥٢ هـ / ١٣٤٧ - ١٣٥١ م



٢٧٠



٢٧٢



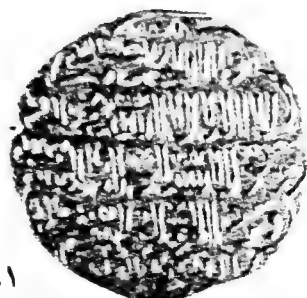
٢٧٣



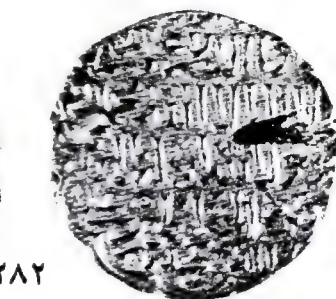
مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن



٢٨١



٢٨٢



٢٨٤

مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح  
٧٥٢ - ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م





٢٨٥



٢٨٦



٢٩١

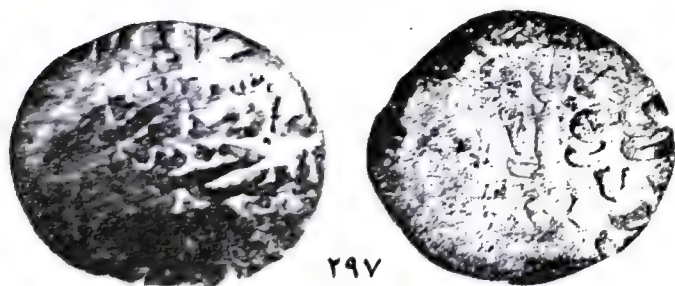
مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن  
٧٥٥ - ٧٦٢ هـ / ١٣٥٤ - ١٣٦١ م [ الفترة الثانية ]



٢٩٣



٢٩٦



٢٩٧

مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن



٢٩٩



٣٠٠

مسكوكات السلطان الملك الناصر ناصر الدين حسن



٣٠٥

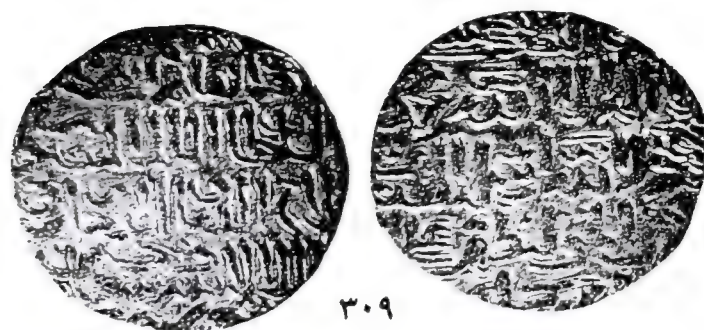
مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد  
٧٦٢ - ٧٦٤ هـ / ١٣٦١ - ١٣٦٣ م



٣٠٦



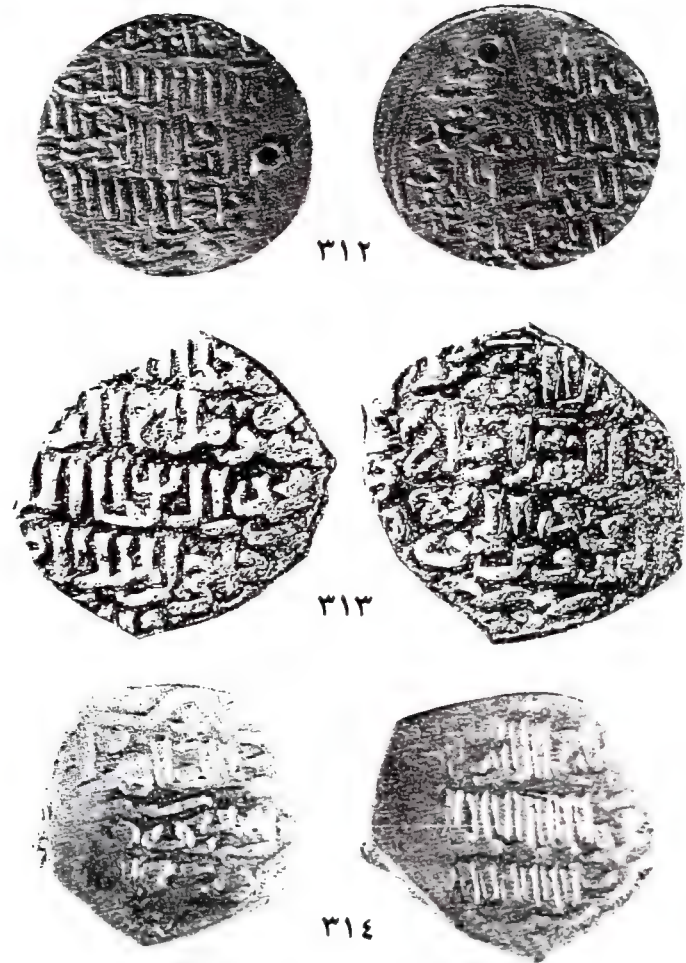
٣٠٧



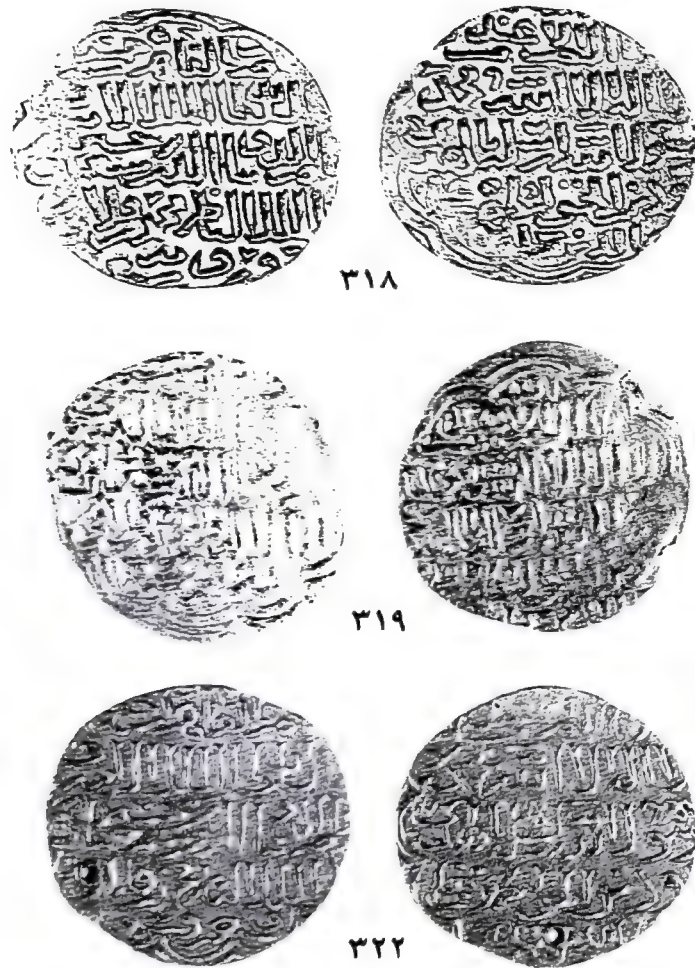
٣٠٩

مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد





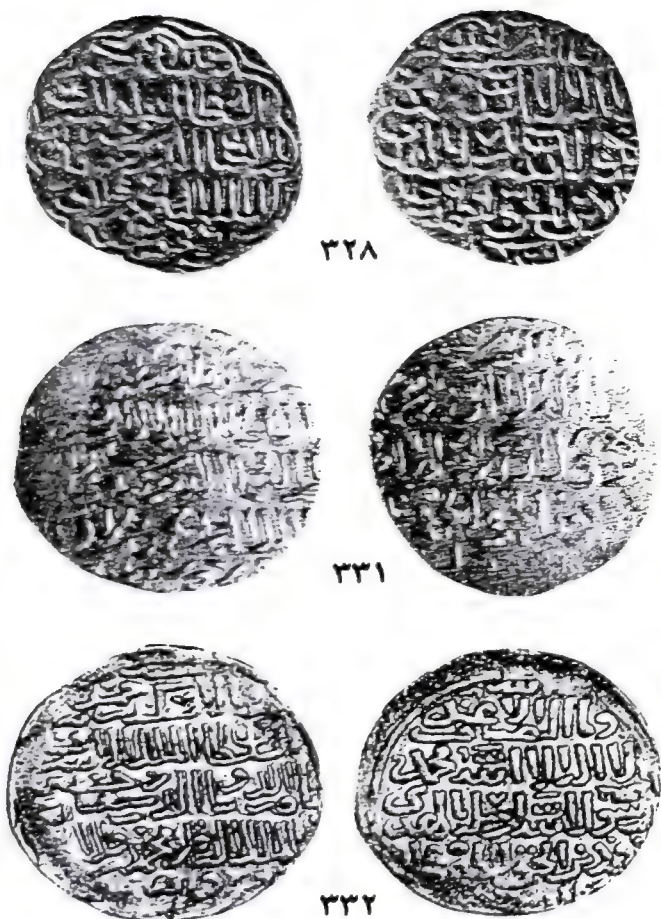
مسكوكات السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد



مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى  
٧٦٤ - ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣ - ١٣٧٧ م

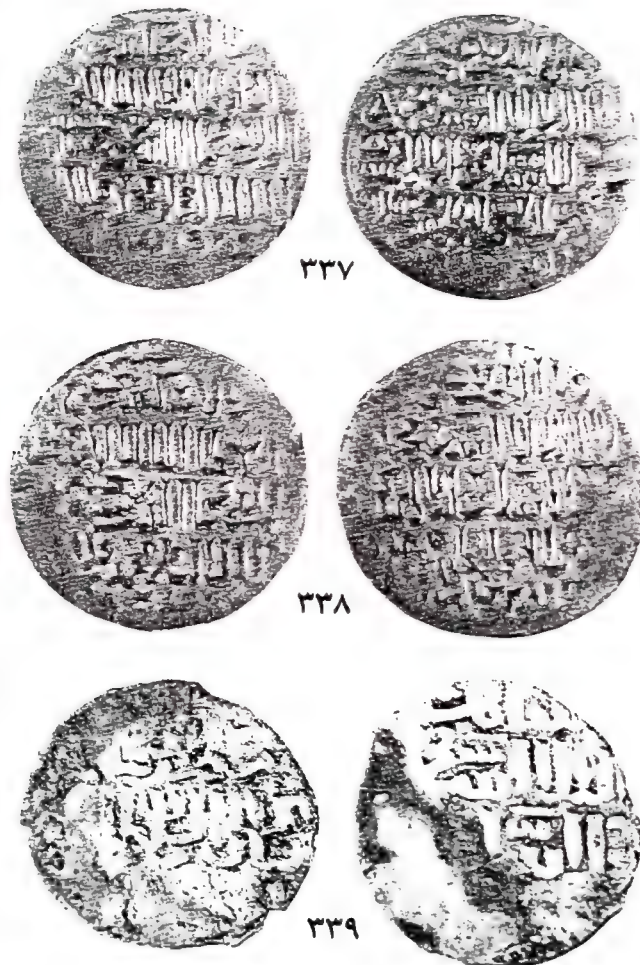


مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى

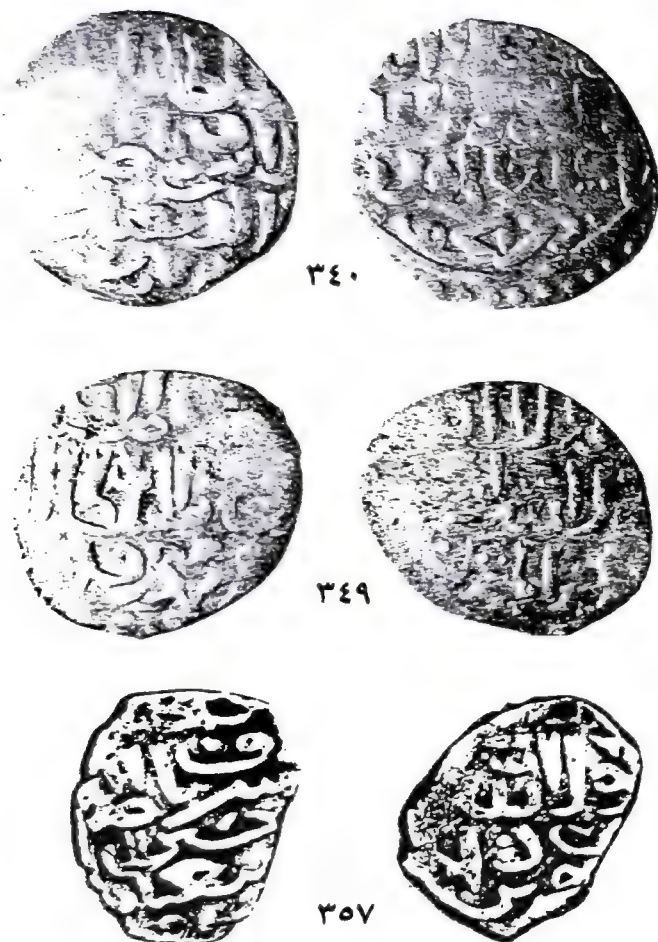


مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى





مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى



مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثانى



٣٥٨



٣٦٢

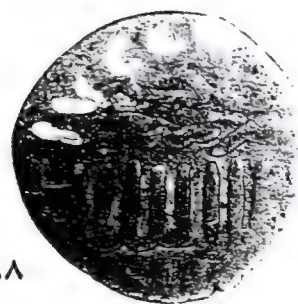


٣٦٦

مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثاني



٣٦٨



٣٧٢



٣٧٣

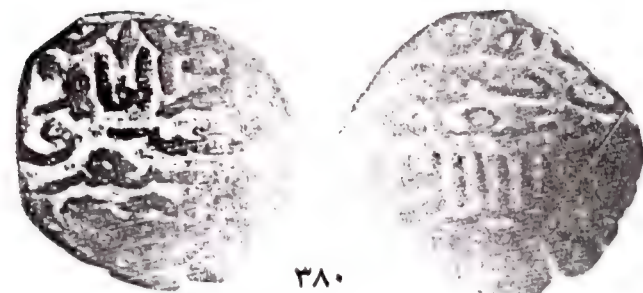


مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثاني





٣٧٧

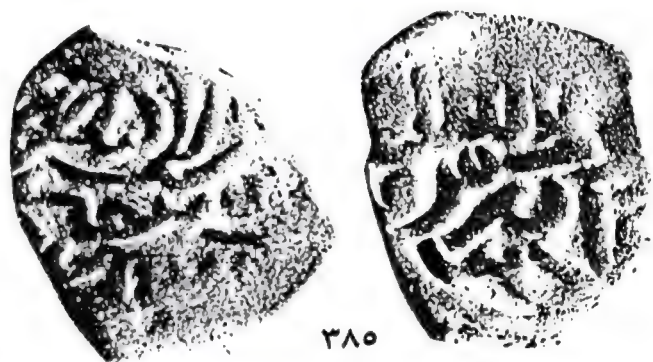


٣٨٠



٣٨١

مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثاني



٣٨٥

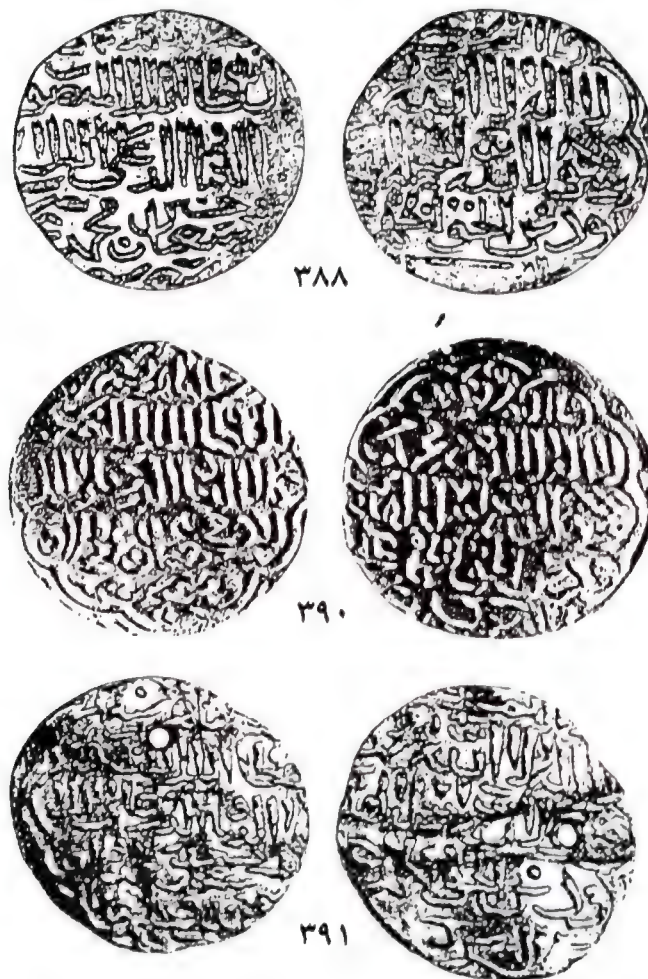


٣٨٦

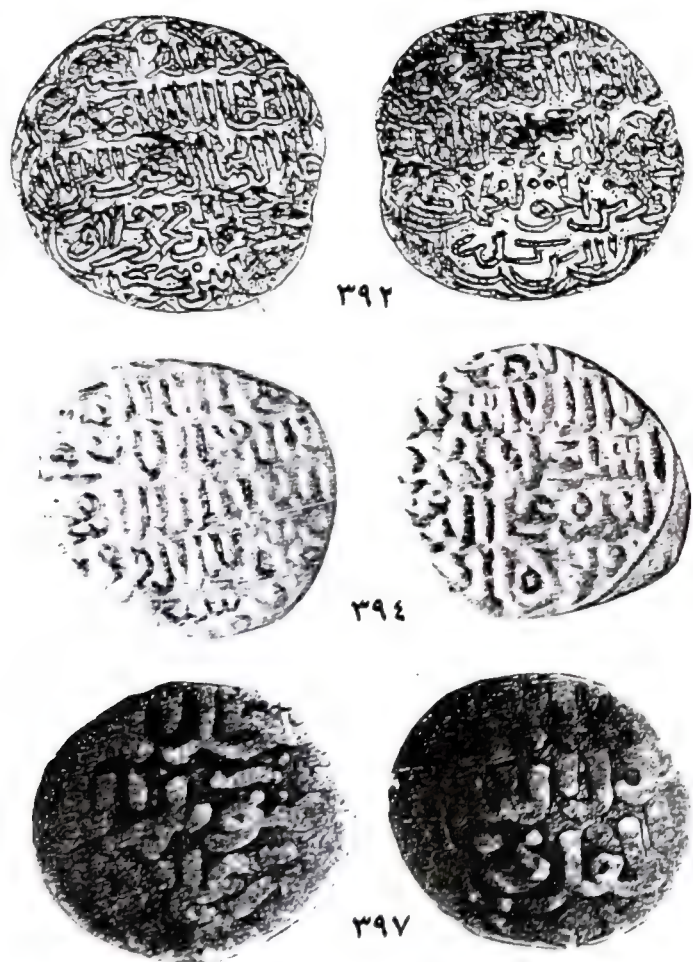


٣٨٧

مسكوكات السلطان الملك الاشرف ناصر الدين شعبان الثاني



مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على  
٧٧٨ - ٧٨٣ هـ / ١٣٧٧ - ١٣٨١ م

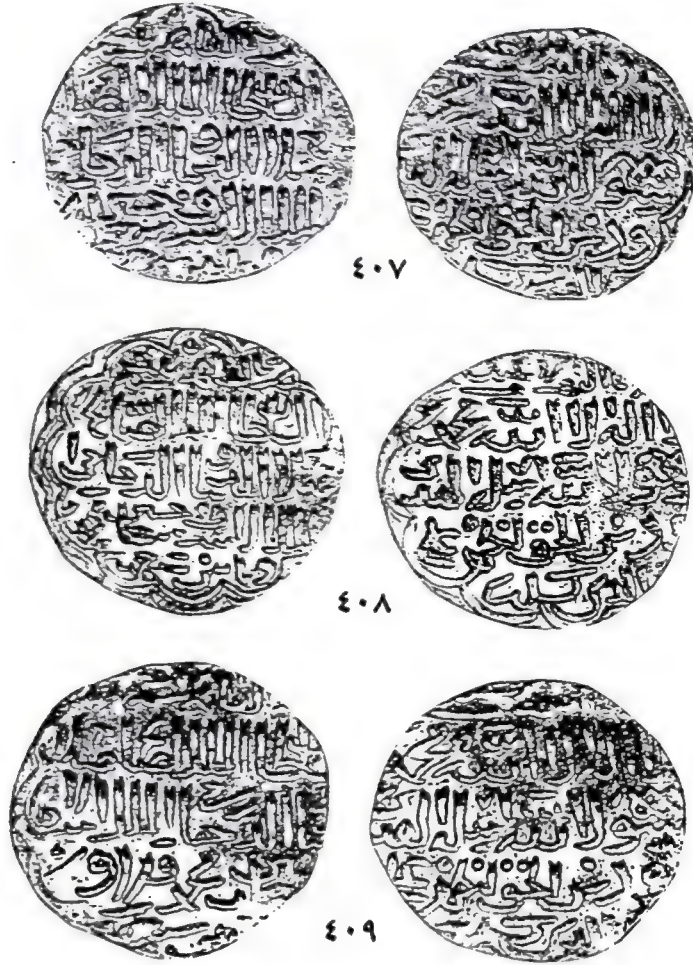


مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين على





مسكوكات السلطان الملك المنصور علاء الدين علي



مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجي الثاني  
[ الفترة الاولى ] م ١٣٨١ - ١٣٨٢ هـ / ٧٨٤ - ٧٨٣



٤١٠

٤١١

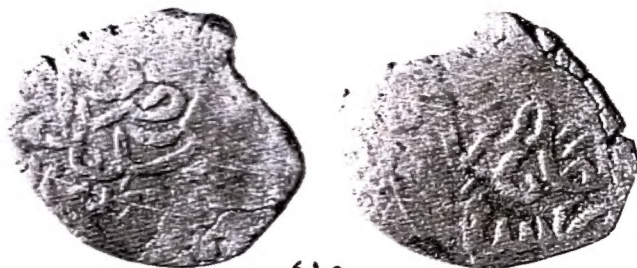


٤١٣

مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجي الثاني



٤١٤



٤١٥



٤١٧

مسكوكات السلطان الملك الصالح صلاح الدين حاجي الثاني

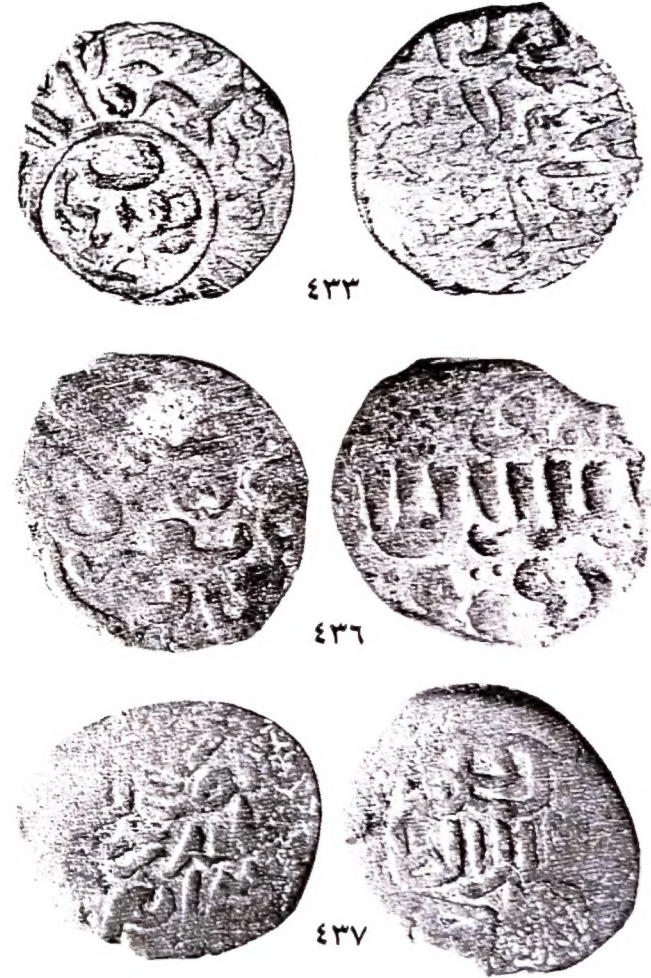




مسكوكات السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق  
٧٨٤ - ٨٩١ هـ / ١٣٨٢ - ١٣٨٩ م



مسكوكات السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق



مسكوكات السلطان الملك الظاهر سيف الدين برقوق



مسكوكات السلطان الملك المنصور ناصر الدين حاجي الثاني  
[ الفترة الثانية ] م ١٣٨٩ - ١٣٩٠ هـ / ٧٩٢ - ٧٩١





قطعة ذهبية من ضرب اوربا



دوقة ذهبية من البندقية